

唐宋樂古譜集成 第二輯

唐宋樂古譜類存

黃山書社

第一冊

劉崇德◎主編 李俊勇 田玉琪◎副主編

碣石調幽蘭（《古逸叢書》本）

碣石調幽蘭（日本東京博物館藏本）

敦煌樂舞古譜

事林廣記（至順本）

事林廣記（至元本）

事林廣記（和刻本）

《鄧峰真隱大曲》殘譜

《樂府渾成集》殘譜

《永樂大典》載宋詞樂譜

《竟山樂錄》載唐樂笛色譜

《儀禮經傳通解》載《風雅十二詩譜》

《中興禮書》載雅樂譜

《癸辛雜識》載舞譜

《宋史·樂志》載舞譜

白石道人歌曲（陸鍾輝本）

白石道人歌曲（張奕樞本）

白石道人歌曲（《彊村叢書》本）

白石道人歌曲（沈曾植本）

白石道人歌曲（知不足齋本）

白石道人歌曲（倪鴻本）

白石道人歌曲（《榆園叢刻》本）

附錄：

《白石道人歌曲》樂譜（鮑廷博批校本）

舒藝室餘筆

鄭文焯校本校語

責任編輯 湯吟菲 劉春
裝幀設計 觀止堂·未氓

唐宋樂古譜集成 第二輯

唐宋樂古譜類存

黃山書社

第一冊

劉崇德◎主編 李俊勇 田玉琪◎副主編

圖書在版編目(CIP)數據

唐宋樂古譜類存/劉崇德主編.—合肥:黃山書社,2016.3

(唐宋樂古譜集成.第二輯)

ISBN 978-7-5461-5487-9

I.①唐… II.①劉… III.①古代音樂-樂譜-中國-唐宋時期 IV.①J609.24

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 038431 號

唐宋樂古譜類存

劉崇德◎主編 李俊勇 田玉琪◎副主編

出版人:任耕耘

策劃:趙國華 湯吟菲

裝幀設計:未氓

責任印製:李磊

責任編輯:湯吟菲 劉春

出版發行:時代出版傳媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黃山書社(<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市政務文化新區翡翠路1118號出版傳媒廣場7層 郵編:230071)

經銷:全國新華書店

營銷部電話:(0551)63533762 63533768

印制:合肥精藝印刷有限公司

開本:787×1092 1/16

印張:108.5

版次:2016年3月第1版

2016年3月第1次印刷

書號:ISBN 978-7-5461-5487-9

定價:1000.00 圓(全三冊)

版權所有 侵權必究

(本版圖書凡印刷、裝訂錯誤可及時向承印廠調換)

《2011—2020年國家古籍整理出版規劃》項目

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

2012年度教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目

『中國古代曲樂整理和研究』成果

項目批准號：12JZD011

《唐宋樂古譜類存》編委會

主編

劉崇德

副主編

李俊勇 田玉琪

編委

劉少坤 徐利華 張偉麗
楊海帆 許超傑

序

我國古代音樂如先秦詩樂、漢魏六朝樂府、唐宋燕樂乃至宮廷樂舞，詩樂本有雅鄭之別，而樂府、燕樂由「漢施鄭聲於朝廷，唐升夷部於堂上」，皆為宮廷俗樂。詩樂、樂府器樂樂舞與聲樂并重，所謂聲辭俱備。而燕樂初為器樂樂舞，如今存日本之唐樂。其後在曲牌化與聲樂化的過程中形成詞曲，變為曲牌音樂。宋以來宮廷之曲牌燕樂走入寺觀，又經世俗化，漸為今存之洞經音樂。詞曲則由聲腔化衍為南北曲，後被板腔體取代。今存之樂，唯琴樂尚有古製，崑曲雖稱為宋聲腔之遺，然已是明清時調。前集所收「日本唐樂古譜」雖有活體可循，亦已被和化為他山之石。

此編之唐宋古樂譜，實寥寥無幾，然吉光片羽，亦足以窺見古代兩千年中樂舞之一斑。其中如《儀禮經傳通解》所載律呂譜「風雅十二詩譜」，或存先秦詩樂之迹。而文字譜「碣石調幽蘭」，則可通過解譯打譜，再現作為「九代遺樂」的六朝樂府遺韻。又如半字譜之「敦煌琵琶譜」與俗字譜之《白石道人歌曲》，可以借助保留在日本的唐樂古譜、明代宮廷樂譜（《魏氏樂譜》）將唐燕樂樂舞音節之婉轉、宋代詞曲歌聲之要眇再現人間。至於敦煌俗字舞譜所表達的舞姿身段更是我們需要破解的課題。

此集所收古譜雖少而殘，却聲樂器樂皆存，雅鄭俱備。且中華古樂之琴譜，胡樂代表之琵琶譜，樂舞譜字之文字譜、減字譜、半字譜、俗字譜亦盡有之。鳳毛麟角，各存其類。又，集中宋姜夔《白石道人歌曲》之宋刻元抄已久佚，今存之清人傳刻本甚多，非竟諸本異同，難得原譜真貌。故本集不憚其煩，將有代表性版本與諸家校語悉并影印，非求篇帙之巨，實恐有所疏失。本集提要由李俊勇執筆，《中興禮書》一則為徐利華撰寫。本集所附譯譜中，《中興禮書》雅樂譜譯譜采用了徐

利華的成果，「碣石調幽蘭」與《白石道人歌曲》中「古怨」等採用先賢舊譯，非爲掠美，意在推崇。

本集編纂過程中曾得到河北大學圖書館崔廣社先生與天津圖書館李國慶先生大力協助，在此深表感謝。謹識。

劉崇德

二〇一五年十月二十八日

唐宋樂古譜類說

一、總說

(一) 唐宋古樂譜與唐宋樂古譜

唐宋古樂譜爲唐宋樂之原譜，如唐代琴譜「碣石調幽蘭」與敦煌琵琶譜，刊於宋元間《事林廣記》中的唱賺譜等。而唐宋樂古譜則是既包括前者，也包括唐宋樂傳譜，如《永樂大典》過錄與清人影刻的宋《白石道人歌曲》、明人王驥德《曲律》中保留的宋修內司刊行的《樂府渾成集》片段。本集既爲兩者兼收之唐宋樂古譜。

(二) 俗樂譜與雅樂譜

唐初宮廷俗樂承六朝餘緒，有樂府樂，即所謂『九代遺樂』。有燕樂，唐玄宗天寶十三載（七五四）七月，詔令胡部新聲與諸道調、法曲合奏，六朝樂府俗樂遂與胡樂合成唐宮廷燕樂。宋燕樂與日本唐樂即爲此樂。此樂之聲樂化與曲牌化又形成詞曲音樂。此集所收「碣石調幽蘭」爲六朝樂府遺音，敦煌琵琶譜爲唐宮廷燕樂，《白石道人歌曲》中十七首樂譜與《事林廣記》中唱賺譜則是宋代詞曲音樂之譜。

雅樂本爲朝廷典禮之樂，本集所收宋代《中興禮書》所存樂譜即是。而宋刊《儀禮經傳通解》載『十二詩譜』（即《詩經》譜）與《白石道人歌曲》中仿古之《聖宋鐃歌鼓吹曲》《越九歌》亦皆屬於雅樂。

（三）器樂譜與聲樂譜

唐宮廷燕樂爲器樂樂舞曲，所謂有聲無辭者，今存日本唐樂即是。本集中敦煌琵琶譜爲器樂曲譜，而《白石道人歌曲》《事林廣記》所載詞曲樂譜，以及前面提到的《中興禮書》所載樂譜、《詩經》譜、《聖宋鐃歌鼓吹曲》《越九歌》等，則爲聲樂譜。至於清人毛奇齡《竟山樂錄》中所載唐樂笛色譜，實爲聲辭俱備之聲樂曲譜。聲樂譜去其辭不失音樂原貌，而器樂譜則不宜配以同題同曲牌詩詞，以免造成聲樂兩失。

琴樂中自有琴歌一體，所謂操縵絃歌，故琴樂兩者俱備，然亦不宜將琴曲套配同題歌辭。

（四）標題音樂與曲牌音樂

樂之無論雅鄭，無論器樂與聲樂，本皆一題一樂，樂與題、聲與辭爲一體，是所謂標題音樂。本集所收雅樂如《詩經》樂譜，琴譜如『碣石調幽蘭』古怨無不如此。而唐宋燕樂自天寶新聲以來，宮調、體式、結構、句拍（均拍）皆已程式化，漸成慢、近、令之曲，題名漸爲調名，其樂漸爲倚聲填詞之譜，於是成爲曲牌之體。古之詩樂、樂府樂，唐宋古譜中雅樂譜，俗樂中琴曲無論古題之『幽蘭』、新題之『古怨』、民歌之『黃鶯兒』，皆爲標題音樂。而敦煌琵琶譜中無論『西江月』，還是『傾

杯樂】、《白石道人歌曲》中【醉吟商】【杏花天影】，皆是曲牌音樂。標題音樂與曲牌音樂之別，正是我國古代樂府與詞曲兩體之分疆。

(五) 唐宋樂之律調

唐宋廟堂雅樂用正律，相當於今之C調，即以C爲黃鐘，爲律本。祭天與封禪泰山用正律之下徵，相當於今之D調，即《周禮》所稱「以夾鐘爲律本」之律。

唐宮廷燕樂起初有清商律與胡樂蘇祇婆律并行，唐玄宗天寶十三載（七五四）詔令胡樂新聲與法曲、道調合奏，命太樂署以開元十三年（七二五）封泰山樂爲律本，將當時各部當的胡樂、法曲、道調樂調編入五均四調當中，統一成爲「以夾鐘爲律本」，祇有宮、商、羽、角，而沒有徵調的燕樂新體。其「以夾鐘爲律本」，即以正律（C）之下徵D爲黃鐘宮，而改法曲之黃鐘宮爲黃鐘羽，其在新樂體中爲黃鐘宮C之羽，即相當於今之B調。又將作爲胡樂律本的越調改爲黃鐘商，即C調之商，蘇祇婆律之宮改稱太簇均之宮，C之太簇亦爲D。故形成以C爲宮，D爲商，A爲羽，宮、商、羽三調爲主調之樂，今存日本唐樂即此遺製。中晚唐以來，由這一調律發展形成的二十八宮調體系，即其進一步理論化、程式化的結果。宋燕樂與詞曲音樂，沿用唐二十八調，然其以太簇宮C爲正黃鐘宮，將黃鐘宮C降爲無射宮，故比唐樂高了一律（二度）。這也是人們將宋燕樂視爲「商樂」（胡樂）商律的原因。故在對宋《白石道人歌曲》的譯譜中，將無射宮（譜字爲⑩，即下凡）定爲C。唐燕樂與宋燕樂在宮調上的律差如下表：

律	唐	宋
黄 C	黄鐘宮	
大 $\sharp C$		
太 D	太簇宮	正黄鐘宮
夾 $\flat E$	夾鐘宮	大呂宮
姑 E		
仲 F	中呂宮	夾鐘宮
蕤 $\sharp F$		
林 G	林鐘宮	中呂宮
夷 $\flat A$		
南 A	南呂宮	林鐘宮
無 $\flat B$	無射宮	夷則宮
應 B		
黄 C		無射宮

唐宋時期琴律用正律，與今之琴律同，即以 F 調為正律。其七絃定音依次為： C 、 D 、 F 、 G 、 A 、 C 、 D 。共有五調：①以第三絃 F 為宮，為正調，稱仲呂調。②以第三絃 D 為商（第二、五、七絃升高）為夾鐘調，即今 F 調。③第三絃 E 為角（第三絃降低），稱黃鐘調，俗稱慢角調，即今 C 調。④以第三絃 D 為徵（升高第五絃），稱為射調，即今 B 調。⑤以第三絃 C 為羽（降一、三、六絃），稱夷則調，即今 G 調。以上除夷則調比唐燕樂低半音外，其餘四調調值全同於唐燕樂。

（六）唐宋樂的拍句、均拍

字拍、拊搏拍、官拍、艷拍：從現存日本唐樂可知，擊羯鼓一下為一拍，相當於現在的一個拍值。我國古代樂譜為主幹譜，一個譜字同時也代表一個拍值，即所謂「字拍」。現在的拍子是一重一輕的節奏，我國古代自先秦以來却是一輕一重節奏的「拊搏拍」，在天寶新燕中作為「官拍」。而胡樂的一重一輕之搏拊拍則稱為「艷拍」。在唐宋樂中使用先輕後重的官

拍，就形成樂曲「輕起重煞」的效果。

拍句：在六朝與唐初琴曲中，拍有大拍和拍，大拍指樂段，如本集中「碣石調幽蘭」譜中的大拍，又如琴曲「胡笳十八拍」。一般之拍即指樂句，唐宋樂中句拍稱拍，字拍稱字、稱眼。唐宋燕樂與詞曲音樂中每個句拍有八個字拍（擊羯鼓八下）、六個字拍（擊羯鼓六下）、四個字拍（擊羯鼓四下），每句要擊太鼓三通、兩通，或一通。

均拍：燕樂在曲牌化與聲樂化的過程中，不同體制在樂句上的規定，如慢曲每段（每闕、片）為八句，引曲、近曲為六句，令曲為四句，這種結構與句拍程式即為均拍，實亦指句拍。如《白石道人歌曲》中【鬲溪梅令】、【玉梅令】上下兩片各為四句，即四均拍，為令體。【淡黃柳】上下兩片各為六句，即六均拍，是為引、近。而【揚州慢】、【長亭怨慢】等詞則為上下兩片各八句，謂之慢。故均拍實即指句拍。

至於宋人所說花拍、袞拍、大頭拍等，由於其樂譜無存，其節奏形式已不可確知。

（七）唐宋樂之樂譜

我國古代樂譜主要分兩大類：一為固定唱名譜。或為律呂，或為俗字，或為音位（包括文字譜、減字譜、半字譜），每個譜字表示其實際音高，如今樂之C音或下音。一為首調唱名譜，如明清以來的工尺譜，每個譜字表示其唱名，如上，即是宮，唱do，如工，即是角，唱mi。而唐宋樂譜，無論雅樂與俗樂，還是聲樂與器樂，皆是用固定唱名譜，如《儀禮經傳通解》所載『風雅十二詩譜』，《中興禮書》中的雅樂譜，以及《白石道人歌曲》中的《聖宋鐃歌鼓吹曲》、《越九歌》皆是在字下或字旁標出律呂符號。至於《白石道人歌曲》中的十七首詞曲樂譜與《事林廣記》中的唱賺則是俗字譜。這種俗字譜雖與明

琴樂走出殿堂，已成風騷之音。宋朝蘇軾曾云：『世以琴爲雅聲，過矣。琴正古之鄭衛耳。』本集中唐代琴曲如「碣石調幽蘭」、宋代琴曲「古怨」「黃鶯兒」皆雅律之俗樂，而「黃鶯兒」已爲詞曲化之琴樂。

琴樂具器樂與聲樂兩體，其聲樂曰琴歌，即古之操縵。「碣石調幽蘭」爲器樂，「古怨」「黃鶯兒」乃聲樂。

琴有七絃十三徽，其樂譜爲文字譜。「碣石調幽蘭」猶承六朝餘緒，以文字敘述音位與指法。後漸變爲減字譜，如本集中「古怨」「黃鶯兒」二譜，雖以文字標其音位、指法，但已符號化。減字譜自唐宋以來沿用至今。

唐初琴樂文字譜是用文字說明：①左手所按音位與「猱」「吟」等音響效果；②右手大拇指至無名指四指的勾挑指法。如「碣石調幽蘭」首句「斜卧中指，十上半寸許，按商」，是講左手斜卧按十徽半寸的音位，得到商音。「食指中指急牽宮商」，是指右手食指與中指同時快速勾牽宮商二絃（第三絃、第四絃）。後來簡化成減字譜，仍然是左手音位、右手指法譜。如「黃鶯兒」第一字是𪛗，表示：①第七絃空絃散音（羽， \dot{a} ）；②右手指法爲中指挑絃。這就是用右手中指挑第七絃空絃，得到羽音（ \dot{a} ）。第二字是𪛘，表示：①左手大拇指按四絃九徽，爲羽音（ \dot{a} ）；②右手中指勾絃。這就是左手大拇指按第四絃九徽音位，同時右手勾絃（第四絃），也是得到羽音（ \dot{a} ）。

琴音節奏是拊搏拍。除譜中所標拍、勾外，有粗節、細節，譜中不標，知樂者打譜自能體會。琴樂至今并無板眼之說。

（二）琵琶譜

唐琵琶爲胡樂，即龜茲琵琶，爲胡樂之蘇祇婆律，其四絃四柱，每柱空絃爲一整音，四柱爲四個半音，即每絃祇有三度（六律）。倘第一絃定爲宮（ \dot{a} ），其散絃爲宮（ \dot{a} ），第二柱爲商（ re ），第四柱爲角（ mi ），祇有這三度音。其譜字爲半字譜，

共二十個，其音位如下：

四柱	三柱	二柱	一柱	空絃
ㄐ	ㄆ	ㄉ	ㄣ	一
ㄒ	ㄒ	十	ス	ㄥ
之	丨	ㄏ	七	小
ㄝ	尔	ㄌ	ハ	ㄥ
半音	半音	半音	半音	整音

這與明清以來之四相十三品（十七柱）及今天六相二十一品（二十七柱）琵琶絕不相同，故可知凌廷堪以唐琵琶四絃七律二十八調之謬。

唐琵琶四絃定聲即定絃比較複雜，不像琴樂僅五調，其常用調見於日本唐樂者有風香調、返風香調、清調、黃鐘調、雙調、啄木調等（詳見《現存日本唐樂古譜十種》第一冊六十二—六十五頁，黃山書社，二〇一四年版）。由於現存敦煌唐琵琶譜未標明其定絃，其解讀者各據己意，故譯譜各異。

(三) 舞譜

唐宋舞譜亦爲文字譜，如《宋史》所載禮儀舞譜，而《癸辛雜識》與前集《現存日本唐樂古譜十種》中之《掌中要錄》所載舞譜則爲減字譜。又有唐人俗舞，其舞後人謂之「打令」，故可謂之打令譜。宋朱熹曾云：「唐人俗舞謂之打令。其狀有四，曰「招」，曰「搖」，曰「送」，其記不得。蓋招則邀之意，搖則招手呼喚之意，送者，送酒之意」。從本集所收敦煌舞譜看，除招、搖、送字外，尚有授字，當是朱熹所忘記者。今人據朱熹「送者，送酒之意」，謂打令舞爲送酒舞，解打令爲酒令。然從今存敦煌打令舞譜看，一爲【南歌子】舞譜，一爲【鳳歸雲】舞譜，又一爲【浣溪沙】皆注拍句，其招、搖、送、授當爲程式化之舞步身段，非僅酒令、送酒之譜。

(四) 唐宋樂句拍與延時符號

唐宋樂無板眼，板眼爲明清以來之節拍符號，板既表示小節，又標示小節中之重音。唐樂琵琶譜爲主體譜，每個主幹音，即每個譜字代表一擊，即現在的一拍。以「。」（現在的句號）代表句，即一個樂句。根據曲式曲體不同，每個樂句或八拍，或六拍或四拍，故有的曲子八字一句，或六字一句，四字一句。而又以「、」（現在的頓號）表示其爲句中的延長者，或延爲兩字、三字之長，這在當時叫作敦，故「、」即敦號。加敦號之音延長，後面的音必然縮短，是爲掣。有敦必有掣，故掣不必標出，譜中也未見掣號。

宋代詞曲也是八拍一句，或六拍、四拍一句，其句拍依歌詞而斷，不必在譜中標出。而字譜中延時符號，即敦號必須標

出。其以『フ』『リ』『ㄅ』代表敦，稱作頓、住，有大頓、小頓，大住、小住之別。三個符號中，大致以『フ』延時較短，可延一拍；以『ㄅ』延時最長，可延二拍至三拍。如今，可將『人』延長一拍，即唱二拍。如『今』，則需延二拍至三拍，即人『』唱成三拍或四拍。此其大體之說，每個譜字的延時與減時尚需根據曲情而定。

提要

一、碣石調幽蘭

『碣石調幽蘭』，據譜前小序可知爲六朝舊曲，研究者據字迹和指法一般斷爲唐寫本，日人森立之所著《經籍訪古志》認爲『審是李唐人真迹』。另據日本東京博物館角井先生研究，卷首小序中『年』字寫法均爲武則天當政時所創，武氏死後，即不准再用，又將其時代具體到初唐武則天時期。大約此譜爲唐人之物無疑。此本爲卷子本，據日本東京國立博物館著錄，爲紙本墨書，縱27.4厘米，全長423.1厘米，爲今存最早的琴曲樂譜。其譜式是用文字記錄古琴指法的『文字譜』，與後世通行的『減字譜』不同。據日人林謙三研究，此譜源出日本宮廷，後賜予京都伶人。明治四年（一八七二），此譜爲京都市上京區西賀貌神光院住持僧和田智滿所有，明治四十四年（一九一）按照和田智滿遺囑，此譜捐給神光院，次年被定爲日本國寶，一九四六年以後又歸東京國立博物館收藏。

此譜流歸中土，始於黎庶昌。其任駐日公使期間，於一八八四年借得日人藏本，摹刻收入《古逸叢書》，并附森立之《經籍訪古志》中《碣石調幽蘭一卷》的提要。後《叢書集成》與初版《琴曲集成》（一九六三）所影印者，即爲《古逸叢書》本。此本在國內流傳最廣，影響最大，琴家據以打譜者，多據此本。藏於日本東京國立博物館的原件，其照片在一九七四年始由日中文化交流協會贈予我國，《琴曲集成》再版時即改用照片影印。《古逸叢書》本由於摹刻，部分譜字、文字與原譜略有出入，這已經爲衆多研究者所指出，如正文第二十四行第三字，原本爲『九』，古逸本誤刻爲『尤』，而末尾所附曲目，

原本爲『上上舞』，古逸本則爲『上舞』，漏刻一『上』字等。另外，《古逸叢書》本在摹寫時爲避清帝康熙諱，『絃』字皆缺筆，又因清代尊孔，避孔子諱，『丘』字亦缺筆，等等，筆畫略有小異。鑒於《古逸叢書》本影響較大，本書所收管平湖先生譯譜亦以《古逸叢書》爲底本，故將《古逸叢書》本與原譜照片悉付影印，以便讀者參考。

二、敦煌樂舞古譜

一九〇五年發現於敦煌藏經洞的大量卷子中，保存了部分唐樂樂舞古譜，目前所見者，包括琵琶譜和舞譜兩類。其中琵琶譜共有二種，現藏於巴黎法國國家圖書館，爲法國人伯希和從敦煌劫掠之物，編號簡寫分別爲P.3808、P.3719、P.3539。其中編號爲P.3808者抄寫在後唐長興四年（九三三）中興殿應聖節講經文經卷背面，計有樂曲二十五首，分別是：品弄、□弄、傾杯樂、又慢曲子、又曲子、急曲子、又曲子、又慢曲子、又慢曲子、急曲子、□□□、傾杯樂、又慢曲子西江月、又慢曲子、慢曲子心事子、又慢曲子伊州、又急曲子、水鼓子、急胡相問、長沙女引、□□、撒金沙、營富、伊州、水鼓子。據筆迹判斷，當出自不同的抄寫者，饒宗頤先生《敦煌琵琶譜寫卷原本之考察》認爲，此是利用不同樂譜舊紙拼接爲長卷子書寫經文，故經文有寫在接口處者，而佚名之曲則爲拼接時被裁掉或蓋住造成。故樂譜的書寫在先，經卷的書寫在後，樂譜爲原紙張的正面，經卷則是利用反面書寫，後以經卷爲主，經卷却成了正面，樂譜就看似寫在經卷的反面了，所以樂譜的年代當在後唐長興四年以前。編號爲P.3719者爲【浣溪沙】殘曲一頁，僅譜字兩行。編號爲P.3539者則爲抄寫在《佛本行經·憂波離品次》經卷背面的二十個譜字，包括『散打四聲』『次指四聲』『中指四聲』『名指四聲』和『小指四聲』，是解讀敦煌樂譜的重要依據。

另一類爲舞譜，敦煌遺書中，今見舞譜較完整者主要有二：一爲法國巴黎藏之P.3501，據柴劍虹《敦煌舞譜的整理與分析》云『該卷係一長卷，中無斷裂，前無總題』，舞譜在該卷第二十行至四十一行間，依次爲【遐方遠】二首、【南歌子】一首、【南鄉子】一首、【遐方遠】一首、【雙燕子】一首、【遐方遠】二首、【浣溪沙】三首、【鳳歸雲】三首，按之調名則爲六調。饒宗頤先生考證爲『此舞譜寫於顯德五年以前』，時間當在五代及五代以前。一爲英國倫敦藏之斯坦因劫去者，編號爲S.5643。據柴劍虹《敦煌舞譜的整理與分析》云：『該卷原似爲一蝶裝小冊，共十六面（七整頁，首尾兩半頁），舞譜抄在第七至十五面』，書於《心經》之後，前有『曲子定乾坤』和『曲子送征衣』，由於上方書根與書口被撕去一半圓形缺口，故舞譜亦有殘缺，存【驀山溪】、【南歌子】、【雙燕子】三調及失題數調。

其餘斷簡殘編尚有，英藏三種，其中編號爲S.3613的【南歌子】，此譜在書儀與夫書下方，共四行，編號爲S.785者，在《李陵與蘇武書》前存有『曲子荷葉杯，打送，舞送』殘文，抄寫在作爲護首的紙張上，編號爲S.7111的【別仙子】，序題云：『曲子別仙子，拍、段、慢二急三、慢二急二。』饒宗頤先生說此譜『與【浣溪沙】曲譜及上列諸舞譜相似，亦爲曲子與樂舞結合之例』。日本杏雨書屋亦藏有敦煌寫卷，這部分藏書源自李盛鐸舊藏。其中亦有舞譜殘卷，編號爲『羽049R』和『羽049V』兩張，已收入大阪武田科學振興財團二〇〇九年印製的《敦煌秘笈》第一冊。李盛鐸定爲琴譜，《敦煌秘笈》著錄時更正爲舞譜。該卷正面抄有舞譜二調，《敦煌秘笈》分別定爲【菩薩蠻】、【南歌子】、【皇海愁】。其中第一調原譜題名僅存『蠻』字及上一字之殘存筆畫，【菩薩蠻】爲《敦煌秘笈》編者推定。【皇海愁】據蔡淵迪《杏雨書屋藏敦煌舞譜卷子校錄并研究》考證應爲【望海愁】。反面亦抄舞譜二調，第一調題目殘缺，僅存『子』字，第二調爲【桃生舞】。中國國家圖書館另藏有編號爲BD.10691者，爲唐打令譜，此譜乃歸義軍時期寫本，僅存20.5×17.7厘米的殘片，譜名殘缺。

三、事林廣記

《事林廣記》是南宋陳元靚編纂的一部民間日用類書。據一九六三年中華書局影印本《事林廣記》胡道靜先生所寫前言中考定，《事林廣記》作者陳元靚爲宋寧宗、理宗時人，書前有朱鑒序，鑒爲朱熹嫡孫，卒於宋理宗寶祐六年（一二五八），故知此書當編定於宋代。至於書中附有元朝內容，乃爲後人竄入。書中收有琴曲「開指黃鶯吟」、唱賺【願成雙】、『鼓板棒數』等譜子三種，又有《樂星圖譜》《遏雲要訣》等音樂理論資料。其中【願成雙】一套，爲僅存之宋、金、元時期曲樂原始樂譜資料，其價值之珍貴實不低於唐曲之敦煌琵琶古譜、宋詞之《白石道人歌曲》中十七首旁譜。琴曲「開指黃鶯吟」所用譜即爲古琴通行之減字譜，【願成雙】譜即宋時流行之俗字譜，與《白石道人歌曲》十七首旁譜同。

此書在元代經多次修訂翻刻，今存元、明時期刻本多種，內容都不盡相同，其所收樂譜也是如此，各本略有差異，本書選其最重要的三種予以影印。其版本情況，胡道靜先生在中華書局一九六三年影印本前言中述之甚詳，今僅擇本編影印者略述如下：

（一）元至順間建安椿莊書院刻本，此本題《新編纂圖增類群書類要事林廣記》，計前集十三卷、後集十三卷、續集八卷、別集八卷。是在宋本基礎上增補較詳的一種，其樂譜部分亦最爲完整，琴曲「開指黃鶯吟」，除本曲外，另增刻宮調、商調、角調、徵調、羽調五個小品琴曲。此本原藏清宮，今有一九六三年中華書局影印本。

（二）元至元六年（一二六九）建陽鄭氏積誠堂刻本，題《纂圖新增群書類要事林廣記》，以天十分爲十集，每集二卷，共二十卷。此本今有一部藏北京大學圖書館，一九九九年中華書局據以影印，後《中華再造善本》亦收入。此本中琴曲「開指黃鶯吟」和「鼓板棒數」與至順本大同小異，然獨缺【願成雙】唱賺一套。

(三) 日本元祿十二年(一六九九)翻刻元泰定二年(一二三二)刻本。此本各集、各卷題名頗不一致。如甲集、戊集題《新編纂圖增類群書類要事林廣記》，丁集題《新編群書事林廣記》等。此本以天千分爲十集，全書共九十四卷。但中縫以每集爲一卷，共分十卷。胡道靜先生認爲『十集、九十四卷是泰定原本的分法，十卷是日本元祿本的分法』，此本中國科學院圖書館藏有一部。其樂譜部分皆全，唯「開指黃鶯吟」後未附宮調、商調、角調、徵調、羽調五個小品琴曲。

四、《鄮峰真隱大曲》殘譜

此《鄮峰真隱大曲》殘譜載於《鄮峰真隱漫錄》中，《鄮峰真隱漫錄》是南宋詞人史浩(一一〇六—一一九四)的文集，爲其晚年收錄以往著述的總結，成書於南宋孝宗淳熙八年(一一八八)，全書共五十卷，其中詞曲四卷。民國時期朱孝臧編刻《彊村叢書》，其跋語中說『四庫《鄮峰真隱漫錄》本乃天閣范氏所進呈者，范氏藏底本今歸繆氏藝風堂，去年臘月借校一過』。其在【柘枝舞歌頭】和【柘枝令】中皆云『缺文有旁譜』。一九五七年楊蔭瀏先生校譯《白石道人歌曲》時曾念及於此，然終未能見。二〇〇〇年，吳文光教授與趙曉南所撰《關於大曲【柘枝令歌頭】【柘枝令】俗字譜及其考、譯》一文，始將朱孝臧親見之宋大曲所標字譜公諸於世，并予以解譯，版本亦述之頗詳。今簡說如下：《鄮峰真隱漫錄》今存明抄本、清抄本、清光緒二十六年木活字本等多種，然皆無樂譜，唯此天一閣范氏所進呈被四庫采做底本後歸繆荃孫者有樂譜。此本今藏北京大學圖書館，《中國古籍善本書目》有著錄，有繆荃孫跋云『此書四庫底本，即范氏所進呈者』，可知與朱孝臧所見者爲同一本，此次影印即以北京大學圖書館所藏者爲底本。此譜我們在《燕樂新說》中亦做解譯，僅將幾點不同看法略綴於此：

(一) 文中與題所稱【柘枝令歌頭】不當，歌頭與令皆爲整個柘枝舞曲之一部分，歌頭非令之歌頭，乃整個柘枝舞曲之

歌頭，故應稱【柘枝歌頭】，或如朱孝臧所標爲【柘枝舞歌頭】。

(二)【歌頭】首句第二字「人」，亦應爲譜字，即「人」（尺）。

(三)【柘枝令】『多風措』後之「住」字爲譜字之「住」，即小住，非爲歌辭中文字，其木活字本及諸種無樂譜本皆以「住」字竄入正文，皆誤。歌辭應爲：「我是柘枝嬌女，多風措。深妙學得柘枝舞。頭戴鳳冠，纖腰束素。遍體錦衣裝，來獻呈歌舞。」

五、《樂府渾成集》殘譜

《樂府渾成集》又稱《混成集》，南宋末修內司所刊唐宋及古樂總譜。最早提到此譜者爲與張炎同時代之詞人周密，其《齊東野語》卷十記載：「《混成集》，修內司所刊本，巨帙百餘。古今歌詞之譜，靡不具備。祇大曲、類凡數百解，他可知矣。然有譜無詞者居半。」此集明代尚存，《文淵閣書目》《內閣書目》皆有著錄，云其一百零五帙，與周密所述大體相同。內府所藏，萬曆間已多有散出。王驥德所見林鐘商調一本，即文淵閣藏書。其《曲律》卷四雜論第三十九下云：「予在都門日，一友人携文淵閣所藏刻本《樂府大全》（又名《樂府混成》）一本見示，蓋宋元時詞譜（即宋詞，非曲譜）。止林鐘商調，中所載詞至二百餘闕，皆生平所未見。以樂律推之，其書尚多，當得數十本。所列凡目，亦世所不傳。所畫譜，絕與今樂家不同。」此集至清代以來即湮沒無聞，清初黃虞稷《千頃堂書目》雖也曾附錄此集，然此書目非爲著錄見在文獻，而是總結前朝著述者，故不足證《渾成集》入清尚傳。自明萬曆以來四百年間，世人僅憑王驥德記錄所見一冊及抄列其目與《娟聲》《小品譜》兩則，窺得一斑。此次影印所用《曲律》底本爲天啓四年刻本，此本已收入《中華再造善本》。

六、《永樂大典》載宋詞樂譜

《永樂大典》卷二六五所錄《白石道人歌曲》之【角招】詞，綴有宋俗字譜。《永樂大典》所抄距陶宗儀過錄本不足五十年，當與陶本同出宋刻者。此件譜字與詞文錯落書寫，與今見諸本在詞文右側逐字對應綴寫旁譜形式不同。經將此件譜字與詞文逐一排比對應，並與今傳張、陸、朱諸刻本【角招】詞文旁譜比較後，發現此件旁譜與今傳諸本基本相同。整體來看，與張本較相近。此【角招】詞及旁譜的發現，為破解【角招】是衍字還是缺譜這一困擾學界近二百年的難題提供了證據。此前衆說紛紜：一為「衍字」說，清張文虎《舒藝室餘筆》、朱孝臧《彊村叢書》、夏承燾《白石詩詞集》都認為「西」字疑衍。依此說，刪掉詞文之「西」字，作「為春瘦，何堪更繞湖盡是垂柳」。另一種看法為「缺譜字」，楊蔭瀏《白石道人創作歌曲研究》、丘瓊蓀《白石道人歌曲通考》都認為原句「為春瘦，何堪更繞西湖盡是垂柳」無缺文，而是樂譜中缺了一個譜字。今《永樂大典》此件所抄【角招】詞文首二句之「湖」字前並無「西」字，而是「為春瘦，何堪更、繞湖盡是垂柳」。此首三句，去掉「西」字，今傳諸本與《永樂大典》此件譜字亦正相符合。由此證明張文虎、朱孝臧、夏承燾之「衍字」說為正確，此一椿爭論了近二百年的學術公案據此可以了斷。本次影印即采用通行之中華書局影印本《永樂大典》為底本。

七、《竟山樂錄》載唐樂笛色譜

清人毛奇齡所撰《竟山樂錄》中載有明寧王驥仙所纂唐樂笛色譜兩首，一首為宮調曲【嘆疆場】，一首為商調曲【大酺樂】，詞譜俱全，惜【大酺樂】僅存首二句。此譜雖用明清以來通行的工尺譜記寫，然未必不存唐音。據《碧鷄漫志》記載，

北宋時即有教坊人家在包鹽的紙角兒上看到唐人樂譜，並把它翻譯成宋代樂譜，即用宋代通行的俗字譜記寫的實例。南宋姜夔亦將唐人【霓裳中序第一】一段翻譯為宋代俗字譜，且為之填詞，這都是唐音的遺存。所以，明人用明代通行的工尺譜來記寫唐樂也并無不可。此譜傳寫者寧王驥仙即朱元璋第十七子朱權。朱權精通音律，古琴譜《神奇秘譜》即其所訂，又製有北曲譜《太和正音譜》，因宋代修內司所刊的《樂府混成集》至明末尚存內府，寧王府中存有部分唐宋古譜，也自有可能。本編不因其出現時代之晚而棄錄，是為避免出現遺珠之憾。《竟山樂錄》今存多種刊本，如康熙時蕭山書留草堂刊《西河合集》本，康熙時蕭山陸氏刊、乾隆三十五年（一七七〇）重修、嘉慶元年重印本，四庫全書本，乾隆五十九年至嘉慶元年石門馬氏大西山房刻龍威秘書本，同治間小讀書堆主人輯《藝苑摛華》本，民國間四存學會鉛字排印本，商務印書館《叢書集成》排印本等。其中《叢書集成》本據龍威秘書本排印，最為通行。今即據龍威秘書本影印。

八、《儀禮經傳通解》載《風雅十二詩譜》

《儀禮經傳通解》，宋朱熹撰，初名《儀禮集傳集注》。其卷第十四、詩樂第二十四、學禮七載《詩經》樂譜十二首，末附詩樂流傳考。其文云：『至唐開元鄉飲酒禮，其所奏樂，乃有此十二篇之目，而其聲今亦莫得聞矣。此譜乃趙彥肅所傳，云即開元遺聲也。』知為唐時《詩經》樂譜，即便此傳有誤，亦至少為宋代之物，為今存最早的《詩經》樂譜。此譜一般據朱熹所定，稱為『風雅十二詩譜』。包括《小雅》和《國風》各六首，其中《小雅》曲目為《鹿鳴》《四牡》《皇皇者華》《魚麗》《南有嘉魚》《南山有臺》；《國風》曲目為《關雎》《葛覃》《卷耳》《鵲巢》《采芣》《采蘋》。其譜為律呂字譜，皆一字一音，未標節奏。該譜所在的《儀禮經傳通解》今存最早的版本為南京圖書館藏宋嘉定十年（一二二七）南康

道院刻元明遞修本，原爲八千卷樓藏書，今收入《中華再造善本》，本編即據此影印。

九、《中興禮書》載雅樂譜

《中興禮書》是南宋孝宗淳熙年間由太常寺主持修撰的一部禮書。當時的太常寺主簿陳賈等人於淳熙八年（一一八二）開始編撰，至淳熙十一年（一一八四）成書，共三百卷。該書至明末仍保存完好，明正統六年（一四四一）楊士奇《文淵閣書目》和萬曆三十三年（一六〇五）張萱等《內閣藏書目錄》著錄此書，皆標爲『六十冊』。此後，該書不見於文獻著錄，可能在明末清初之際已佚於戰火中。直至清嘉慶十四年（一八〇九），徐松在編纂《全唐文》時，將《中興禮書》及其《續編》從《永樂大典》中輯出。徐松曾試圖刊印此書，惜未能實現，但有多種抄本傳世。今所見《中興禮書》版本可分爲徐松原輯本和徐松精抄本兩個系統。原輯本系統今存有三：一是國家圖書館藏本，爲蔣光燾抄本，被收入《續修四庫全書》中，今本編即據此本影印；二是北京大學圖書館藏本，爲劉承幹收藏本；三是中山大學圖書館藏本，爲曾釗抄本。精抄本系統今存有三：一是浙江大學圖書館藏本，來歷不詳；二是上海圖書館藏本，爲俞樾抄本（關於《中興禮書》的版本，可參照史廣超《〈中興禮書〉及〈續編〉版本考述》）。在《中興禮書》卷十五、卷六十三、卷六十四中保存了宋代雅樂樂譜三百六十八首，去其重複者，共計三百三十首。這些樂譜皆爲律呂譜，爲南宋時圖丘祀天、祭皇地祇、太廟享祖、享明堂和景靈宮等宮廷儀式所用。本書以《續修四庫全書》影印本爲底本，參校中山大學圖書館所藏曾釗抄本，對此三百三十首樂譜進行整理和翻譯。

十、《癸辛雜識》載舞譜

宋代舞譜存世者甚稀，周密爲南宋著名詞人，其所著《癸辛雜識》後集『舞譜』條云：『予嘗得故都德壽宮舞譜兩大帙，其中皆新製曲，多妃嬪諸閣分所進者。』知此譜爲南宋高宗時德壽宮舞譜，爲宮廷舞蹈之遺。但周密所記，嚴格說來，并非舞譜，而是舞譜的構成元素，各種姿勢、動作、隊形等基本術語，相當於曲譜中的音符。但這些元素非常具體，如『大小轉擷』後面所列『叉腰』『捧心』『插手』，又如『五花兒』後所列『踢』『擻』『刺』『擷』，等等，詳見本編影印正文，亦與本編第一輯《現存日本唐樂古譜十種》中收錄的舞譜《掌中要錄》類似。這些舞譜的零碎構件雖然不是一整套完整的舞蹈，但手、眼、身、法、步俱全。零金碎玉，亦可以依稀想見宮廷舞譜的影貌，頗足珍貴。《癸辛雜識》爲常見易得之書，明清以來刊本甚夥，亦被收入多種叢書，今人點校本也有多種。今取毛晉汲古閣刊《津逮秘書》本爲底本影印。

十一、《宋史·樂志》載舞譜

《宋史》卷一百二十八，志第八十一，樂三，載有文舞、武舞各一，其內容又各分三變，即三段。其中武舞曰『威加四海之舞』，文舞曰『化成天下之舞』，爲宮廷雅樂樂舞，用於宮廷典禮與郊廟祭祀。所謂『文以昭德』『武以象功』，表現國家的文治與武功。據《宋史·樂志》同卷所載，朝廷有感於『今舞者發揚蹈厲，進退俯仰，既不足以稱成功盛德，失其所向，而文舞容節尤無法度，則舞不象成也』，而命大樂正葉防撰朝會二舞儀，即此文、武二舞。記譜方式，則與『幽蘭譜』類似，爲文字譜，用語言來記敘舞蹈動作與程式。如武舞中『第一變：舞人去南表三步，總干而立，聽舉樂，三鼓，前行三

步，及表而蹲，再鼓，皆舞，進一步，正立，再鼓，皆持干荷戈，相顧作猛賁趨速之狀，再鼓，皆轉身向裏，以干戈相擊刺，足不動』，又如文舞中『第一變：舞人立南表之南，聽舉樂則蹲，再鼓，皆舞，進一步正立，再鼓，皆稍前而正揖，合手自下而上，再鼓，皆左顧左揖，再鼓，皆右顧右揖』，其動作，武舞爲執武器擊刺，文舞則作揖禮讓，與舞蹈名稱正合。《宋史》今存版本多種，其較早較善者爲一三四六年即元至正六年杭州路刻印的『至正本』，一四八零年即明成化十六年的『成化本』，此本爲朱英在廣州按元刻本的抄本刻印，民國時商務印書館《百衲本二十四史》中的《宋史》即以元至正本爲主，其殘缺處用明成化本補配，此文武二舞部分恰爲至正本殘缺者，所用爲明成化本，本次影印即用此本。新校勘本最佳者爲中華書局點校本《宋史》，讀者自可參考。

十二、白石道人歌曲

《白石道人歌曲》爲南宋詞人姜夔的詞集，其中十七首詞綴有俗字譜，是宋詞音樂最重要的文獻，故向爲治詞樂者所重。詞樂之外，又收有『越九歌』這樣的律呂譜，琴曲側商調『古怨』減字譜，內容頗爲豐富。雖祇有部分作品綴有樂譜，但《白石道人歌曲》作爲一個整體，實不可分割，故本編所收各種版本，亦皆錄全本。該書版本，在宋詞諸別集中，亦最爲複雜，據夏承燾先生《姜白石詞編年箋校》所附《版本考》云：『白石詞刻本，可考者十餘，若合寫本、影印本計之，共得三十餘本。』今略述其版本源流於下，并酌加考訂。

《白石道人歌曲》可考者，最早於南宋嘉泰二年壬戌（一二〇二）由錢希武刊刻，其時白石尚在，錢氏又與白石相交，此本當爲白石定稿。後五十年，至南宋淳祐十一年（一二五二），此本歸嘉禾郡齋。自此沉埋不顯，至元至正十年（一三五〇），

陶宗儀始抄錄一本并據善本校讎，然此本亦少爲人知，書目不載。至清乾隆初年，此陶抄本纔傳刻問世，距南宋初刻，已五百多年。此陶抄本在康雍間由雲間樓敬思發現并購得，其六卷附別集一卷，遂爲樓氏所藏。此本後經過錄，又分傳二支：一經樓氏友人符樂林傳抄給江都陸鍾輝，陸氏於乾隆八年又合詩集、詩說、大樂議、唱酬詩、集事、評論等刻板印行，是爲陸本。陸本版片後歸江春，江春又於乾隆三十六年增刻集事、評論若干條，重爲印行，除新增刻評論之外，其餘版片仍用陸氏原刻。此本後被影印收入《四部叢刊》，影響甚廣，也最易得。另支於乾隆二年也經符樂林傳抄給仁和江柎棠，江柎棠據符樂林過錄本又過錄一本，是爲江本。此本直到民國時期纔再次被發現，由宋孝臧刻入《弢村叢書》。第二支則由周耕餘自樓敬思處錄得副本，傳華亭張爰樞，張氏於乾隆十四年刻版印行。另有夏承燾先生鑒定爲厲鶚抄本之過錄本一種，亦爲傳自符樂林所抄者，然樂譜已爲厲氏因一時難解，故去之，於詞集研究不再具備參考價值，這一點倒不如四庫本。《重刊書》亦收錄《白石道人歌曲》，原本即爲陸本，其於旁譜、心、照像描摹，《四庫提要》云：「宋代曲譜今不可見，亦無人能歌，莫濟其似波似磔，宛轉欹斜如西域旁行字者，節去安在？然歌詞之法，俾俾留此一紙，錄而存之，安知無解之土能尋其分別者乎。魯鼓薛鼓亡其音而留其譜，亦此意也。」最爲客觀。以上諸本皆據過錄本刻印，而陶抄原本及過錄本則至今湮沒無聞。本編除陸、張、江本外，亦酌錄數種於研究頗有參考價值者，計收《白石道人歌曲》七種，附錄一種。而江春之增訂本中歌曲部分實爲陸本之後印者，版相同，且已收入《四部叢刊》，本編不再收入。《四庫全書》本也是過錄陸本，且流通亦廣，亦不再收入。厲本因無旁譜，故亦不收。此七種中，如知不足齋本、榆園本等雖仍出陸刻，然或有增訂，或字畫略有不同，其不同處亦無校記，難斷其取校何本，亦難保其不參校善本，故仍收入并刊。得此七種并附錄三種，雖未免仍有遺珠之憾，然傳世善本已備，足資治樂者探討。今將此七種版本簡述如下：

(一) 陸鍾輝本。此本前有陸鍾輝序，版本源流交代清楚，雖據符樂林傳抄陶抄本，然卷帙已非陶抄之舊，陸氏以「歌

曲第二卷、第六卷爲數寥寥』，故將卷一之《饒歌鼓吹曲》、琴曲「古怨」與卷二之《越九歌》合爲一卷，又并卷五之自度曲與卷六之自製曲爲一卷，成爲四卷本。且將白石詩集與歌曲合刊，又增入詩說、評論，等等。其所載樂譜，與他本亦小有差異，後人常有陸、張優劣之辨。此版後歸江春，終歸阮元，道光癸卯毀於火。此次影印採用乾隆八年（一七四三）陸鐘輝原刻本，紙墨精良，望之粲然，當爲初印本無疑。

（二）張奕樞本。此本在《白石道人歌曲》諸本中向稱善本，因其亦以陶抄六卷次第刊行，且旁譜最少訛錯，爲治詞樂者所重。此本因宋廟諱初名如「光」「義」「受」「宗」等字并缺末筆，別集中「桓」字亦缺末筆，每卷後凡題卷皆空白兩行，以致有人誤以爲是影刻宋本者。因張奕樞在序中明確交代此本爲傳抄自周耕餘過錄陶抄，當爲仿宋刻，非影刻，因其與陸本同源，而版刻形式不同。此避諱字或陶抄原本如此，因陶抄是直接抄錄宋刻。或陶抄不避宋廟諱，張奕樞因爲仿宋刻，故連避諱字也照宋版形式仿造，祇爲效果逼真而已。此本刻於乾隆十四年，版後入南蕩張氏書三味樓，亡於兵火。陸本後世翻刻甚多，此本則流傳極少。一九八七年，四川人民出版社影印鮑廷博手批張本出版。此鮑批張本，爲鮑廷博晚年所批，全書墨筆、朱筆、黃筆三色批校，時時標明其所據之「底本」。從鮑氏校語中可知，此「底本」是否即爲張本所據之陶抄過錄本，抑或陶抄原本乃至宋刻原件，雖難確定，然其於樂譜之校勘，頗多助益，使我們在最大程度上得知十七首旁譜的真面目。此次影印之張本，除採用乾隆十四年原刻本外，又將鮑批本中綴有樂譜之曲輯出作爲附錄，俾研究者便於參照。

（三）《彊村叢書》本。此本由江柄炎過錄於乾隆二年，亦自符藥林本傳抄，然至一九一三年陳方恪得於蘇州，以詒朱孝臧。朱氏又取張、陸等本校勘附校勘記印行後始爲人知，其旁譜則未校。江本傳刻，僅此一種。《彊村叢書》今有多種影印本，本編據朱孝臧一九二二年三次校補印行本原刻影印。《彊村叢書》在江本後并附刊張文虎《舒藝室餘筆》一種，論述版本源流，校勘諸本，於白石詞樂研究多有裨益，今亦收入作爲附錄，仍據《彊村叢書》原刻本影印。

(四) 沈曾植本。此本爲沈曾植於宣統二年(一九一〇)用安慶造紙廠新造紙所影印，封面題《白石道人歌詞》，後附《事林廣記》音樂一卷，即管色指法、樂星圖譜與音樂舉要等，沈曾植明言附此乃爲方便樂家研究，可與旁譜相對照，并非《白石道人歌曲》原書所有。此本面貌與張本類似，學者多認爲此即張本之影印本，鄭文焯則認定此乃影宋舊刻，同時也懷疑『或即奕樞舊刊邪？』但此本無張奕樞序，以趙與峕嘉泰刻《白石道人歌曲跋》置前做序，文字與張本又頗多不同，與陸本亦異。如卷一聖宋饒歌中『帝臨墉親征』一首中，張本、陸本皆做『我謀臧』，此本則『臧』字作『藏』；卷二《越九歌》中張本、陸本皆作『或肉以昌』，此本則『昌』字作『曷』；卷五【石湖仙】中，陸本、張本皆作『鼓羽』，此本作『鼓雨』，鄭文焯評爲『有此古字，乃爲好本』，等等。或爲沈曾植影印製版時另據別本校改，由於未附校記，不知所據何本。或此本別有所出。此本雖晚出，然其稀見。本編即據宣統二年(一九一〇)原本影印。晚清詞人鄭文焯曾校沈本，其校語足資參鑒，然未經刊刻，原稿已無處可覓，今據民國時陳柱所編《白石道人詞箋評》，將部分鄭文焯沈本校語輯出，附印於後。

(五) 知不足齋本。此本爲嘉慶初年鮑廷博據陸本影刻，《邵亭知見傳本書目》著錄。此本名《姜白石集》，題『知不足齋重雕』，詩詞合刻，全依陸本，因爲影刻，故字體、行款格式與陸本悉同。此本未收入《知不足齋叢書》，無鮑廷博序跋。今據原刻本影印。

(六) 倪鴻本。桂林倪鴻於同治十年(一八七二)所刻，此本合詩集、詩說、歌曲、續書譜，名爲《白石道人四種》，投贈、評論、集事外，并增四庫簡明目錄、詰經精舍集白石傳，自稱其旁譜全依陸本臨寫，無一筆舛誤。今據原刻，將其中歌曲部分影印收入。

(七) 《榆園叢刻》本。此本爲仁和許增光緒十年(一八八四)刻本。所據底本爲陸本，詩集前有綴言，陸本序、張預《重刻白石道人詩詞序》、詩集自序兩篇、嚴杰小傳、白石道人小像。歌曲前有《欽定四庫全書總目提要》、陶方琦《重刻白石

道人歌曲序》、張奕樞本序，又將陸本中附刻卷末之趙與峕和陶宗儀跋置於前面。此本評論、集事又多於他本。據夏承燾先生《版本考》：『其據以校勘者，有祠堂本、汲古閣本、集天申詞譜，《欽定詞譜》《歷代詩餘》《絕妙好詞》《詞潔》《詞律》舊抄本等。況周頤稱其「參互各家，備極精審」。（香東漫筆一）』此本「石湖仙」中「鼓羽」亦作「鼓雨」，與沈本同，鮑廷博批校本中批語：『羽一本作雨，底本雨』，知當時可能確有另一古本的存在。此本參校衆本，亦頗有價值。今據娛園刻本影印。

目錄

第一冊

序

唐宋樂古譜類說

提要

樂譜解譯

《幽蘭》解譯

敦煌琵琶古譜解譯

《事林廣記》解譯

《鄧峰真隱大曲》殘譜解譯

《樂府渾成集》殘譜解譯

《竟山樂錄》載唐樂笛色譜解譯

《風雅十二詩譜》解譯

《中興禮書》雅樂譜解譯

《白石道人歌曲》解譯

古譜影印

碣石調幽蘭(《古逸叢書》本)

碣石調幽蘭(日本東京博物館藏本)

敦煌樂舞古譜

事林廣記(至順本)

事林廣記(至元本)

事林廣記(和刻本)

《鄧峰真隱大曲》殘譜

《樂府渾成集》殘譜

《永樂大典》載宋詞樂譜

三四七 三七九 四〇五 四三五 四六一 四七九 四九一 四九七 五〇五 三〇四 八一 七五 七四 七三 七二 六三 九 三 一 一 一

《竟山樂錄》載唐樂笛色譜	五〇九
《儀禮經傳通解》載《風雅十二詩譜》	五一五

第二冊

《中興禮書》載雅樂譜	五四〇
《癸辛雜識》載舞譜	七三九
《宋史·樂志》載舞譜	七四五
白石道人歌曲(陸鍾輝本)	七五三
白石道人歌曲(張奕樞本)	八七一
白石道人歌曲(《彊村叢書》本)	九八三

第三冊

白石道人歌曲(沈曾植本)	一〇九九
白石道人歌曲(知不足齋本)	一二三三
白石道人歌曲(倪鴻本)	一三五三
白石道人歌曲(《榆園叢刻》本)	一四八七
附錄：《白石道人歌曲》樂譜(鮑廷博批校本)	一五八九
附錄：舒藝室餘筆	一六三七
附錄：鄭文焯沈本校語	一六六七

樂譜解譯

幽 蘭

(1) $\text{♩} = 48 \rightarrow$

[illegible]

** 「」號中的指法是管平湖先生所加的，以後凡見記有「」的指法，均不另注。

野 芭 蘭 上九 榮 泰 榮 外 外 聖 午 上七三 荷

角 庚 荷 荷 芭 羅 芭 葛 庚 尼 羅

燒 上七 荷 芭 荷 芭 芭 芭 上七六 荷 巴 羅

芭 芭 泰 勾 抽 泰 泰 聖 泰 泰 午 上十 羅 羅 荷 芭 抽大匙

(2) ♩ = 63 →

荷 芭 芭 荷 芭 芭 上七九 泰 芭 午 上七 也 泰

去 荷 芭 芭 泰 芭 泰 上七 泰 芭 上六四 去

♩ = 60 →

芭 上六四 泰 芭 上六六 色 泰 也 荷 芭 荷 荷 司

泰 荷 芭 泰 司 荷 泰 聖 泰 泰 泰 厘

♩ = 76 →

泰 荷 芭 泰 司 荷 泰 聖 泰 泰 泰 厘

♩ = 80 →

厘 泰 厘 泰 聖 荷 荷 荷 荷 泰 厘

* 原爲十二徽，改用十徽八分。

[illegible]

* 原譜按四絃十二徽，改用按四絃十徽八分。

★★ 原譜 ，改用 。

[illegible]

原譜雥，改爲雥。

五 正 色 盤 去 盤 廬 五 色 足 止

♩ = 72 →

五 盤 天 色 盤 廬 色 盤 去 盤 五 色 足 止

五 色 尼 色 盤 也 盤 去 盤 廬 五 色 足 止

五 色 三 盤 去 盤 廬 五 色 足 止

♩ = 88 →

五 盤 廬 色 盤 去 盤 廬 五 色 足 止

♩ = 88 →

五 盤 廬 色 盤 去 盤 廬 五 色 足 止

rit.

五 盤 廬 色 盤 去 盤 廬 五 色 足 止

♩ = 100 →

五 盤 廬 色 盤 去 盤 廬 五 色 足 止

* 原譜 色，改用 色。 ** 原譜 色，改用 色。 *** 爲泛音。

敦煌琵琶古譜解譯

用字與定絃：

第I組：Gd1g

1 律	1 律	1 律	2 律
		几(角)	工(商)
コ		十(變宮)	ス(羽)
之(角)	マ(商)		七(宮)
也(變徵)		一(角)	八(商)
			一(宮)

此品絃法倘三絃三柱之マ換爲二柱之匕，即可爲標準清調品絃法，而此亦爲小調式，其變宮、角、變徵皆低一律。

第II組：Acea

1 律	1 律	1 律	2 律
斗(商)		几(宮)	工(變宮)
	乙(角)		ス(商)
之(羽)		匕(徵)	七(變徵)
也(商)		一(宮)	八(變宮)
			一(羽)

此品絃法即風香調調法。爲大調式，故變宮、角皆在正位，而變徵則是升一律。

此全同林謙三氏所設計之第二組定絃法。

第三組：G A d g

1 律		1 律		1 律		2 律	
	フ(變宮)		エ(羽)		一(徵)		
コ(商)		十(宮)	ス(變宮)	七(角)	ク(商)	リ(羽)	
之(徵)	一(變徵)		ハ(羽)	ム(變宮)	一(徵)		

此即返風香品絃法，其變宮、角皆在正位，變徵則在高一律處。

符號對應：

口：句拍號，用粗小節綫——標示。

、：敦（頓）聲，用附點音符或切分音表示。

丁：停頓。

ノ：劃，返撥，劃撥二絃者用↑或↓標示，四絃者用E（拂）標示。

ノ：劃，順撥，劃撥二絃者用↑或↓標示，劃撥四絃者用ヨ（掃）標示。

ズ：一彈得兩音，其小字本為前一字之空絃，為帶起之音，個別非空絃者為回撥者，然此譯譜皆以傳統

琵琶譜之符號𠂔（帶起）作為標示，又以W作為夾彈（即滾彈）符號。

品 弄

— L/7 — ス/7 □ □ □ □ □ □ L 七 T₂

1 = G $\frac{2}{4}$ 5 \downarrow 0 | 6 \downarrow | 5 1 | 1 \flat 7 0 |

上七. マ上七. ク. ス+ ス 凡. ス. ク. て. ス. ク

1 1. | 2 1 | 5 1 | \flat 7. 6 | 6 \flat 7 6 | 3. 6 | 7 1. | 6 7 |

ス. □ □ □ □ 上 ハ. 上 て ス ク. ス. マ ハ マ. 7

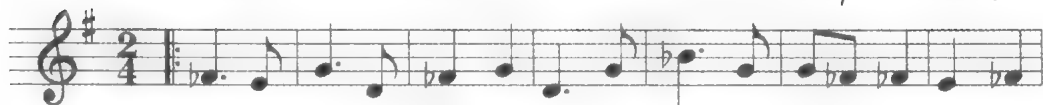
6. | 1 | 2. 1 | 1 6 | 7. 6. | 2 2 | 2. 0 |

— ス/ ス マ/ ハ 7 — ス マ ハ/7

6 \downarrow | 2 6 \downarrow | 2 0 | 2 2 6 \downarrow | 0 ||

□ 弄

十・(ス) セ・シ (ク) 上シ・セ 之・セッ十 スク



1 = G $\frac{2}{4}$ 7. 6 | 1. 5 | b7 1 | 5. 1 | b3. 1 | 1 b7 7 | 6 7 |

ス マ ハ ス. 兀 ス 兀 ク 上 兀. マ ヤ ハ 上₂



6 2 | 2 6. | b3 6 | b3 b7 | 1 b3. | 2 4 | 2. 1 |

之 マ 上 一. マ ハ セ シ マ 之. ス ハ ヤ マ



b3 2 | 1 1. | 2 1 | 1 5 | 2 b3. | 6 2 | 4. 2 |

上 之. セ ハ 一. 兀 十 ス. 兀 ス 兀. テ ク 上_テ (重头)



1 b3. | 1 2 | 1. 2 | 7 6. | b3 6 | b3. 0 | b7 1 0 ||

兀 十 ス 兀. ス 兀 ク 上 一. ス シ. 十 ハ ト 上



3 7 | 6 3. | 6 3 | b7 1 | 3. 6 | 5. 7 | 2 b3. |

マ. セハ 凡.セ ハセ. しセ し. ク 上セ.

$\flat 3$ 1 2. | 1 2 | $\flat 3$. 1 | 2 1. | 5 1 | 5 $\flat 7$ | 1 1. |

マ 上 凡.セ ク.ス クス. マハ +.ス +.凡

2 1 | $\flat 3$ 1 | $\flat 7$. 6 | 7 6. | 2 2 | $\flat 7$ 6 | $\flat 7$. $\flat 3$ |

ス し.ス ク ス.ク て.ス クス. マテ セ.し マ 上

6 5. | 6 $\flat 7$ | 6. 7 | 1. 6 | $\flat 7$ 6. | 2 0 | 1. 5 | 2 1 |

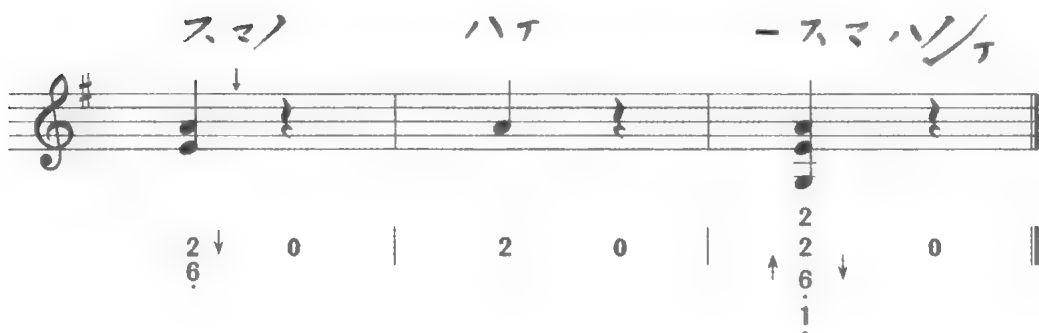
ハ¹/₂ マ スク ス. マハマ. テ-ス/スマ/ ハテ しマ/テ

2. 1 | 2 6 | 5 6. | 2 2 | 2. 0 | 6 2 | 2 0 | 2 0 |

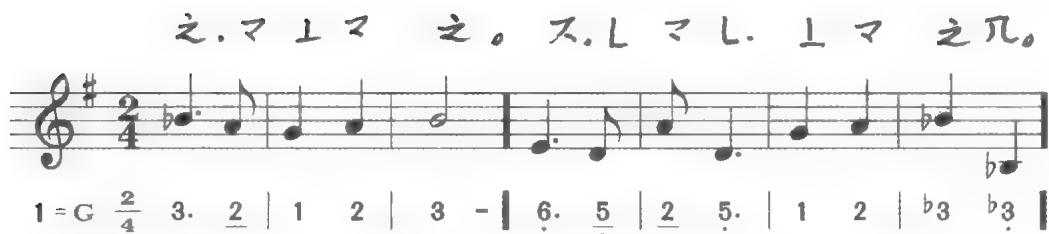
\downarrow \downarrow \downarrow
 1 6 5 0

上.マ. テ 上.マ. テ スマテ ハテ セ. マ 上

1. 2 | 2 0 | 1. 2 | 2 0 | 6 2 | 0 2 | 0 1. | 2 1 |



傾 杯 乐




ス クセ. マ² し. 凡² 上。 1. 之 ス. セ² 乙. セハ。



6. $\flat 7$ | 1. 2 | 2 1 $\dot{5}$. | $\flat 3$ 1 | $\flat 3$. $\flat 3$ | 6. 1 | 1 $\flat 7$ 1. | 1 2 |

ス. レ² し. 上. マ² 之² し. ハヤ. マ² 上² 之² マ² 上² 之²。



6. 5 | 1 2. | 1. 2 | $\flat 3$ $\dot{5}$ | 2 4. | 2 1 | $\flat 3$. 2 | 1 $\flat 3$ |

マセ. し ク² 上 スセ. マ。 スレ² し² 上. マ² 之² 凡²。

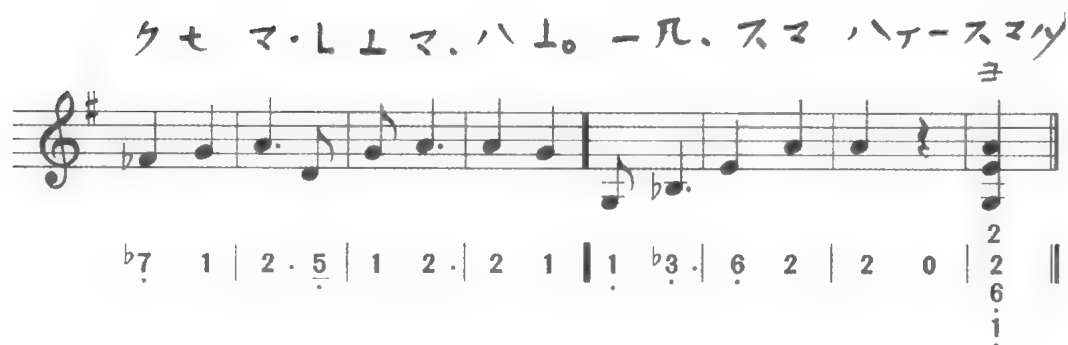


2 1. | $\dot{5}$ $\flat 7$ | 1 $\dot{6}$ | 1. 2 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1. 5 | 1. 2 | $\flat 3$. $\flat 3$ |

ス クセ. セ² マ². セハ。 マハ² 上 マ² セ² ス. し。



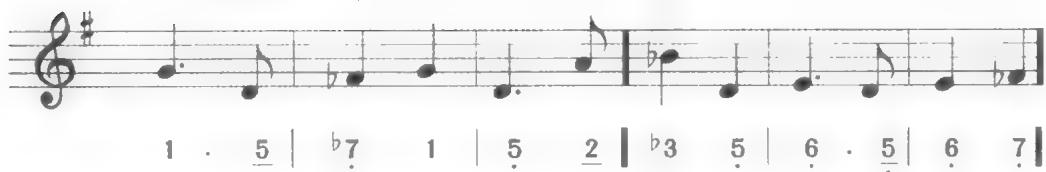
6 $\dot{7}$ | 1. 1 | 1 $\dot{7}$ 2. | 1 2 | 2 2 | 1 2 | 1. $\dot{7}$ | 6. 5 |



又慢曲子



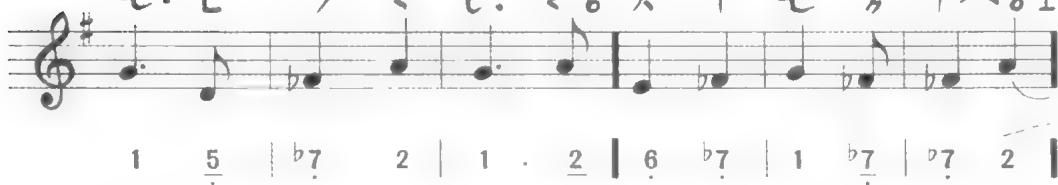
セ・L ク L・マ。之 L ス・L ス†。



ス・L L† セス。凡 L マ L ス マ。



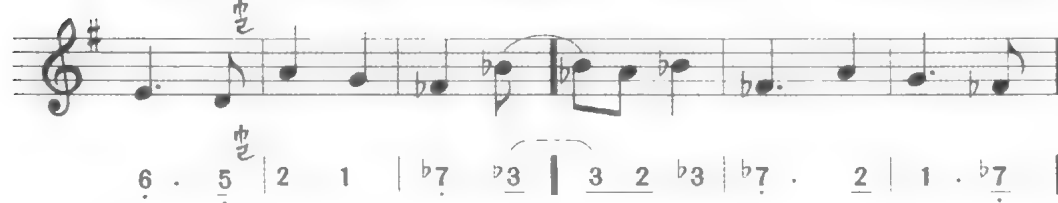
セ・L クマ セ・マ。ス† セ ャ† ハ。L

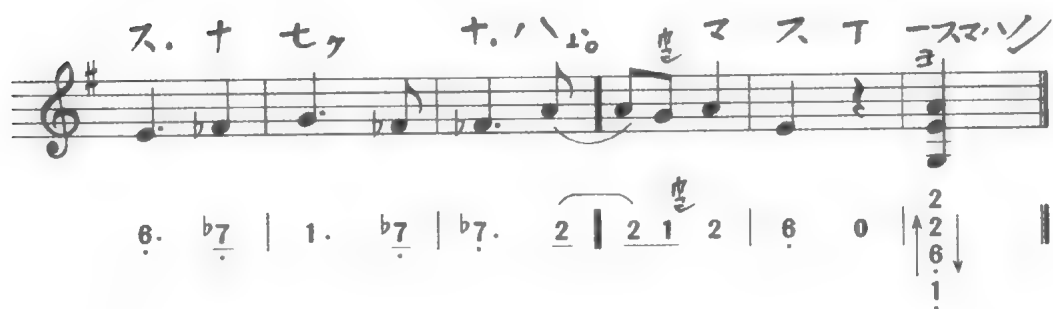
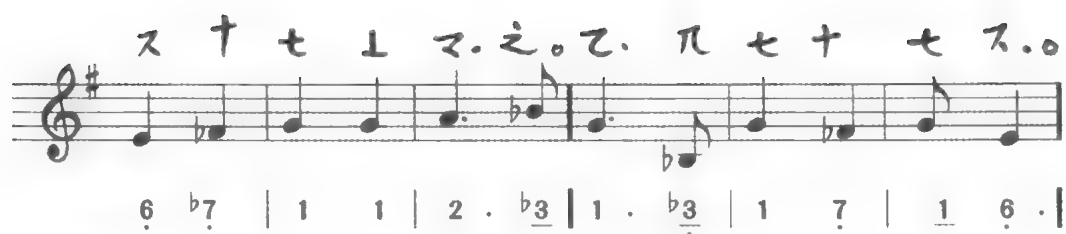


マ。 スマ。 ハス。L・ス ハ 之。 之。

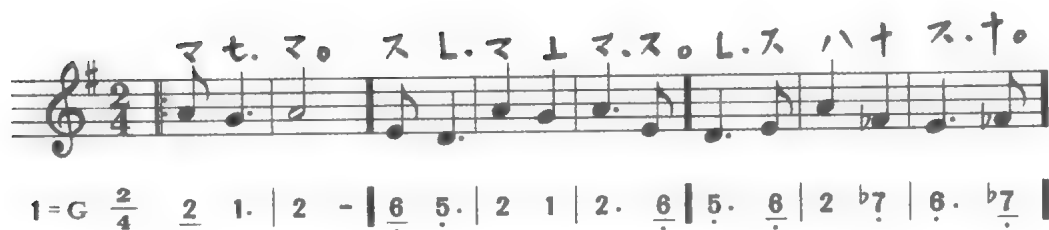


ス・L マセ ク・之。之† マセ・ク。





又 曲 子



セ マ. セク ト. スオ 兀 ス マ ハ マ。

1 2. | 1. $\flat 7$ | $\flat 7$. $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\flat 3$ | $\underline{6}$ 2 | 2 2 |

(重頭尾)
 L ス ハ ス 兀. L. て. L マ 上 マ ス

5 6 | 2 2 | $\flat 3$. $\underline{5}$ | 1. $\underline{5}$ | 2 1 | 2 $\underline{6}$ |

て. ス ク セ. 之. マ 之. ス ー ス。

$\underline{6}$ $\underline{5}$ 1. | 6 $\flat 7$ | 1. $\flat 3$ | $\underline{2}$ $\flat 3$. | $\underline{6}$. $\underline{5}$ | 1 $\underline{6}$ |

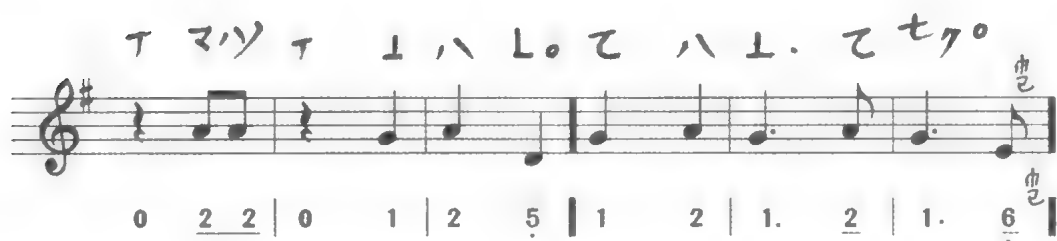
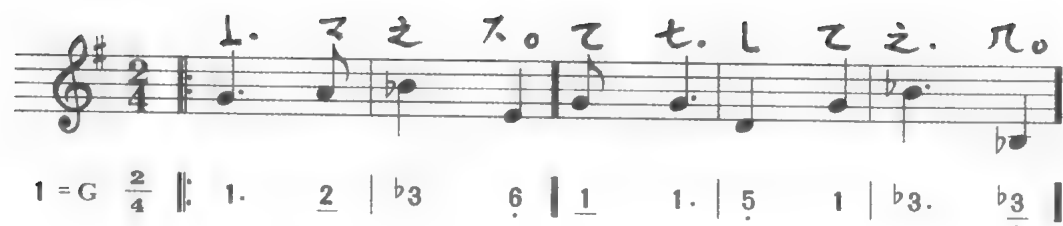
ク て. 兀 セ ハ セ. ク. ス ト. ク セ. マ。

$\flat 7$ 1. | $\flat 3$ 1 | 2 1 | $\flat 7$. $\underline{6}$ | $\flat 7$. $\flat 7$ | 1. $\underline{2}$ |

セ ク ト. ス ハ L. て 兀 ス ースマ¹/₂

1 $\flat 7$ | $\flat 7$. $\underline{6}$ | 2 $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\flat 3$. | $\underline{6}$ - | $\begin{matrix} \uparrow 2 \\ 2 \\ \downarrow 6 \\ 1 \end{matrix}$ 0 ||

急曲子



(住) (重头至住字煞)

シ. マ 上 マ. ハ^ロ マス ハヤ. ス. マ ースマ^ハマ^ハ

2 1 5. | 2 1 | 2. 2 | 2 1 2 6. || 2 4. | 6 0 | 2 2 6. 1. ||

又 曲 子

シ ス. マ。 セ. マ ス. ク セ. マ。

5. 6. | 2 - | 1. 2 | 6 b7 | 1. 2 |

凡. ス ハ シ て. シ. マ 上 マ. ス シ. マ。

b3. 6 | 2 5 | 1. 5 | 2 1 | 2. 6 | 5. 2 |

セ. シ ク ス. シ ク。 マ シ 上 マ 之. ス。

1. 5 | b7 6 | 5 7 | 2 5 | 1 2 | b3. 6 |

凡. ース マ セ. シ^ロ 凡. ス マ ハ ス。

b3. 1 | 6 2 | 1. 5 | 5 6 b3. | 6 2 | 2 6 |

(重头尾)

ル. ス ハ 凡. - マ。ス ル マ ハ 上 マ。

5. 6 | 2 | :|| b3. | 1 2 | 6 5 | 2 2 | 1 2 |

凡. ス ハ マ. ス ル。マ セ ク. ス ル. マ。

b3. 6 | 2 2. | 6 5. | 2 1 | b7. 6 | 5. 2 |

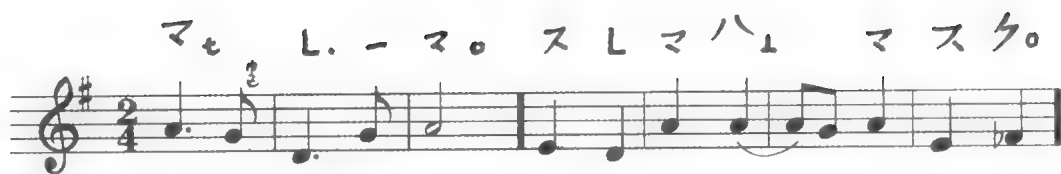
セ. - マ / マ。セ. マ 凡 ス テ ク。

1. 1 | 2 - | 2 2 | 1. 2 | b3 6 | 1 b7 |

セ. - マ 上 ハ 上。マ. ス テ ス マ ヲ / ヲ

1. 1 | 2 1 | 2. 1 | 2. 6 | ↑ 2 2 ↓ | 0 - ||

又 慢 曲 子



1=G $\frac{2}{4}$ 2. 1 ^カ | 5. 1 | 2 - | 6 5 | 2 2 | 2 1 2 | 6 $\flat 7$ |



6. 2 | 2 1 | 2 1 | $\flat 3$ 6 | 2 1 | $\flat 7$. 6 | $\flat 7$ 1. | 2 1 |



1 2 | 2 6 | 6 5 ^カ 1. | 6 2 | 6 $\flat 7$ | 1 2 | 2 1 ^カ 5 | 6 2 |



6 7 | 1. 1 | 2 1 | 2 2 | 2 1 2. | 6 2 | 4 6 | 2 2 |

(尾)
ス クス_L. ㄟ_L. 一マ。ス_L マス_L ㄟ一。スハ。

6 7 | 6 5. | 1 5. | 1 2 | 6 5 | 2 6 | 6 5 1. | 6 2 |

マ_Lスハ マセ_Lス_(o) クセ。一マ 凡。一 マ_L(o)

2 $\flat 3$ | 6 2 2 1 | $\flat 7$. 6 | $\flat 7$ 1. | 1 2 | $\flat 3$. 1. | 2 1 |

ハ_Lスハ_L. ㄟセ. ハ_L。 ㄟ _Lセマ。スハ。

2. $\flat 3$ | 6 2 | 5. 1 | 2. 2 | 0 - | 0 5 | 1 2. | 6 2 |

ス. ク セ。一マ. _L マハ_L ㄟマ スハ ヤ_L 一スマ_L ㄟ_L。

6. $\flat 7$ | 1. 1. | 2. 1 | 2 2 | 2 1 2. | 6 2 | 4 0 | 2 2 0 |

2
2
6
1

又 慢 曲 子

マセ スセ. マ。 スレ マセ^ウ セ. マ^ウ上



1 = G $\frac{2}{4}$ 2 1 | 6 1. | 2 - | 6 5 | 2 1 | 1 b7 1. | 2 1 |

一 マ ハ^ウ凡. ス ク ス. レ。 セ マ. ス ハ ヤ ス^ウ レ ハ。



1 2 | 2 b3. | 6 b7 | 6. 5 | 1 2. | 6 2 | 4 6 | 6 5 2 |

↑ レ ス レ マ セ. 一 マ。 ク 上 マ レ セ レ. ス ウ。



0 5. | 6 5 | 2 1. | 1 2 | b7 1 | 2 5 | 1 5. | 6 b7 |

急 曲 子

レ ス レ。 ハ ヤ マ ハ 上 マ。



1 = G $\frac{2}{4}$ 5 6 | 5 - | 2 4 | 2 2 | 1 2 |

セ. L ク マ セ L。 ス ク て. セ ク マ セ マ。



1. $\underline{5}$ | $\flat 7$ 2 | 1 $\underline{5}$ | $\underline{6}$ 7 | 1 $\underline{1 \flat 7}$ | 2 $\underline{1 2}$ |

セ. マ セ ク. マ^ミ 凡. ス ク セ. マ^ミ



1. $\underline{1}$ | 2 1 | $\flat 7$. $\underline{2}$ | $\underline{2 \flat 3}$ $\flat 3$. | $\underline{6}$ $\flat 7$ | 1. $\underline{2}$ |

セ. マ L マ ハ^ミ マ. ス ハ セ ス。



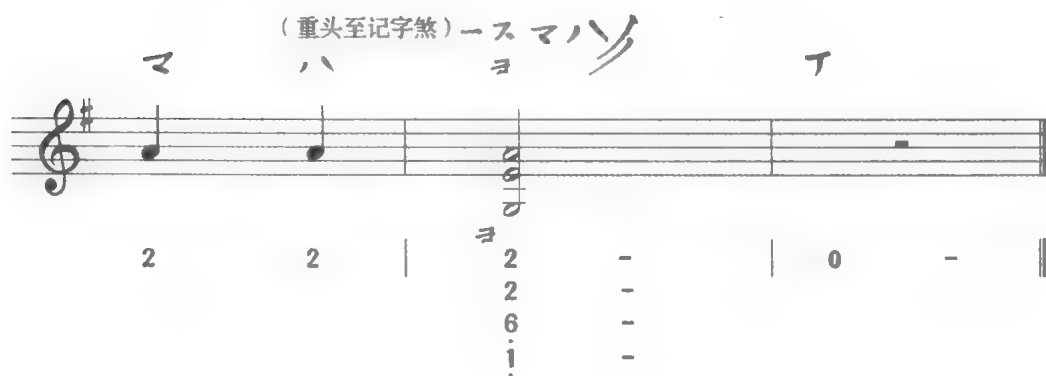
$\underline{2 1}$ $\underline{5}$. | 2 1 | 2 $\underline{2}$ | $\underline{2 1}$ 2. | $\underline{6}$ 2 | 4 $\underline{6}$ |

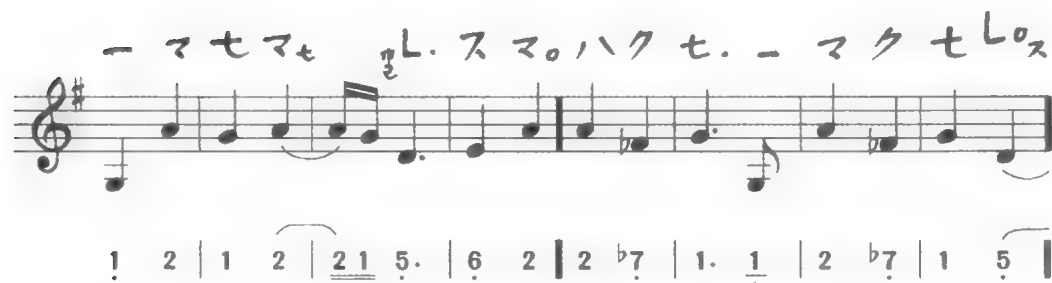
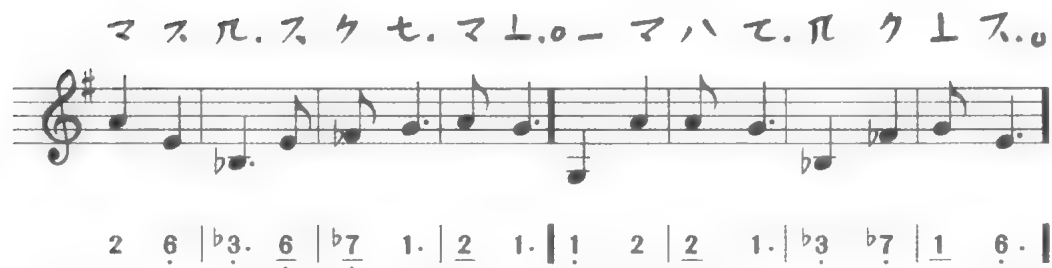
(重头尾)

マ ハ ス マ セ. L. セ マ. ス ク ス マ。



2 2 $\flat 7$ 2 | 1. $\underline{5}$ | $\underline{1}$ 2. | $\underline{6}$ $\flat 7$ | $\underline{6}$ 2 |





凡。ス ハ。テ - スマ'ノ。テ

5 6 $\flat 3$. | 6 - | 2 - | 0 - | 2 2 6 1 | 0 - ||



テクス。レ。テセヒ。レ之ヒテ。セヒレヒ。

1 = C $\frac{2}{4}$ 3 3 | 2 - | 1. 3 | 4 5 | 1 6 | 5 3 | 4 5 | 1 5 |

ハ。ヒ。之ハ。ク。ハ之。ヒセ。テクヒ。ハ。

i 7 | 7 6 5 | 6 7 | i. 3 | 7 6. | 5 4 | 3 3 | 6. 7 |

上。ハ之。セテク。凡。ス。テ。テヒ上。

6. i | i 6 | 6 5 3 | 3 3 | 1 1 | 2 3 | 3 2 3 | 5 6 |

ハ.ハ之₂ セ.テク。兀₂テス₂ 一₂ 兀₂ヒ₂〃



7. 1̣ | 7 6 | 6 5 4. | 3 3 | 1 1 | 3 2 | 2 1 6 | 0 1̣ 5 〃
 ↓ 1 ↑ 1


傾 杯 乐

兀₂テテ. レテ. セ。 ヒ. 之₂ヒクハヒ. 一₂之。




1=C $\frac{2}{4}$ 1 1 | 4 3. | 1 3. | 4 - | 5. 6 | 5 3 | 7 5. | 6 6 |

テ. ヒ 之. | ハヒ ヒ エ。兀₂ス₂テ. 之₂ヒ. ハー₂ク。



3. 5 | 6. 1̣ | 7. 1̣ | 5 7 | 1 2 | 3. 6 | 5. 7 | 6 2 |

上₂兀₂.テ ヒ 兀₂.セヒ.之₂ハトセ 上₂ヒセテ₂ス₂之₂



6 1. | 3 5 | 1. 4 | 5. 6 | 7 1̣. | 4 6 | 5 4 | 3 2 |

ハ ト セ ヒ セ . テ ク ハ ト セ ヒ セ . テ ク


7 1̣. 4 6 5 6. 3 3 | 7 1̣. 4 6 5 4. 3 3

イ ス 凡・エー・凡 斗 て。凡・セ ヒ・之 ヒ・セ て ス(○)

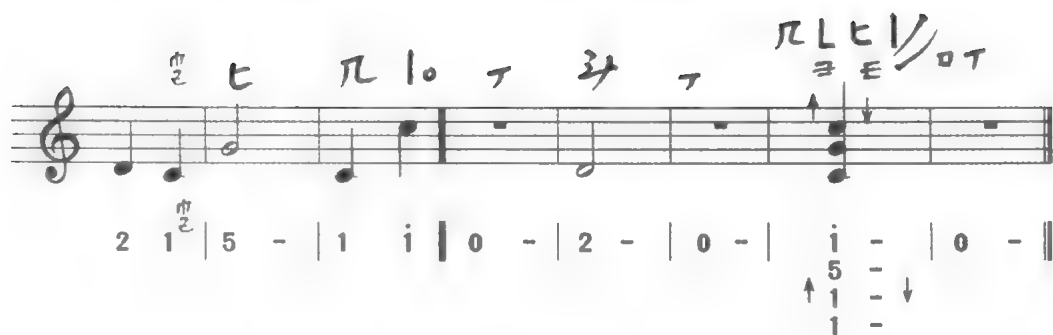
7 2 | 1. 7 | 6. 1 | 2 3 | 1. 4 | 5. 6 | 5. 5 | 3 2 |

3 5 | 1 1̣ | 2. 1̣ | 5 1̣ | 6 1 | 2. 3̣ | 5̣ 4. | 3̣ 3. |

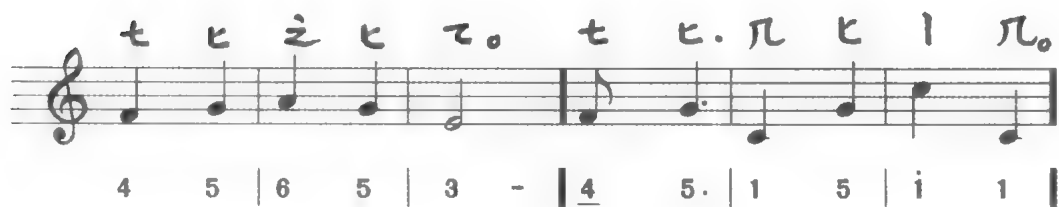
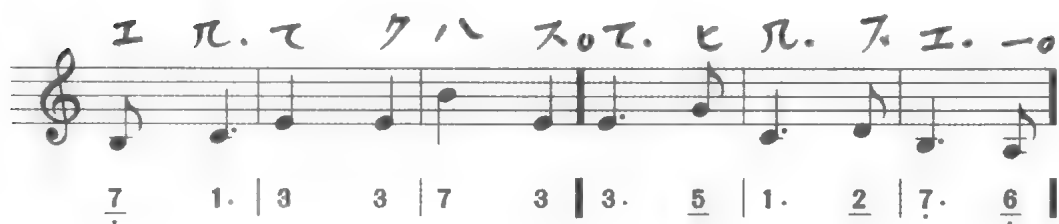
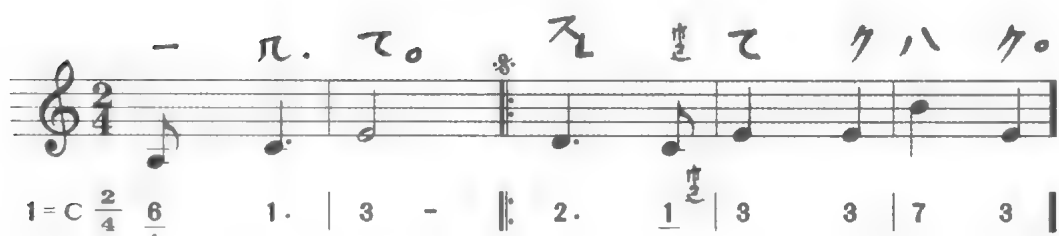
エスル。エー。ルサ。レ。ル。セヒ。之。ヒ。セ。ス。

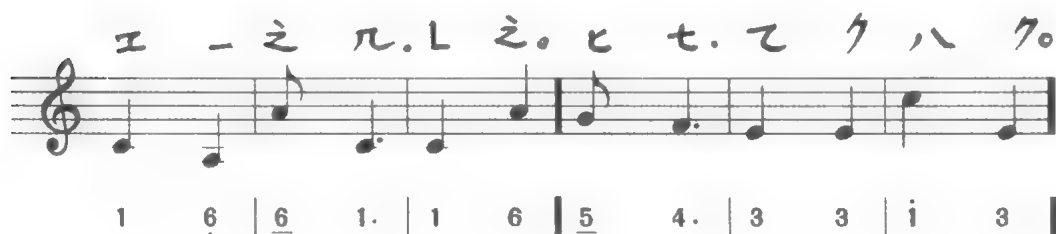


7 2 | 1. 7 | 6. 1 | 2. 3 | 1. 4 | 5. 6 | 5. 4 | 3 2



又慢曲子西江月





又慢曲子

一 ㄥ ㄊ。 ス ㄥ 之 ㄥ ス。 ㄊ。

1 = C $\frac{2}{4}$ 6 1 | 3 - || 2 1. | 6 1 | 2. 3 |

ㄊ ㄊ。 凡 之 ㄊ ㄊ。 ス ㄥ ㄊ - 凡 ㄊ |。

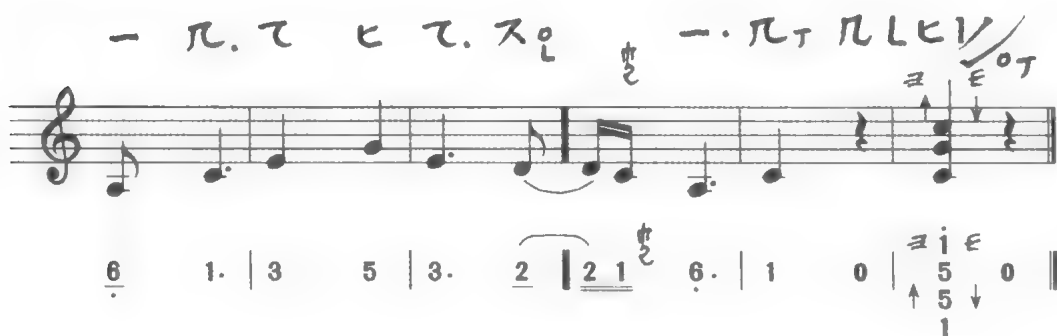
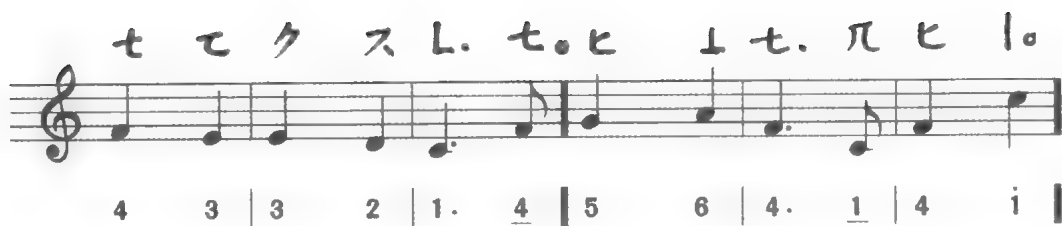
4 5. | 1 6 | 5 3 | 2. 1 | 6 1 | 5 i |

斗 凡 1(重) ハ ト 也。 ハ ト - ス ㄊ 凡

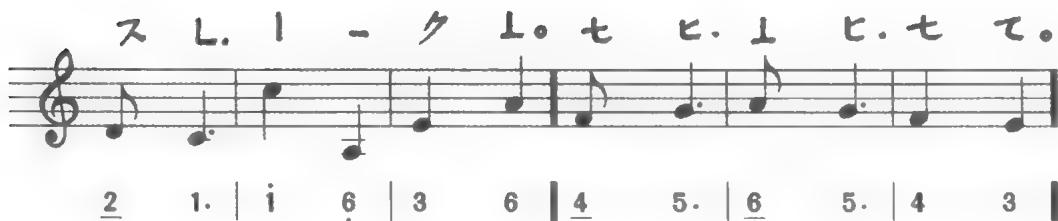
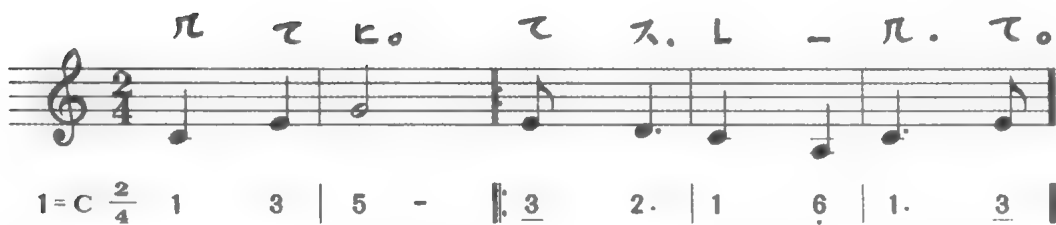
2 1 | i | 7 | i. 2 | 7 i | 6 2 | 3. 1 |

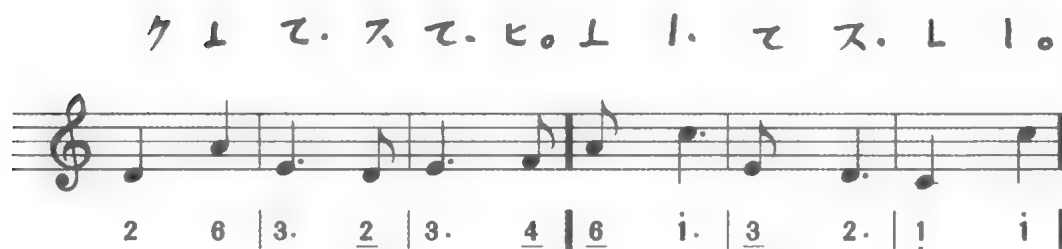
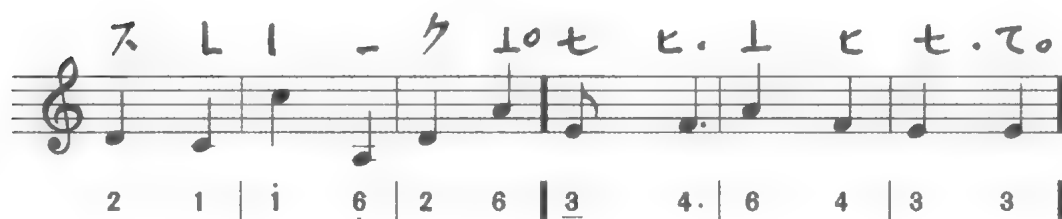
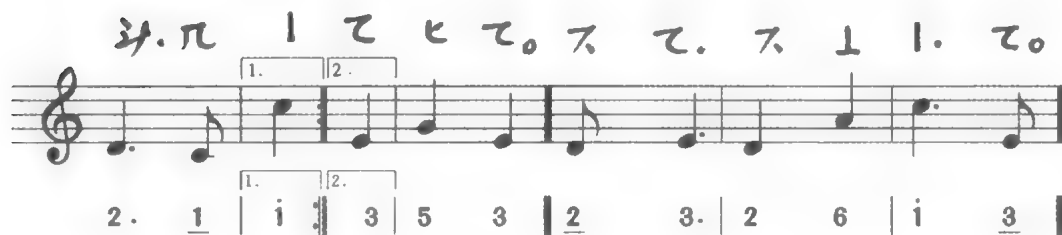
エ - 之 ㄊ 之。 |。 ハ ㄊ ㄊ。 ハ | ㄊ。

7 6 | 6 5 | 6. i | 7. 6 | 5. 7 | i 3 |



慢曲子心事子





一 凡。て 之 ヒ て。セ ヒ 凡。テ 凡₃ L_E ヒ_{OT} /



6 1. | 3 5 | 4 3 | 3 4 | 1 0 | ↑ 5̇ | 0 ||


又慢曲子伊州

ヒ セ。 て。 セ ヒ。 L 之 ヒ て。



1=C $\frac{2}{4}$ 5 4. | 3 - || 4 5. | 1 6 | 5. 3 |

ス。 L | L 之 セ。ヒ。 - 凡。て ス :



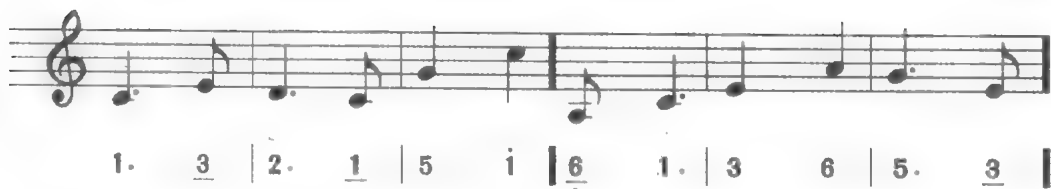
2. 1 | i 1 | 6 4 | 5. 6̇ | 1. 3 | 2. 1 |

エ。 - 之 ヒ。 凡て。ス L 之 セ ヒ -。



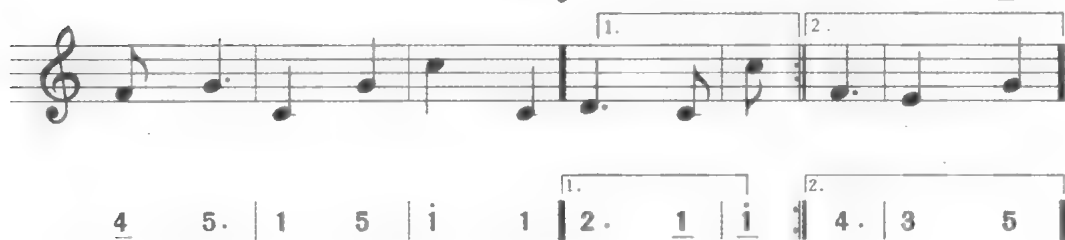
7. 6̇ | 6 5. | 1 2 | 2 1 | 6 4 | 5 6̇ |

π. τ σ. 1 κ 1. - π. τ ε κ. τ.



(重)

七　七、凡　七　一　凡。斗、凡　一　七、　て　七。

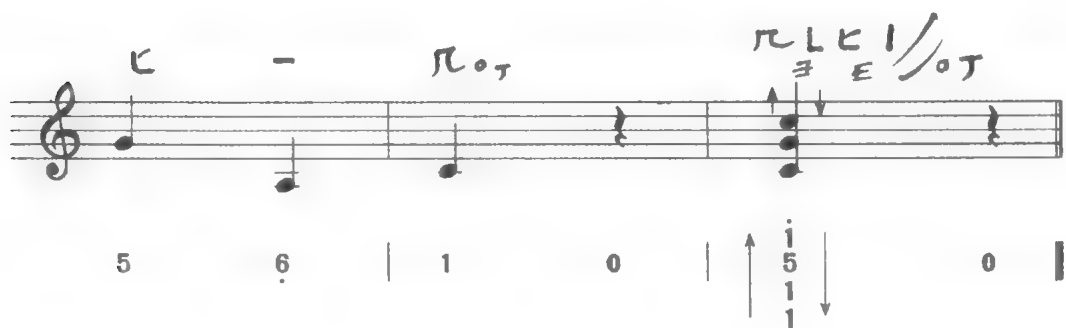
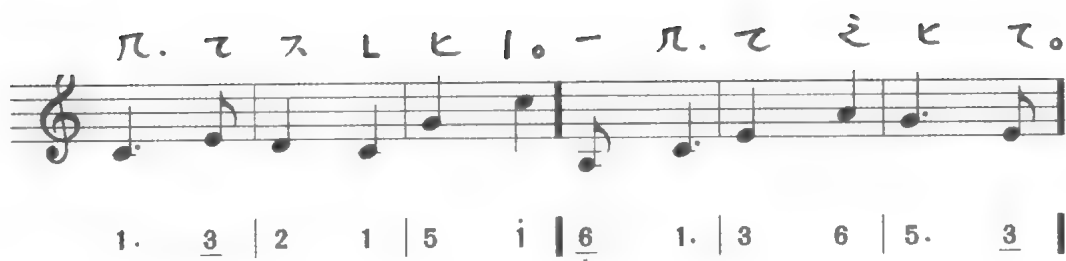


t. L 1 - 兀.-o. 7 7. L 之 7. 7.

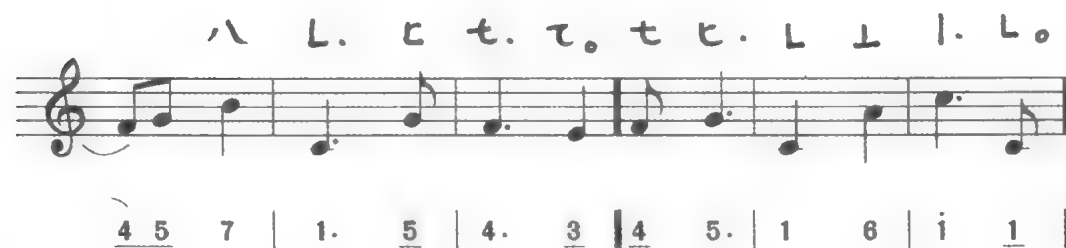


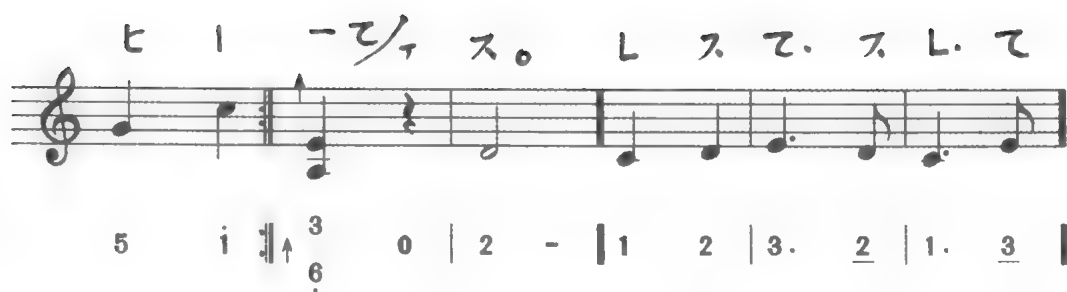
セ。テ クレステ。ス L 之 セ。ヒ 一。



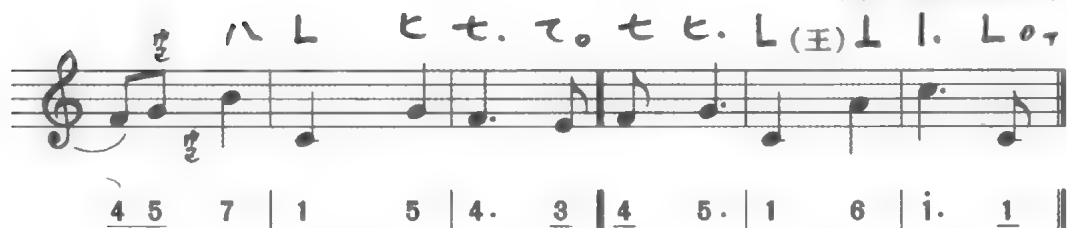


又急曲子

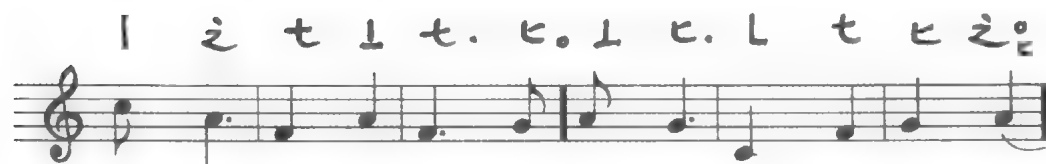
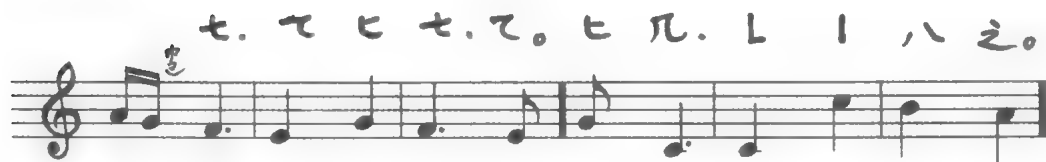
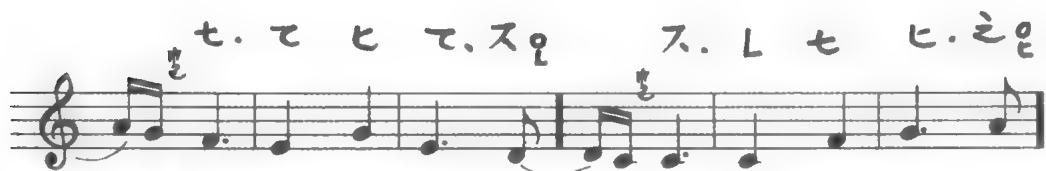


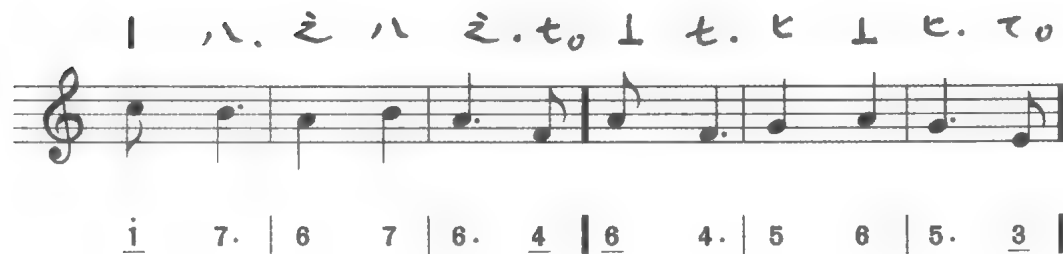
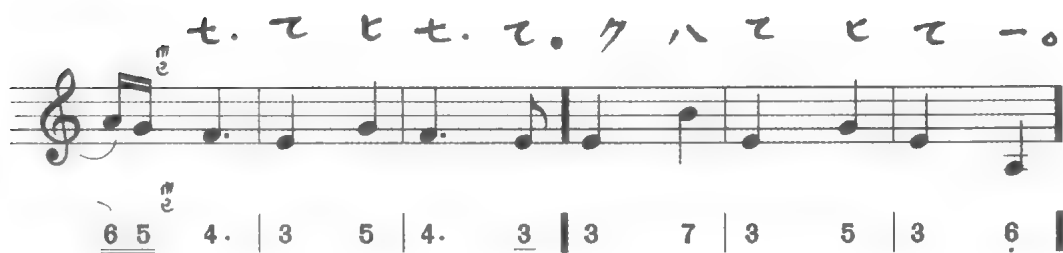


(第二遍至王字末)



水 鼓 子





[illegible]

七 七. L L l. L. 七 | - L ス.テ。

4 5. | 1 6 i. 1 | 5 i | 6 1 | 2. 3 |

♪ ヒ ト。 ス。 シ。 セ。 ハ。 ヲ。 ヒ。 セ。 ト。

 0 5 | 3. 2 | 1. 4 | 4 5 7 | 6. 5 | 4. 3 |

(王字末)

セ ヒ. L (王) L

4 5. 1 - 6 i 1

急胡相問

一 ㄟ ス L. ス トー L ス ㄟ。

1 = C $\frac{2}{4}$ 6 3 | 2 1 | 2 i. | 6 1 | 2 3 |

ス L ヒ ヒ ㄣハ ㄣ. ヒ | ハ ㄣ。

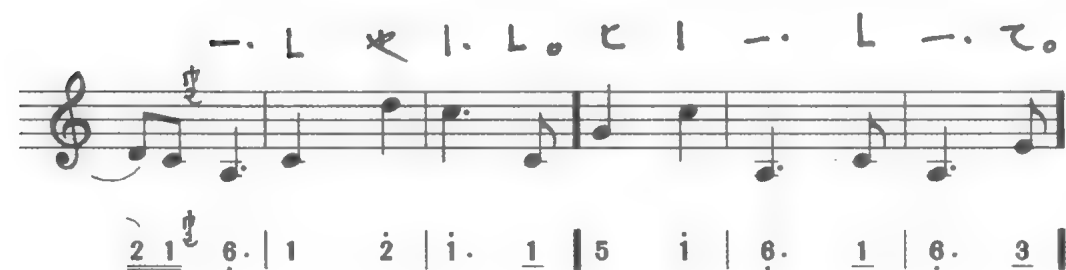
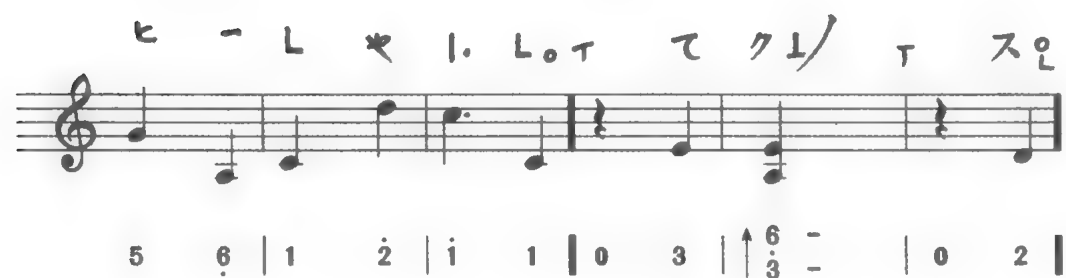
2 1 | 5. 4 | 5 6 | 7 6. | 5 i | 7 6 |

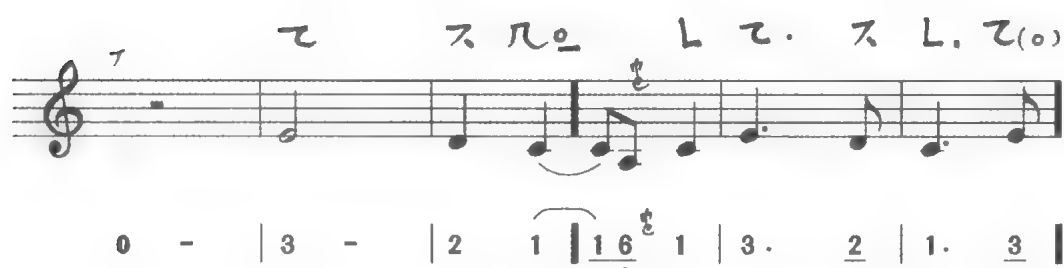
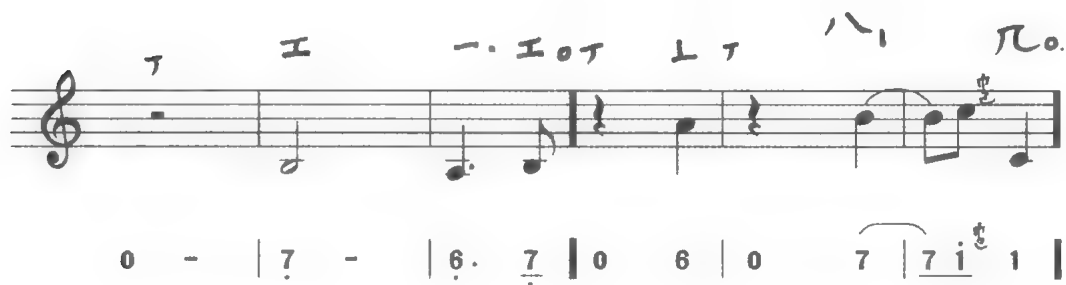
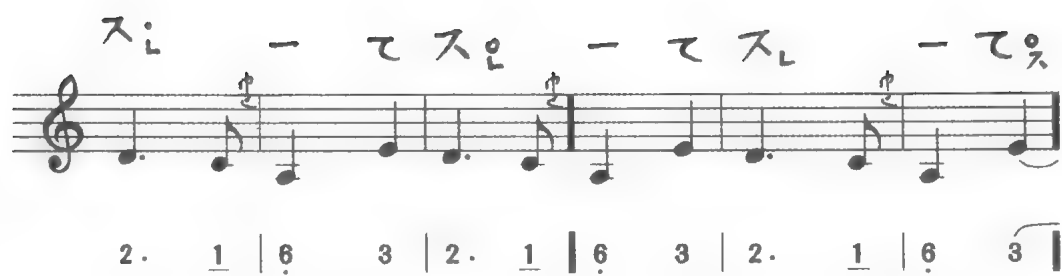
| ㄣ. ヒ | L ヒ. ㄟ. ㄟ ヒ ㄟ. ス L. ㄟ。

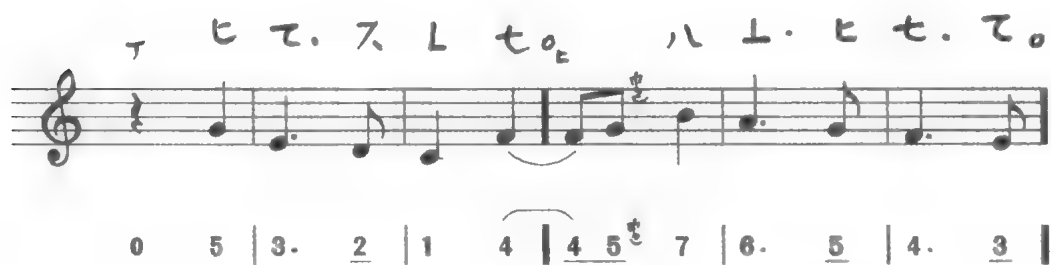
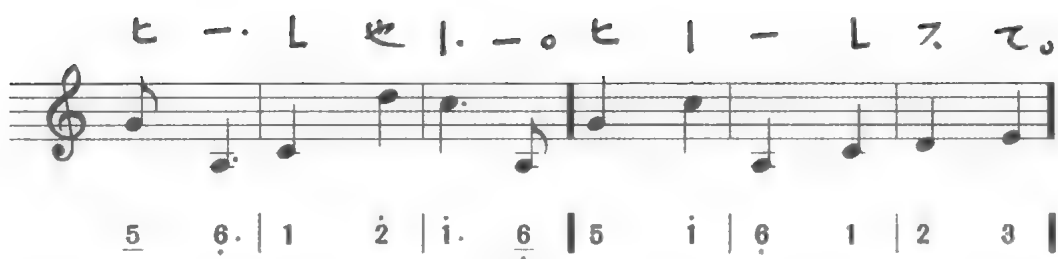
i 6. | 5 6 | 5. 3 | 0 5 | 3. 2 | 1. 3 |

ヒー L ㄣ | L ㄟ (重頭) ㄟ ㄟ ㄟ。

5 6 | 1 2 | i. 1 | 0 - || 6 3 | 0 1 |







长沙女引



凡ヒ | セヒ。之ハ之。ヒ。セテクセ。テク上。



1 5 | 1 4 | 5. 6 | 7 6 | 5. 4 | 3 3 | 4. 3 | 3 6 |

テヒテ。凡_レス。テク。ヒ_レヒ。テス_レ 一之。



3 5 | 3. 1 | 1 2. | 3 3 | 5 6 | 5. 3 | 2. 1 | 6 6 |

(重头至王字)

上凡。テク凡。之セ。テ。セヒ_レ | 也凡ヒト(王)



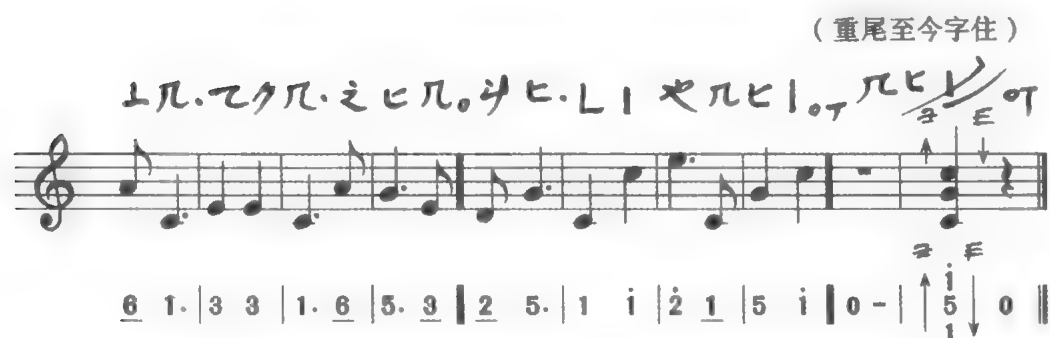
6 1. | 3 3 | 1. 6 | 4. 3 | 4 5 | 1 1 | 2 1 | 5 1 |

(尾)

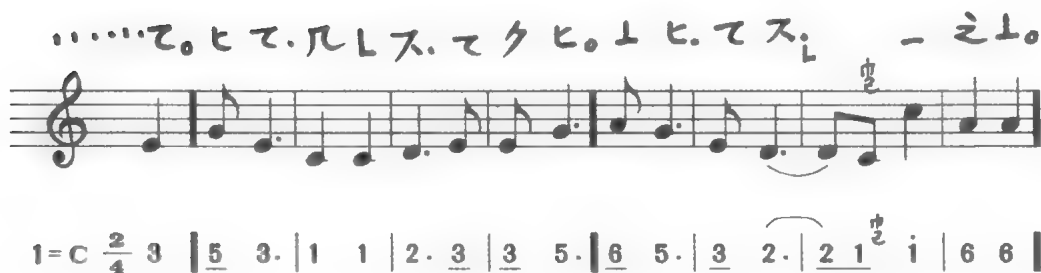
ス_レ セヒ。之_レヒセ。テ。ク 一凡。テヒス_レテス。



2 1 | 4 5 6 | 6 5 | 4. 3 | 3 1 | 1. 3 | 5 2 | 3 2 |



(长沙女引附无题残曲)



凡 ス ク凡。之ヒ。テ□₁₀□セ ヒテ セヒ凡₁₀也₇凡₁ヒ₇

1 2 | 3 1. | 6 5. | 3 ? | ? 4 | 5 3 | 4 5 | 1 i | 2 0 |



一エ。一ス セス十。クセ クス₊ スフ十。

1 = C $\frac{2}{4}$ 5 6. | 5 7 | 3 7 | 1 - | 2 3 | 2. 7 7 1[♯] 7 | 7 1 |

フエー。之 上セ之。ムハ上。ス セク。

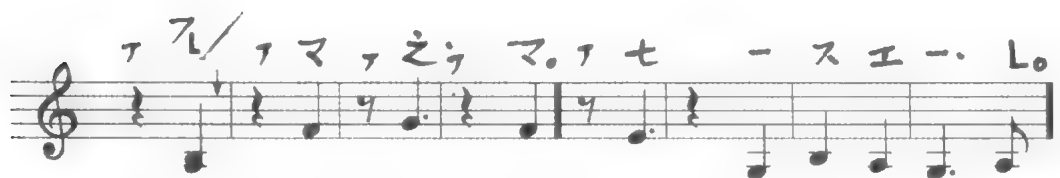
7. 6 | 5. 5 | 5 3 | 5 6 | 7 6 | 5. 7 | 3 2. | 6 - |

マ₋†セ上 フ_Lセム之。セ上 ムハ₁ ス†セ。

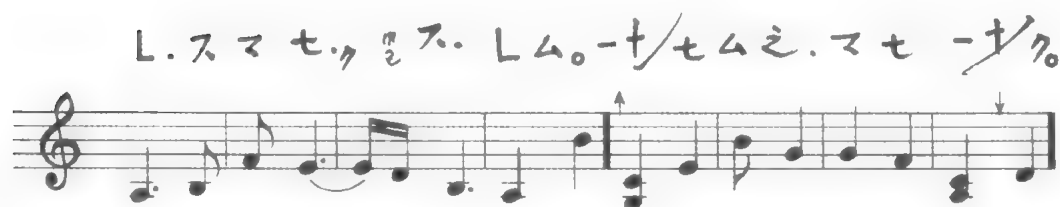
4 ↑ 1 | 3 5 | 7 ↑ 3 | 7 5 | 3 5 | 7. 6 6 5 7 | 1. 3 |



7. 1 | 4 3 | 2 7. | 7. 5 | 1 7 | 6 5 | 4. 3 | 2. 5 ↓ |



0 7 ↓ | 0 4 | 0 5. | 0 4 | 0 3. | 0 5 | 7 6 | 5. 6 |



6. 7 | 4 3. | 3 2 7. | 6 7 | 5 3 | 7 5. | 5 4 | 5 ↓ 2 |

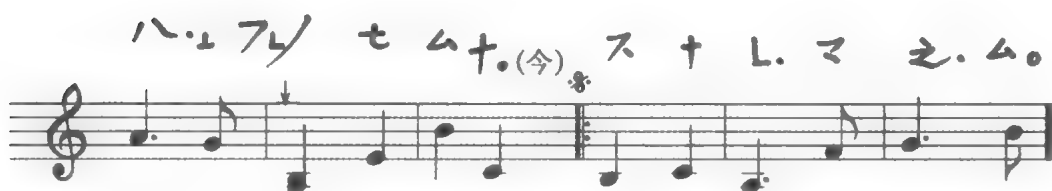


3. 4 | 5. 6 | 7. 0 | 5 5 1 5 | - - -

撒 金 沙



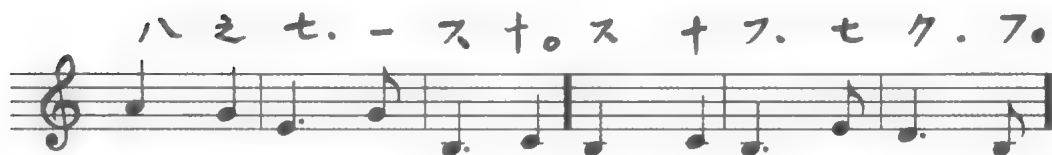
1 = C $\frac{2}{4}$ 7. 2 | 3. 5 | 3. 2 | 7. 3 | 2 7 |



6. 5 | \downarrow 7 3 | 7 1 || 7 1 | 6. 4 | 5. 7 |

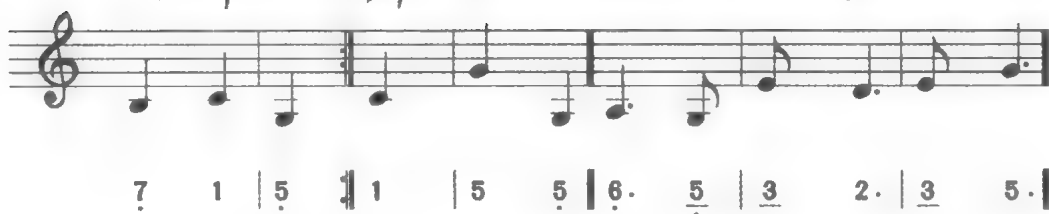


5. 6 | 7 \downarrow 6 | 2 6 | 7. 3 | 2. 7 | 6. 5 |



6 5 | 3. 5 | 7 1 | 7 1 | 7. 3 | 2. 7 |

ス + 一 (今) + 之 - 。エ - 七 ク . 七 之 。



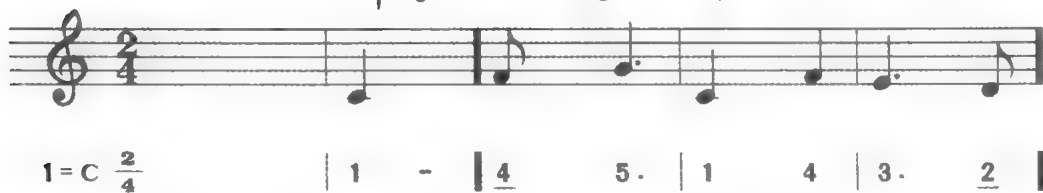
(同今字下作至今字)

セ, フセ クム。ハ. 7/7 セ ム - ナ 之 4/4



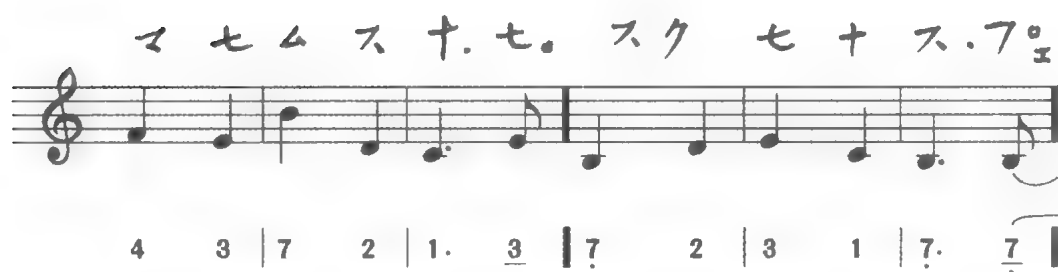
营 富

十。マ 之。 + マ セ. ク。



セ. + ク ス + セ. ス. ク セ. + ス L。

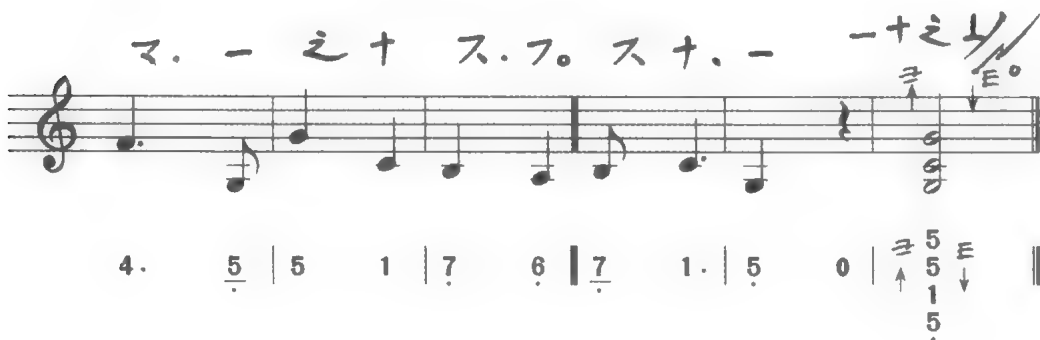




フ。一 之 上 マ。セ。クフ。クセ。之。

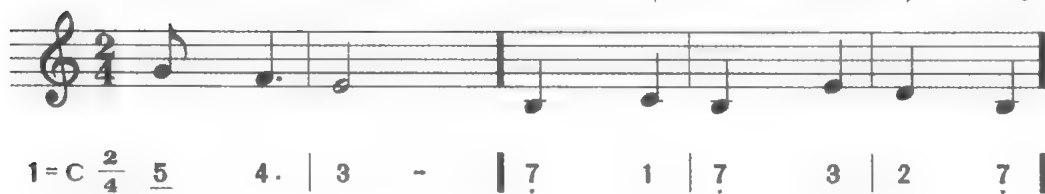


マ。一 之 + ス。フ。ス + . -



伊 州

之 マ。セ。 ス + フ セ ク フ。



エ。一 之 - エフ。エ - L ス + . セ。



マ・セム之セ・フ・エ・一十フ・十セ。



4. 3 | 7 5 | 3. 7 | 6. 5 | 1 7. | 1 3 |

十・スフ・クセ・之。マ・セク・マ之・フ。



1. 7 | 7. 2 | 3. 5 | 4. 3 | 2. 4 | 5. 7 |

ス十・一ムハ之。セ・一之フ・フ十。



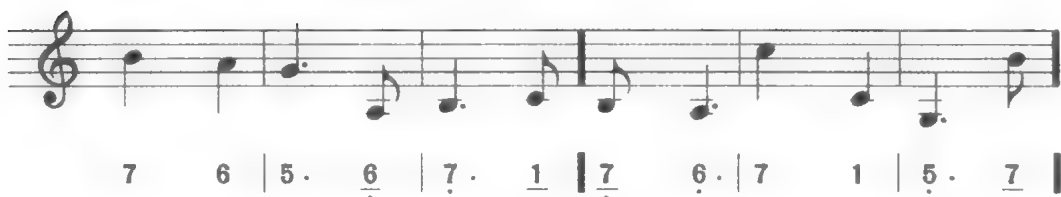
7. 1. | 5 7 | 6. 5 | 3. 5 | 5 7 | 7 1 |

フ・エー・エフ・十〇ス・十クセ之・セ。



7. 6 | 5. 6 | 7. 1 | 7. 1 | 2 3 | 5. 3 |

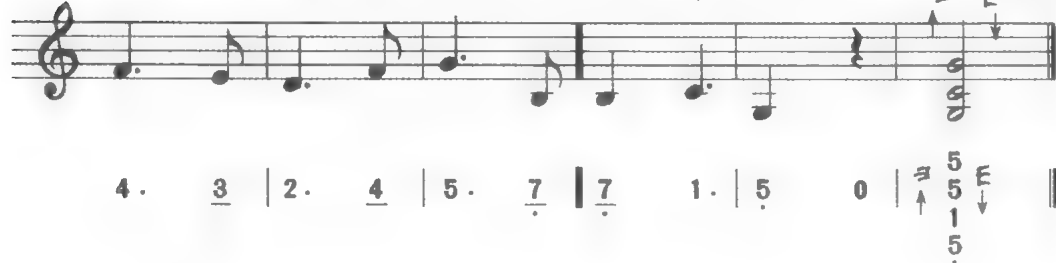
ム ハ 上. エ フ. 十。ス L. ム 十 一. フ。



エ. 一 十 ス. 十 セ. 十. ス ク セ. 之。



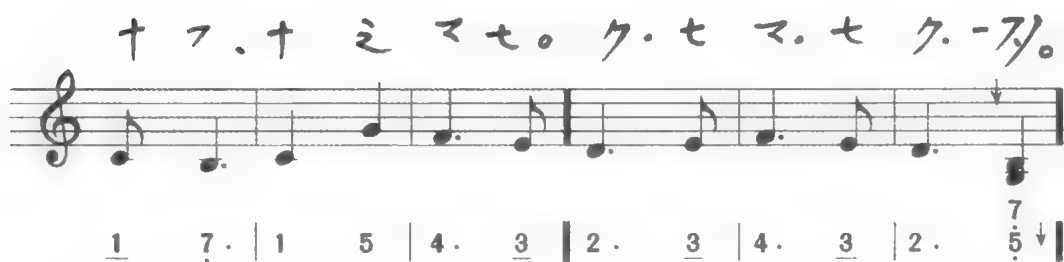
マ. セ ク. マ 之. フ。ス 十. 一 マ 十 之 上 //

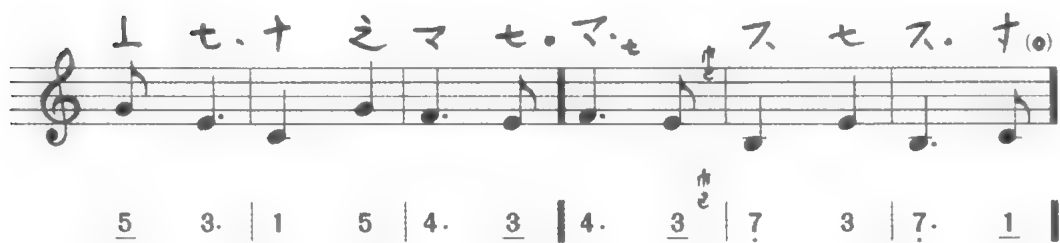


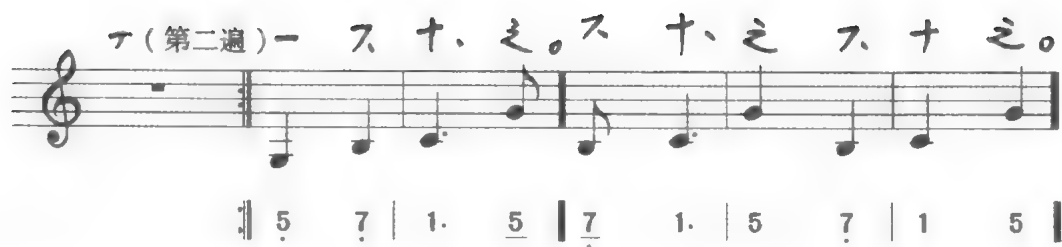
水 鼓 子

一 エ フ. 十 フ. 十 セ 十. セ。









ア エ、ー ス ト、 セ ♯ フ、 フ ト フ、 ロ

 0 6. | 5 7 | 1. 3 | 3 2 ♯ 7 | 7 1 | 7. |

□ □ 7. L 7 7. 7 7 L.



7 6 | 3 7 | 2 3 | 7 - | 6 - |

七、一、之、マ、セ。マ、セ ス セ ス、十。

3 6 - | 0 5 | 4. 3 | 4. 3 | 7 3 | 7 1 |

♯ ハー・Lムフ。クム。ー L。

2 6 | 5. 6 | 7 7 | 2 7. | 5 - | 6 - |

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a final measure containing a whole rest. Above the staff, there are handwritten symbols: a stylized '4' with a checkmark, followed by '7 + 7. L. 0. 8 6 2 8 6. - 0'. Below the staff, there is a sequence of numbers: 7, 7, -, ^, | 0, 1, | 7., 6, | 6, 7, | 5, 6, | 7., 5, |.

7 5 - 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

0 6 | 5. 6 | 0 - | 7 0 | 6. 5 | 7 0 |

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are: a half note G (labeled '5'), a quarter note A (labeled '7'), a dotted quarter note B (labeled '7.'), and a quarter note C (labeled '7.'). There is a double bar line after the C note. The final measure contains a whole note chord consisting of G, A, and B (labeled '5 5 1 5' with an upward arrow on the 5 and a downward arrow on the 1). Above the staff, there are handwritten notes: 'ー' (dash), 'フ' (F), 'ス.' (S.), 'フ。' (F.), and 'ー十之半' (dash, 10, 1/2) with a double bar line. Below the staff, there are handwritten notes: '5', '7', '7.', '7.', and '0'.

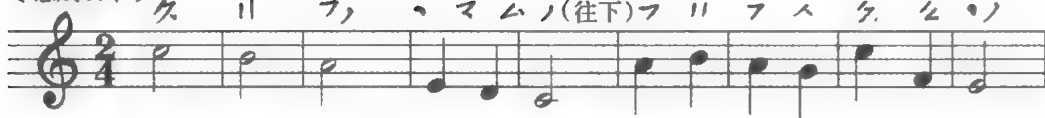
《事林廣記》解譯

〔愿成雙〕套唱賺譜今譯

黃钟宮愿成双

原載宋陳元觀《事林
廣記》續集卷之二

〔愿成双令〕



1 = C $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | 7 - | 6 - | 3 2 | 1 - | 6 7 | 6 5 | $\dot{1}$ 4 | 3 - |

香 共 蕪， 暫 共 說， 美 姻 緣 永 不 離 別。



1 2 | 3 2 | 3 5 | $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 4 3 | 2 7 | 6 $\dot{1}$ |

(為) 功 名 二 字 赴 長 安， 阻 斷 烟 水 (云) 山 萬 疊。

〔換頭〕



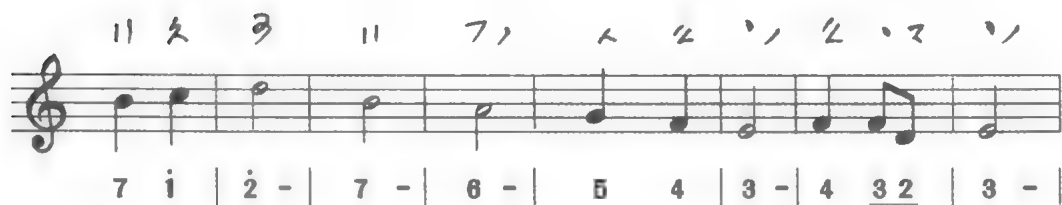
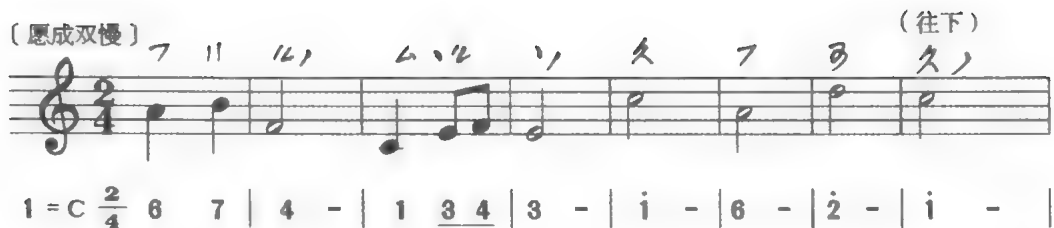
$\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 3 | 5 7 | 6 - | 6 7 | 6 5 | $\dot{1}$ 4 | 3 - |

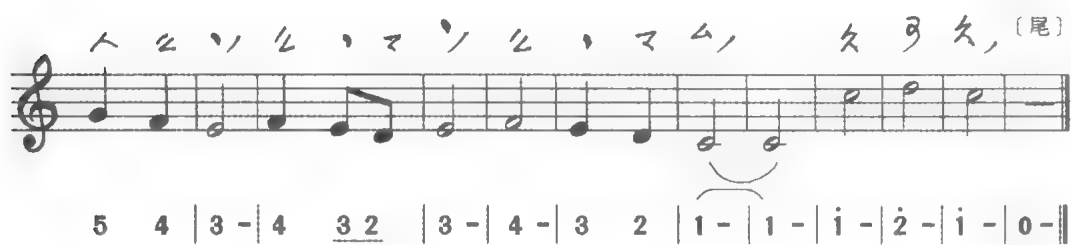
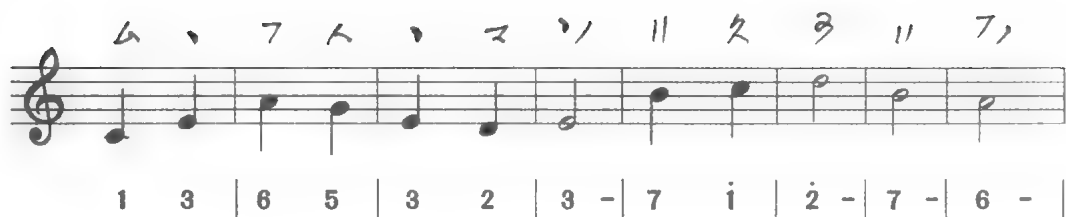
辜 恩 一 去 成 拋 撇， 他 無 情 俺 倒 心 呆。



1 2 | 3 2 | 3 5 | $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 4 3 | 2 7 | 6 $\dot{1}$ ||

悔 當 時， 恨 不 鎖 雕 鞍， 折 倒 (的) 人 香 肌 褪 雪。





[illegible]

(重头) (王下)

3 5 | 7 6 | 5 - | 1 - | 6 1 | 3 2 | 3 5 | 1 -

(中斗)

4 3 3 - | 4 3 2 3 4 3 2 - | 1 2 3 2

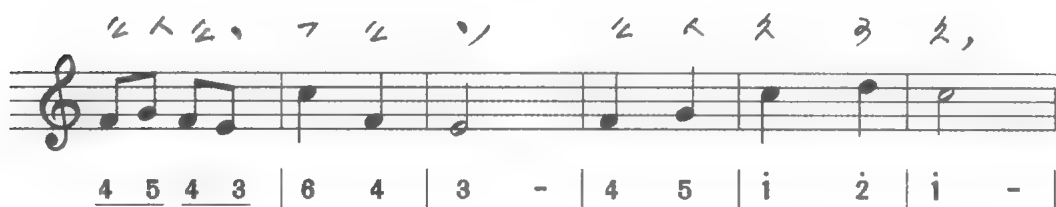
(反复三遍)

久 11 久 2 ム 7 么 2 么 人 ム 久 3 久 2 久 2 久 (尾)



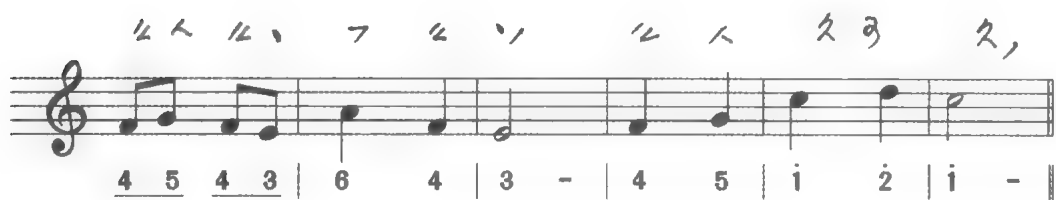
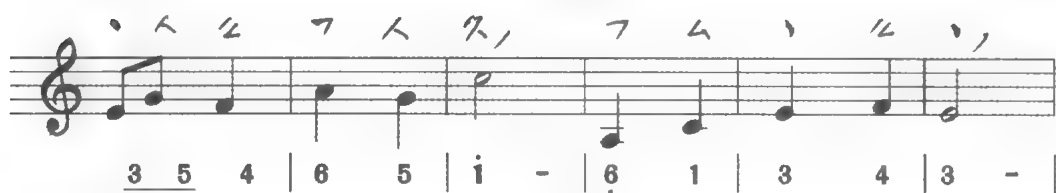
1 7 | 1 3 | 1 6 | 4 3 | 4 5 1 | 1 2 | 1 - | 2 1 |

〔本宮破子〕

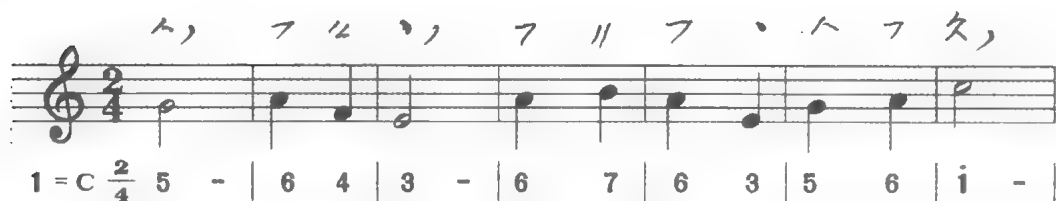


(換頭)

(王下)



〔賺〕



玉 骨 冰 肌, 彩 凤 虬 龙 共 追 随。



(巾斗)



5 6 | 5 - | i 7 | 6 i | 5 4 | 3 - | 5 - | 4 - | 3 - |

专 停 侍； 朱 唇 歌 尽 昭 阳 意。 对 堪 值，



5 4 | 3 - | i 6 | i 7 | i - | 3 5 | 4 6 | 3 2 |

薄 暮 楼 台 杏 花 飞， 正 是 宜 闲 宜 醉

(出声)



1 - | 3 2 | 3 - | 4 3 | 2 1 | i - || 2 3 | 3 2 | 1 - ||

时。(放着红妆侍儿)怎便 使 玉山 自 颓。喜 而 无 寐。

〔双声子急〕



1 = C $\frac{2}{4}$ i 7 | 6 - | i 7 | 6 - | 7 6 3 2 | 1 - | 6 1 | 3 - |

玉 漏 迟， 鸳 被 冷。 愁 对 如 年 夜。 宝 兽 烟，



開指黃鸞吟



6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ 3̣ 3̣ - |
 黃 鸞， 黃 鸞， 金 衣 簇。 雙 雙 語。



5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ - | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 6̣ 6̣ - | 1̣ 5̣ 1̣ - | 1̣ - ||
 桃 杏 花 深 處， 又 隨 烟 外 游 蜂 去。 恣 狂 歌 舞。

《鄮峰真隱大曲》殘譜解譯

歌头：

(我是柘枝嬌女) 人ム (多風措) ム フク一介 (住) (深妙学得柘

1 = D 5 1 1 6 1̇ 3 5 -

枝舞) 人リ (头戴凤冠) フレ ム (纤腰束素) 人ム (適体……)

5 7 6 4̇ 1 5 1

柘枝令：

フ人 (奉圣) レ人 (朝) 人リクフ (主) フ人リリ 人 (留伊

1 = D 6 5 4 5 5 7 1̇ 6 6 5 7 - 7 - 6 - -

得荷云戏，幸遇文明尧阶上，太平时，久马马 人 (何不娶岁) 久 (征……)

1̇ 7 - 7 - 6 - - 1̇

一 7 L 3 1 4 L - 2 7 L 3 4 1 1 - 2 4 7

1 = A 6 2 7 4 3 | 7 7 6 5 2 7 | 5 7 3 3 | 6 7 7 2 - ||

正秋气凄凉，鸣幽彻，向枕畔。偏恼愁心，昼夜苦吟。

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

《竟山樂錄》載唐樂笛色譜解譯

叹 疆 场

唐·孟郊 诗

1=D $\frac{2}{4}$

1 2 3 5 | 3 2 1 3 6 | 5 3 6 3 6 | 5 3 2 3 5 |

闻 道 行 人 至, 妆

3 2 5 6 | 6 3 2 | 6 1 2 1 6 5 |

梳 对 镜 台。

6 2 1 6 5 3 5 6 | 1 2 2 3 2 1 6 | 3 6 5 3 2 |

泪 痕 犹 未 灭,

3 5 3 5 3 5 6 | 6 2 1 6 | 2 3 5 3 | 2 - ||

笑 脸 自 然 开。

《風雅十二詩譜》解譯

鹿 鸣

(正平调。十二曲同调。一字一弹)

1 = F $\frac{4}{4}$

5 3 2 7 6 5 | 3 2. 7 6 5 | 2 2 4 3 | 2 3 5 6 2 |
呦 呦 鹿 鸣， 食 野 之 草。我 有 嘉 宾， 鼓 瑟 吹 笙。

2 2 3 2 7 | 4 3. 5 6. 7 6 5 3 | 2 3 2 5 6 7 | 2 3 6 5 ||
吹 笙 鼓 簧， 承 筐 是 将。人 之 好 我， 示 我 周 行。

$\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 6 7 2 7 | 2 3 6 5 | 2 3 4 3. 5 | 3 2 7 2 |
呦 呦 鹿 鸣， 食 野 之 蒿。我 有 嘉 宾， 德 音 孔 昭。

7 3 5 6 7 | 4 3 5 6 7 2 7 3 | 2 3 5 7 | 2 3 4 3 6 5 ||
视 民 不 忼， 君 子 是 则 是 效。我 有 旨 酒， 嘉 宾 式 燕 以 敖。

5 6 7 6 5 | 6 5 6 2 7 | 2 3 4 3 | 2 3 5 6 2 |
呦 呦 鹿 鸣， 食 野 之 芩。我 有 嘉 宾， 鼓 瑟 鼓 琴。

2 2 3 2 7 | 4 3 2 5 6 7 2 3 | 2 3 5 6. 7 | 2 3 5 6 2 4 3 6 5 0 ||
鼓 瑟 鼓 琴， 和 乐 且 湛。我 有 旨 酒， 以 燕 乐 嘉 宾 之 心。

四 牡

1 = F $\frac{4}{4}$

5 6 7 2 7 | 6 5 6 7 2 7 | 2 3 4 3 2 5 | 2 7 2 3 | 2 6 5 6 7 4 3 2 5 ||
四 牡 骅 骝， 周 道 倭 迟。岂 不 怀 归？王 事 靡 盬， 我 心 伤 悲。

5 6 7 2 3 | 4 3 6 5 | 2 2 4 3 | 2 7 6 5 | 2 7 6 5 ||
四 牡 骅 骝， 咍 咍 骆 马。岂 不 归 怀？王 事 靡 盬， 不 遑 启 处。

5 6 7 2 3 | 7 6 5 4 3. 2 3 | 2 3 2 2 | 6 5 6. 2 7 | 2 6. 3 6 5 |
翩翩 者 騋， 载 飞 载 下， 集 于 苞 栩。王 事 靡 盬， 不 遑 将 父。

5̣ 6̣ 5̣ 6̣. 7̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣. 2̣ 7̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ ||
 駕彼四 駟，載驟騶 駟。豈不懷 歸？是用 作歌，將 毋來念。

皇皇者華

1 = F $\frac{4}{4}$

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ ||
 皇皇者 華，于彼原 隰。駉駉征 夫，每懷靡 及。

5̣ 6̣. 7̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣. 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ ||
 我 馬維駒，六 轡如濡。載馳載 驅，周爰咨 諏。

5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 0̣ 5̣ ||
 我馬維 駟，六 轡如絲。載馳載 驅，周 爰咨 謀。

5̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ ||
 我馬維 駟，六 與沃若。載馳載 驅，周 爰咨 度。

5̣ 6̣ 7̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ ||
 我 馬維 駟，六 轡既均。載馳載 驅，周爰 咨詢。

魚 麗

1 = F +

5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ ||
 魚 麗 于 鬯，鱉 蟹。君 子 有 酒，旨 且 多。

5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 5̣ ||
 魚 麗 于 鬯，魴 鱸。君 子 有 酒，多 且 旨。

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ ||
 魚 麗 于 鬯，鯉 鯉。君 子 有 酒，旨 且 有。

$\frac{4}{4}$ 5 7 4 3 | 2 7 2 3 | 2 2 2 7 | 3 2 7 2 | 5 6 5 6. 7 | 4 3 6 5 ||
物其多矣，維其嘉矣。物其旨矣，維其備矣。物其有矣，維其時矣。

南有嘉魚

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

5 2 4 3 | 3 3 2 7 3 | 2 3 2 7 | 4 3 2 3 5 2 3. 5 6 5 ||
南有嘉魚，烝然罩罩。君子有酒，嘉賓式燕以樂。

5 3 2 7 | 2 7 2 3 | 2 3. 2 5 6 7 | 5 6. 7 6 5 3 5 ||
南有嘉魚，烝然汕汕。君子有酒，嘉賓式燕以衍。

5 6 4 3 | 5 2 3 5 | 5 6 5 6 ○ | 6 5 4 3 2 3 6 5 ||
南有樛木，甘瓠累之。君子有酒，嘉賓式燕綏之。

5 6 7 6 7 | 2 3 2 7 | 5 6. 7 2 3 | 2 7 6 5 3 5 ||
翩翩者鵉，烝然來思。君子有酒，嘉賓式燕又思。

南山有台

1 = F $\frac{4}{4}$

5 6 4 3 | 4 3 6 5 | 4 3 2 5 4 3 |
南山有台，北山有萊。樂只君子，

2 3 5 2 | 2 2 3 7 | 5 6 7 6 5 ||
邦家之基。樂只君子，萬壽無期。

5 6 7 ○ 7 | 5 6 7 6 5 | 2 2 4 3 |
南山有桑，北山有楊。樂只君子，

2 3 5 2 | 4 5 2 7 | 2 3 6 5 ||
邦家之光。樂只君子，萬壽無疆。

5 2 4 3 | 2 3 6 5 | 4 5 4 3 |
 南 山 有 杞， 北 山 有 李。 乐 只 君 子，
 3 2 7 2 | 2 2 7 7 | 2 7 6 5 ||
 民 之 父 母。 乐 只 君 子， 德 音 不 已。
 5 6 5 6 7 | 3 2 7 2 | 2 2 4 3 |
 南 山 有 栲， 北 山 有 杻。 乐 只 君 子，
 2 3 6 5 | 4 5 2 7 | 4 3 2 5 ||
 遐 不 眉 寿。 乐 只 君 子， 德 音 是 茂。
 5 7 2 7 | 4 5 5 5 | 4 5 4 3 |
 南 山 有 枸， 北 山 有 榦。 乐 只 君 子，
 3 2 7 2 | 2 2 2 7 | 5 3 2 5 ||
 遐 不 黄 耇。 乐 只 君 子， 保 艾 尔 后。

周南国风

关 雎

1 = F $\frac{4}{4}$

5 3 2 3 | 5 7 6 5 | 2 3 5 3 7 | 5 6 2 3 5 ||
 关 关 雎 鸠， 在 河 之 洲。 窈 窕 淑 女， 君 子 好 逑。
 5 3 2 3 | 2 3 4 3 5 | 1 2 4 3 2 7 | 6 7 6 5 ||
 参 差 荇 菜， 左 右 流 之。 窈 窕 淑 女， 寤 寐 求 之。
 5 3 2 3 | 7 1 3 2 | 7 1 7 6 | 5 3 4 3 5 ||
 求 之 不 得， 寤 寐 思 服。 悠 哉 悠 哉， 辗 转 反 侧。
 5 4 3 2 | 6 2 3 5 | 7 1 2 3 | 2 7 6 7 ||
 参 差 荇 菜， 左 右 采 之。 窈 窕 淑 女， 琴 瑟 友 之。

6 5 6 7 2 | 2 7 2 3 | 5 3 2 6 | 5 3 4 3 5 ||
參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

葛覃

1 = F $\frac{4}{4}$

5 6 7 6 | 6 7 6 5 | 1 2 3 4 3 2 6 |
葛之覃兮，施于中谷，維叶萋萋。

3 4 3 2 | 1 2 4 3 2 6 | 5 3 4 3 5 ||
黃鳥于飛，集于灌木，其鳴喈喈。

5 6 2 5 | 2 3 4 3 5 | 2 3 3 3 |
葛之覃兮，施于中谷，維叶萋萋。

5 6 7 6 7 | 2 7 6 7 | 6 7 6 5 ||
是刈是穫，為絺為綌，服之無斁。

5 6 7 3 2 | 2 7 6 5 | 5 7 6 7 |
言告師氏，言告言歸。薄污我私，

7 1 2 3 | 3 2 4 3 2 6 | 5 3 2 7 6 5 ||
薄綌我衣。害綌害否，歸寧父母。

卷耳

1 = F $\frac{4}{4}$

5 7 2 3 | 2 7 2 3 | 1 2 4 6 | 5 7 6 5 ||
采采卷耳，不盈傾筐。嗟我懷人，置彼周行。

$\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 4 3 2 | 2 7 3 2 | 1 2 3 4 7 6 | 6 2 3 4 3 5 0 ||
陟彼崔嵬，我馬虺隤。我姑酌彼金罍，維以不永懷。

5 7 3 2 | 2 7 3 2 | 7 6 7 5 6 7 | 5 2 3 4 5 0 ||
陟彼高岡，我馬玄黃。我姑酌彼兕觥，維以不永傷。

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 2 | 5 7 6 5 | 1 7 2 7 | 5 3 4 5 ||
 陟彼 岵 矣，我 馬 瘠 矣。我 仆 痡 矣，云 何 吁 矣。

鵲 巢

1 = F $\frac{4}{4}$

5 7 1 2 | 5 4 3 2 | 1 2 4 6 | 5 2 3 5 ||
 維 鵲 有 巢，維 鳩 居 之。之 子 于 歸，百 兩 御 之。

5 2 3 2 | 2 7 6 5 | 2 5 2 7 | 6 5 6 5 ||
 維 鵲 有 巢，維 鳩 方 之。之 子 于 歸，百 兩 將 之。

5 4 3 2 | 3 2 3 5 | 5 3 7 2 | 6 2 3 5 ||
 維 鵲 有 巢，維 鳩 盈 之。之 子 于 歸，百 兩 成 之。

采 蘋

1 = F $\frac{4}{4}$

5 3 2 3 | 2 7 6 7 | 5. 6 7 6 7 | 5 3 4 3 2 5 ||
 于 以 采 蘋，于 沼 于 沚。于 以 用 之，公 侯 之 事。

5 2 5 3 | 6 5 6 7 | 7 3 2 3 | 5 3 6 5 ||
 于 以 采 蘋，于 澗 之 中。于 以 用 之，公 侯 之 宮。

5 6 3 2 | 6 2 3 5 | 5 7 6 7 | 2 3 4. 3 5 ||
 被 之 僮 僮，夙 夜 在 公。被 之 祁 祁，薄 言 還 歸。

采 蘋

1 = F $\frac{4}{4}$

5 3 2 3 | 7 2 3 2 | 2 7 1 2 | 5. 6 7 6 5 ||
 于 以 采 蘋，南 澗 之 濱。于 以 采 藻，于 彼 行 潦。

5. 6 7 6 7 | 5 3 2 3 | 2 7 1 2 | 2 3 4 3 2 5 ||
 于 以 盛 之，維 筐 及 筥。于 以 湘 之，維 錡 及 釜。

5 3 2 5 6 7 | 2 7 6 5 | 1 2 3 4. 3 2 | 5 3 4 3 2 5 ||
 于 以 奠 之，宗 室 牖 下。誰 其 尸 之，有 齊 季 女。

《中興禮書》雅樂譜解譯

景靈宮：

(1) 皇帝入門，宮架奏黃鐘宮《乾安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 蕤 林 蕤 姑 南 林 蕤 林 蕤 姑 姑 太 南 林

1 3 4 5 | 4 3 6 5 | 4 5 4 3 | 3 2 6 5 |

維 皇 齊 居， 承 神 其 初： 颺 颺 昂 昂， 龍 步 云 趨

黃 南 黃 姑 黃 南 太 黃 林 南 應 南 南 姑 太 黃

1 6 1 3 | 1 6 2 1 | 5 6 7 6 | 6 3 2 1 |

華 光 爛 如， 精 明 之 符 注 茲 酌 茲， 神 人 用 孚

(2) 皇帝升殿，登歌作大呂宮《乾安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 林 仲 无 仲 夷 大 仲 无 林 夷 林 仲 大 火



1 3 $\sharp 4$ 3 | 6 3 5 1 | 3 6 $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 1 2 |

帝 既 临 飧，龙 馭 华 耀。孝 孙 承 之，陟 降 在 庙。

夷 大 仲 无 夷 无 夹 仲 黄 无 林 仲 夷 无 夹 大



5 1 3 6 | 5 6 2 3 | 7 6 2 3 | 5 6 2 1 ||

诚 意 上 交，庆 阴 下 冒。天 休 骈 至，千 亿 克 绍。

降神，宫架奏《太安》之曲，六變《發祥流慶》之舞：

(3) 圓鐘爲宮三奏

1= $\flat A$ $\frac{4}{4}$

夹 林 南 林 黄 无 夹 黄 夹 林 仲 夹 夹 仲 无 黄



1 3 $\sharp 4$ 3 | 6 5 1 6 | 1 3 2 1 | 1 2 5 6 |

德 惟 馨 香，升 闻 八 方。粤 神 从 之，灿 然 有 光。

太 黃 南 林 无 林 无 黃 南 林 黃 无 黃 林 仲 夾

7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 5 6 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 6 3 2 1 ||

驂 飞 乘 苍，秋 秋 鎗 鎗，须 摇 从 容，顾 予 不 忘。

(4) 黄鐘爲角一奏（樂章同前）

1=F $\frac{4}{4}$

姑 南 应 南 黄 南 太 黄 应 南 蕤 林 林 南 黄 姑

3 6 7 6 | $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 5 6 $\dot{1}$ 3 |

蕤 林 应 南 林 姑 南 林 黄 林 蕤 姑

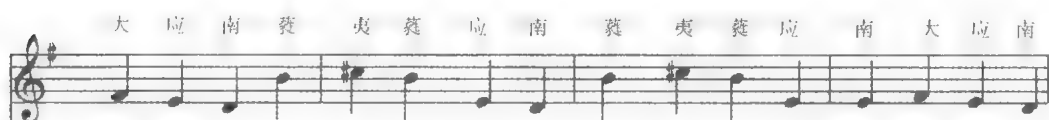
$\sharp 4$ 5 7 6 | 5 3 6 5 || $\dot{1}$ 5 $\sharp 4$ 3 :|| 0 0 0 0 ||

(5) 太簇爲徵一奏（樂章同前）

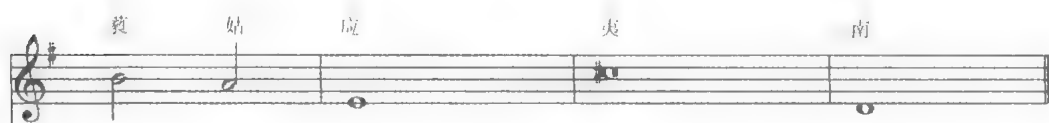
1=G $\frac{4}{4}$



5̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 7̣ 3̣ 6̣ #4̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 3̣ #4̣ 6̣ |



7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | #4̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ #4̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |



3 - 2 - | 6̣ - - - | #4̣ - - - | 5̣ - - - ||

$$1 = A \frac{4}{4}$$

(7) 皇帝詣聖祖位奉玉幣，登歌作大呂宮《靈安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 无 夷 林 夷 林 仲 仲 火 夷 九 黄 大 夷 仲



1 3 6 5 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 3 2 5 6 | 7 1 2 3 |

玉 气 如 虹， 丰 缙 充 简 既 奉 既 将， 亦 奠 在 位

夷 仲 无 夷 林 仲 夾 仲 大 无 夷 仲 无 仲 夾 大



5 3 6 5 | 4 3 2 3 | 1 6 5 6 | 6 3 2 1 |

有 來 群 后， 宝 相 祀 事。 何 以 临 下， 心 意 不 貳。

(8) 尚書奉饌，宮架奏黃鐘宮《吉安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 應 南 應 南 蕤 林 姑 林 南 林 應 南 蕤 姑



1 3 7 6 | 7 6 4 5 | 3 5 6 5 | 7 6 4 3 |

琮 璫 鏘 鏘， 元 衣 綉 裳。 荐 嘉 升 香， 粢 盛 芬 芳。

林 南 黃 姑 林 南 黃 應 南 林 南 南 姑 太 黃

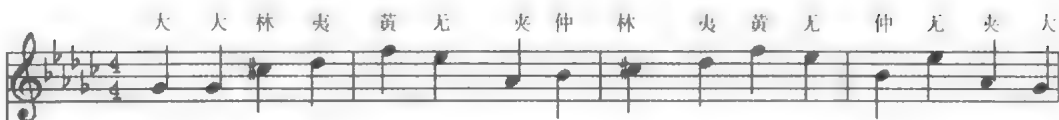


5 6 1 3 | 5 6 1 1 | 7 6 5 6 | 6 3 2 1 |

礼 儀 莫 愆， 鼓 钟 喤 喤 曾 孙 之 常， 绥 福 无 疆。

(9) 皇帝詣聖祖位酌獻，登歌作大呂宮《祖安》之曲

1=♯F $\frac{4}{4}$



大 大 林 夷 黃 无 夾 仲 林 夷 黃 无 仲 无 夷 大

1 1 $\sharp 4$ 5 | 7 6 2 3 | $\sharp 4$ 5 7 6 | 3 6 2 1 |

裴 回 若 留， 灵 其 有 喜。 荐 我 馨 香， 挹 兹 酒 醴。



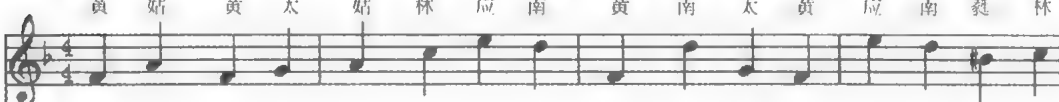
林 仲 夷 无 林 仲 无 夷 林 仲 黃 无 夷 无 夷 大

$\sharp 4$ 3 5 6 | $\sharp 4$ 3 6 5 | $\sharp 4$ 3 7 6 | 5 6 2 1 |

我 祖 在 天， 执 道 之 纪。 申 佑 无 疆， 奉 神 称 礼。

(10) 文舞退、武舞進，宮架奏黃鐘宮《正安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



黃 姑 黃 太 姑 林 應 南 黃 南 太 黃 應 南 蕤 林

1 3 1 2 | 3 5 7 6 | 1 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 |

進 旅 退 旅， 載 執 干 戚。 不 愆 于 儀， 容 服 有 赫。

奠 姑 南 林 應 南 太 姑 林 姑 南 林 太 姑 林 黃



4 3 6 5 | 7 6 2 3 | 5 3 6 5 | 2 3 5 1 |

式 妥 式 侑，神 保 是 格。靈 鑑 孔 昭，孝 思 維 則。

(11) 亞獻，宮架奏黃鐘宮《冲安》之曲，《降真觀德》之舞（終獻同）

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 南 林 南 林 黃 姑 姑 南 應 南 黃 林 奠 姑



1 3 6 5 | 6 5 1 3 | 3 6 7 6 | 1 5 [#]4 3 |

五 音 飭 奏，神 既 億 康。澹 其 容 與，荐 此 嘉 觴。

林 南 奠 林 黃 南 太 黃 太 姑 黃 林 南 姑 太 黃



5 6 [#]4 5 | 1 6 2 1 | 2 3 1 5 | 6 3 2 1 |

有 來 顯 相，銷 玉 鏘 鏘 奉 承 若 宥，罔 不 齊 庄。

(12) 皇帝飲福酒，登歌作大呂宮《報安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夷 大 夷 夷 仲 无 夷 夷 无 仲 夷 黄 无 夷 大

1 2 1 5 | 5 3 6 5 | 5 1 3 2 | 7 6 2 1 |

於 赫 大 神， 总 司 元 化。 监 我 纯 精， 威 光 来 下。

黄 无 林 仲 夷 仲 无 夷 夷 无 大 仲 林 仲 夷 大

7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 6 5 | 5 6 1 3 | $\sharp 4$ 3 2 1 ||

延 昌 之 貺， 千 亿 冯 藉。 曾 孙 保 之， 丕 平 是 牙。

(13) 尚書徹饌，登歌作大呂宮《吉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夷 仲 夷 林 仲 夷 无 黄 无 仲 夷 夷 仲 夷 大

1 2 3 5 | $\sharp 4$ 3 5 6 | 7 6 3 5 | 5 3 2 1 |

洋 洋 降 临， 肃 肃 布 列。 熙 事 既 成， 嘉 筵 告 彻。

夷 仲 黃 无 林 仲 夷 无 仲 夷 火 仲 仲 火 大



5 3 7 6 | 4 3 1 6 | 3 5 2 3 | 3 3 2 1 |

九 天 儲 庆, 垂 佑 无 缺。浸 明 浸 昌, 綿 綿 瓜 瓞。

(14) 送(神)真, 宮架奏圖鐘宮《太安》之曲

1 = $\flat A \frac{4}{4}$

火 林 南 林 黃 夾 仲 火 林 无 火 黃 仲 林 无 黃



1 3 4 3 | 6 1 2 1 | 3 5 1 6 | 2 3 5 6 |

高 飞 安 翔, 持 御 阴 阳。幽 贊 圆 穹, 监 观 四 方。

太 黃 南 林 无 林 黃 无 南 无 夾 林 太 黃 仲 火



7 6 4 3 | 5 3 6 5 | 4 5 1 3 | 7 6 2 1 |

元 精 回 复, 奄 虞 孔 享。毕 觴 降 嘏, 偃 蹇 于 骧。

(15) 皇帝詣望燎位，宮架奏黃鐘宮《乾安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



1 3 7 6 | 5 6 2 1 | 5 6 $\sharp 4$ 3 | 6 3 2 1 |

奕奕原祠，有严毖祀。礼仪孔宣，燔燎斯暨。



5 6 2 1 | 7 1 $\sharp 4$ 3 | 2 1 3 6 | 5 6 2 1 ||

帝心肃祗，天步旋止。熙事既成，永膺蕃祉。

太廟：

(16) 皇帝入門，宮架奏無射宮《乾安》之曲

1 = $\flat E \frac{4}{4}$

无 南 无 仲 林 仲 黄 无 南 林 姑 仲 姑 太 仲 无

1 7 1 5 | 6 5 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 5 1 |

於 皇 我 后， 祗 戒 专 精。 齐 肃 有 容， 祖 考 是 承。

太 仲 林 仲 仲 林 黄 无 南 林 姑 太 太 林 黄 无

3 5 6 5 | 5 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 3 6 2 1 ||

造 次 匪 懈， 孝 思 纯 诚。 神 听 有 格， 福 祿 来 宁

(17) 皇帝升（帝）[座]，登歌作夾鐘宮《乾安》之曲：

1 = $\flat A \frac{4}{4}$

夾 无 南 林 无 林 黄 夾 南 林 无 黄 太 黄 夾 仲

1 5 $\sharp 4$ 3 | 5 3 6 1 | $\sharp 4$ 3 5 6 | 7 6 1 2 |

肃 哉 清 宫， 烦 珠 照 幄！ 神 之 来 思， 八 音 振 作

仲 夾 无 林 仲 林 仲 夾 无 林 黄 无 黄 林 仲 夾



2 1 5 3 | 2 3 2 1 | 5 3 6 5 | 6 3 2 1 |

赤 舄 龙 章， 奉 玉 维 恪。 匪 今 斯 今， 先 民 时 若。

(18) 皇帝盥洗，宫架奏無射宫《乾安》之曲

1 = $\text{b} \frac{4}{4}$

无 南 无 仲 仲 林 南 林 太 太 林 仲 林 仲 林 无



1 7 1 5 | 5 6 7 6 | 3 3 6 5 | 6 5 6 1 |

於 皇 维 后， 观 盥 之 初。 精 意 昭 著， 既 颺 既 愉

林 仲 姑 仲 无 太 南 林 姑 仲 姑 太 太 仲 黄 无



6 5 $\sharp 4$ 5 | 1 3 7 6 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 3 5 2 1 |

圭 鬯 承 祀， 卿 士 咸 趋。 目 视 心 化， 四 方 其 孚。

迎神，宮架奏《興安》之曲，九變《文德》之舞：

(19) 黃鐘爲宮三奏

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 林 南 南 姑 太 姑 南 黃 姑 太 黃 南 太 黃



1 3 5 6 | 6 3 2 3 | 6 1 3 2 | 1 6 2 1 |

涓 选 休 成，祖 考 是 享。夙 夜 专 精，求 诸 惚 恍

南 林 黃 姑 应 南 蕤 林 太 黃 蕤 姑 太 姑 林 黃



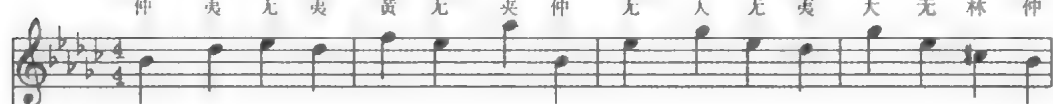
6 5 1 3 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 2 1 $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 1 |

洋 洋 在 上，惟 神 之 仰。邕 矣 清 明，应 之 如 响。

(20) 大吕爲角二奏（樂章同前）

1= \sharp F $\frac{4}{4}$

仲 夷 无 夷 黃 无 夷 仲 无 人 无 夷 大 无 林 仲



3 5 6 5 | 7 6 2 3 | 6 1 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 3 |

黃 无 大 仲 夷 仲 无 夷 大 夷 无 夷 大 无 夷 大 无 夷 仲

7 6 i 3 | 5 3 6 5 | i 5 6 5 | i 5 i 5 3 |

(21) 太簇爲徵二奏（樂章同前）

1=G $\frac{4}{4}$

南 应 蕤 应 蕤 姑 蕤 应 大 蕤 姑 大 应 南 蕤 应

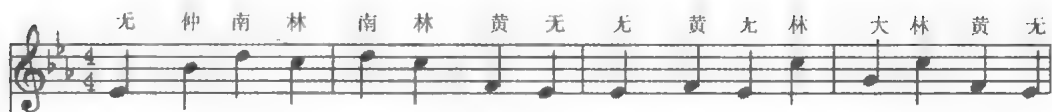
5 6 3 6 | 3 2 3 6 | 7 3 2 7 | 6 5 3 6 |

夷 大 蕤 应 南 夷 南 蕤 南 太 应 太 应 夷 □ 南

4 7 3 6 | 5 4 5 3 | 5 1 6 1 | 6 4 5 |

(22) 奉俎，宮架奏無射宮《豐安》之曲

1 = $\flat E \frac{4}{4}$



无 仲 南 林 南 林 黄 无 无 黄 无 林 大 林 黄 无

1 5 7 6 | 7 6 2 1 | 1 2 1 6 | 3 6 2 1 |

来 相 于 庭， 鸣 鎗 鏘 鏘。 奉 牲 而 告， 登 彼 雕 房。



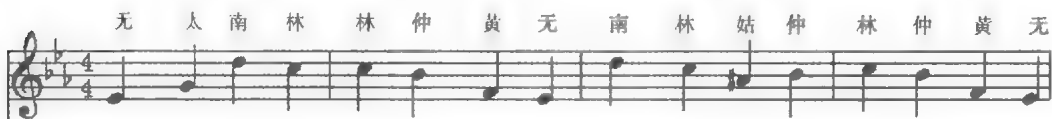
南 林 姑 仲 姑 太 仲 林 无 林 姑 太 仲 林 黄 无

7 6 $\sharp 4$ 5 | 4 3 5 6 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 6 2 1 |

非 牲 之 备， 民 庶 是 康。 神 依 民 听， 上 帝 斯 皇。

(23) 皇帝詣僖祖室酌獻，宮架奏無射宮《基命》之樂舞

1 = $\flat E \frac{4}{4}$



无 太 南 林 林 仲 黄 无 南 林 姑 仲 林 仲 黄 无

1 3 7 6 | 6 5 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 6 5 2 1 |

何 庆 之 长？ 实 兆 于 商。 由 商 大 戊， 子 孙 其 昌。

南 无 南 林 林 仲 林 无 南 林 姑 仲 无 太 仲 无



7 1 7 6 | 6 5 6 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 1 3 5 1 ||

皇 基 成 命，宋 道 用 光 貽 厥 孙 谋，膺 受 四 方

(24) 皇帝詣翼祖室酌獻，宮架奏無射宮《大順》之樂舞

$1 = \flat \frac{4}{4}$

无 南 仲 林 林 仲 林 南 姑 仲 南 林 黄 无 黄 太



1 7 5 6 | 6 5 6 7 | $\sharp 4$ 5 7 6 | 2 1 2 3 |

上 帝 监 观，维 仁 是 依 继 世 修 德，皇 心 顾 之。

太 黄 太 无 太 仲 林 南 无 林 姑 太 仲 林 黄 无



3 2 3 1 | 3 5 6 7 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 6 2 1 ||

其 顾 伊 何？在 彼 冀 方。施 于 孙 子，降 福 穰 穰

(25) 皇帝詣宣祖室酌獻，宮架奏無射宮《天元》之樂舞

1 = bE $\frac{4}{4}$

无 太 南 林 仲 林 黄 无 太 黄 无 太 太 仲 林 无



1 3 7 6 | 5 6 2 1 | 3 2 1 3 | 3 5 6 1 |

昭 哉 皇 武， 骏 发 其 祥。 雕 戈 圭 瓚， 盛 烈 载 扬。

姑 太 林 仲 黄 无 黄 太 无 林 姑 仲 仲 林 黄 无



$\text{b}4$ 3 6 5 | 2 1 2 3 | 1 6 $\text{b}4$ 5 | 5 6 2 1 |

天 锡 宝 符， 俾 焮 而 昌。 神 圣 应 期， 赫 然 垂 光。

(26) 皇帝詣太祖室酌獻，宮架奏無射宮《皇武》之樂舞

1 = bE $\frac{4}{4}$

无 南 无 太 太 仲 林 仲 南 林 姑 太 林 仲 姑 仲



1 7 1 3 | 3 5 6 5 | 7 6 $\text{b}4$ 3 | 6 5 $\text{b}4$ 5 |

猗 欤 皇 祖， 下 民 攸 归！ 膺 帝 之 命， 龙 翔 太 微。



(27) 皇帝詣太宗室酌獻，宮架奏無射宮《大定》之樂舞

1 = $\text{bE} \frac{4}{4}$

无 无黄 无 太 仲 林 黄 无 姑 南 姑 太 南 林 仲 南

1 1² 1 3 | 5 6 2 1 | 4 7 4 3 | 7 6 5 7 |

煌 煌 神 武，再 御 戎 轩。时 惠 始 土，旋 定 太 原。

黄 无 黄 太 无 太 仲 林 林 仲 姑 仲 太 仲 黄 无

2 1 2 3 | 1 3 5 6 | 6 5 4 5 | 3 5 2 1 ||

车 书 混 同，声 教 布 宣。维 天 佑 之，亿 万 斯 年。

(28) 皇帝詣真宗室酌獻，宮架奏無射宮《熙文》之樂舞

$1 = \flat E \frac{4}{4}$

无 林 黄 太 南 林 黄 无 南 林 无 太 姑 太 林 仲

1 6 2 3 | 7 6 2 1 | 7 6 1 3 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

於 皇 真 宗， 休 道 之 崇。 游 心 物 外， 应 迹 寰 中。

太 林 仲 无 南 无 南 林 无 林 姑 太 仲 林 黄 无

3 6 5 1 | 7 1 7 6 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 6 2 1 |

四 方 既 同， 化 民 以 躬。 清 净 无 为， 盛 德 之 容。

(29) 皇帝詣仁宗室酌獻，宮架奏無射宮《美成》之樂舞

$1 = \flat E \frac{4}{4}$

无 太 南 林 仲 林 黄 无 姑 仲 姑 太 仲 太 南 林

1 3 7 6 | 5 6 2 1 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 5 3 7 6 |

仁 德 如 天， 遍 覆 无 偏。 功 济 九 有， 恩 函 八 埏。

南 无 黄 太 无 太 仲 林 姑 太 林 仲 太 仲 林 无



7 1 2 3 | 1 3 5 6 | 4 3 6 5 | 3 5 6 1 |

齐 民 寿 康，朝 野 晏 然。击 壤 歌 谣，四 十 二 年。

(30) 皇帝詣英宗室酌獻，宮架奏無射宮《治隆》之樂舞

1 = $\text{b}\text{E} \frac{4}{4}$

无 太 仲 林 太 仲 林 无 黄 无 太 黄 仲 林 黄 无



1 3 5 6 | 3 5 6 1 | 2 1 3 2 | 5 6 2 1 |

噫 我 大 君，嗣 世 修 文！维 文 维 武，謏 继 虞 勋。

南 林 姑 仲 南 林 仲 无 姑 太 林 仲 仲 林 黄 □



7 6 4 5 | 7 6 5 1 | 4 3 6 5 | 5 6 2 2 |

天 锡 丕 祚，施 于 后 昆。於 荐 清 醑，酌 之 欣 欣。

(31) 皇帝詣神宗室酌獻，宮架奏無射宮《大明》之樂舞

$1 = \text{b}\text{E} \frac{4}{4}$

无 林 姑 仲 太 林 仲 南 姑 林 姑 仲 无 黄 无 太



1 6 $\sharp 4$ 5 | 3 6 5 7 | $\sharp 4$ 6 $\sharp 4$ 5 | 1 2 1 3 |

烝 哉 维 后，继 明 体 神！宪 章 文 武，宜 民 宜 人

姑 太 林 仲 林 仲 黄 无 无 黄 无 林 无 林 黄 无



$\sharp 4$ 3 6 5 | 6 5 2 1 | 1 2 1 6 | 1 6 2 1 ||

经 世 之 道，功 格 于 天。子 孙 严 祀，无 穷 之 传。

(32) 皇帝詣哲宗室酌獻，宮架奏無射宮《重光》之樂舞

$1 = \text{b}\text{E} \frac{4}{4}$

无 太 南 林 太 仲 林 无 南 林 姑 仲 林 仲 黄 无



1 3 7 6 | 3 5 6 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 6 5 2 1 |

明 哲 煌 煌，照 临 无 疆。丕 承 先 志，嘉 靖 多 方。

姑 太 林 仲 黃 无 黃 太 姑 仲 南 林 仲 林 黃 □

4 3 6 5 | 2 1 2 1 | 4 5 7 6 | 5 6 2 2 |

朝 廷 尊 榮，黎 庶 樂 康。珍 符 來 應，錫 茲 重 光。

(33) 皇帝詣徽宗室酌獻，宮架奏無射宮《承元》之樂舞

1 = $\text{bE} \frac{4}{4}$

无 太 南 林 南 林 黃 无 太 林 姑 仲 黃 无 黃 太

1 2 1 6 | 7 6 5 1 | 4 3 5 6 | 3 2 1 6 |

圣 考 巍 巍，光 绍 丕 基。礼 隆 乐 备，时 惟 纯 熙。

姑 仲 林 仲 南 林 黃 无 姑 仲 姑 太 太 无 黃 无

7 6 2 1 | 4 6 4 5 | 2 1 2 3 | 6 5 2 1 |

天 仁 兼 覆，皇 化 无 为 功 成 弗 处，心 潜 希 夷。

(34) 文舞退、武舞進，宮架奏無射宮《正安》之曲

1 = $\text{bE} \frac{4}{4}$

无 黄 无 林 南 林 仲 无 仲 太 仲 林 太 黄 无 林

1 2 1 6 | 7 6 5 1 | $\sharp 4$ 3 5 6 | 3 2 1 6 |

作 乐 合 祖， 筍 簾 在 庭。 众 奏 具 举， 肃 雍 和 鸣。

南 林 黄 无 姑 林 姑 仲 黄 无 黄 太 林 仲 黄 无

7 6 2 1 | $\sharp 4$ 6 $\sharp 4$ 5 | 2 1 2 3 | 6 5 2 1 |

神 灵 来 格， 庶 几 是 听。 皦 绎 以 终， 永 观 厥 成。

(35) 亞獻，《武功》之舞，宮架奏無射宮《正安》之曲

1 = $\text{bE} \frac{4}{4}$

无 林 无 太 南 林 黄 无 太 仲 南 林 黄 无 黄 太

1 6 1 3 | 7 6 2 1 | 3 5 7 6 | 2 1 2 3 |

威 神 在 天， 来 格 于 诚。 既 载 清 酏， 有 闻 如 声。

太 仲 林 仲 无 太 南 林 无 林 姑 太 林 仲 黄 无



3 5 6 5 | 1 3 7 6 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 6 5 2 1 ||

相 予 熙 事， 时 赖 宗 英。 肃 肃 雝 雝， 允 协 思 成。

(36) 終獻，《武功》之舞，宮架奏無射宮《正安》之曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

无 仲 南 林 太 林 无 无 姑 林 姑 仲 姑 太 林 仲



1 5 7 6 | 3 6 1 1 | $\sharp 4$ 6 $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

疏 幕 三 举， 诚 意 一 纯。 熟 陪 予 祀， 公 族 振 振。

南 无 黄 太 南 林 仲 林 仲 林 姑 太 林 仲 黄 无



7 1 2 3 | 7 6 5 6 | 5 6 $\sharp 4$ 3 | 6 5 2 1 ||

明 灵 来 娯， 乐 舞 具 陈。 奉 神 祈 佑， 昭 孝 息 民。

(37) 皇帝飲福酒，登歌作夾鐘宮《禧安》之曲

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

夾 夾 南 林 林 仲 黃 无 太 黃 无 林 无 林 仲 夾



1 1 $\sharp 4$ 3 | 3 2 6 5 | 7 6 5 3 | 5 3 2 1 |

赫 赫 明 明，德 与 天 通。施 于 孙 子，福 禄 攸 同。

夾 黃 仲 林 无 林 黃 无 南 无 南 林 夾 黃 仲 夾



1 6 2 3 | 5 3 6 5 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 1 6 2 1 |

日 靖 四 方，民 和 年 丰。有 秩 斯 祐，申 錫 无 穷。

(38) 徹豆，登歌作夾鐘宮《豐安》之曲

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

夾 无 南 林 无 林 仲 夾 无 黃 夾 林 无 林 黃 无



1 5 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 | 5 6 1 3 | 5 3 6 5 |

歆 我 齐 明，威 德 如 存。牲 牲 是 享，圭 玉 其 温。

夾 黃 林 仲 无 林 无 黃 南 无 夾 林 太 黃 仲 夾

1 6 3 2 | 5 3 5 6 | 4 5 1 3 | 7 6 2 1 |

群 公 执 事，亦 既 骏 奔。礼 成 告 彻，委 福 黎 元。

(39) 送神，宫架奏黄钟宫《興安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 林 蕤 姑 林 姑 南 林 应 南 蕤 林 林 南 姑 太

1 5 4 3 | 5 3 6 5 | 7 6 4 5 | 5 6 3 2 |

神 之 来 游，风 马 云 车。龟 留 放 悲，顾 瞻 歆 歆。

林 南 太 黃 应 南 黃 姑 太 姑 南 林 南 姑 太 黃

5 6 2 1 | 7 6 1 3 | 2 3 6 5 | 6 3 2 1 |

神 之 还 归，钧 天 帝 居。监 观 于 下，何 福 不 除！

(40) 皇帝還大次，宮架奏無射宮《乾安》之曲

1 = bE $\frac{4}{4}$

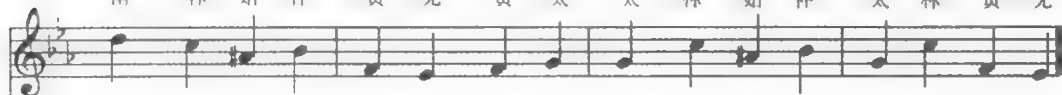
无 黄 仲 林 仲 林 黄 无 无 林 太 黄 南 林 仲 无



1 2 5 6 | 5 6 2 1 | 1 6 3 2 | 7 6 5 1 |

神 明 既 交，恍 若 有 承。钦 翼 齐 庄，福 禄 具 膺。

南 林 姑 仲 黄 无 黄 太 太 林 姑 仲 太 林 黄 无



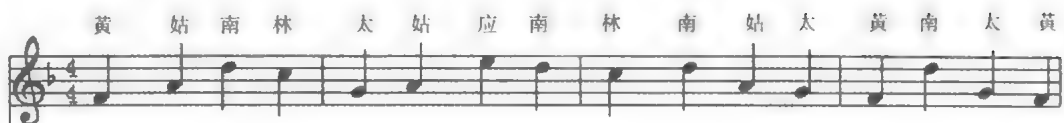
7 6 $\sharp 4$ 5 | 2 1 2 3 | 3 6 $\sharp 4$ 5 | 3 6 2 1 |

王 业 是 兴，祖 武 是 绳。佑 我 亿 年，以 莫 不 增。

圓壇：

(41) 皇帝入中壝，宮架奏黃鐘宮《乾安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



黃 姑 南 林 太 姑 應 南 林 南 姑 太 黃 南 太 黃

1 3 6 5 | 2 3 7 6 | 5 6 3 2 | 1 6 2 1 |

帝 出 于 震，巽 惟 齊 明。律 曰 姑 洗，以 示 洁 清。



應 南 蕤 姑 太 姑 南 林 黃 姑 蕤 姑 南 姑 太 黃

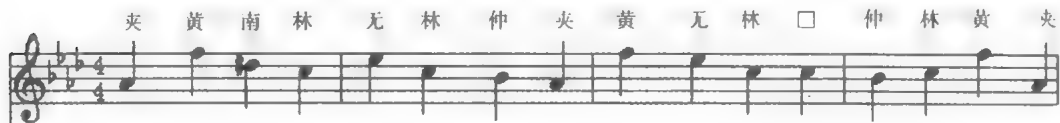
7 6 $\sharp 4$ 3 | 2 3 6 5 | 1 3 $\sharp 4$ 3 | 6 3 2 1 |

我 交 于 神，錫 意 必 精。既 盥 而 往，祈 監 斯 誠。

降神，宮架奏《景安》之曲，六變《文德》之舞：

(42) 圓鐘爲宮三奏

1=b \flat A $\frac{4}{4}$



夾 黃 南 林 无 林 仲 夾 黃 无 林 □ 仲 林 黃 夾

1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 | 6 5 3 3 | 2 3 6 1 |

阳 动 黄 宫，日 旋 南 极。天 门 荡 荡，百 神 受 职。

无 黄 火 黄 黄 林 仲 夹 太 黄 仲 林 仲 林 仲 夹



5 6 1 6 | 6 3 2 1 | 7 6 2 3 | 2 3 2 1 |

爰 熙 紫 坛， 烦 黄 珠 色。 神 哉 沛 来， 盖 亲 有 德。

(43) 黄鐘爲角一奏（樂章同前）

1=F $\frac{4}{4}$

姑 太 应 南 应 南 蕤 姑 林 南 黄 姑 林 姑 林 南



3 2 7 6 | 7 6 #4 3 | 5 6 1 3 | 5 3 5 6 |

姑 林 应 南 黄 姑 南 林 应 南 蕤 林 太 姑 蕤 姑



3 5 7 6 | 1 3 6 5 | 7 6 #4 5 | 2 3 #4 3 |

(44) 太簇爲徵一奏（樂章同前）

1=G $\frac{4}{4}$

南 太 夷 蕤 姑 蕤 應 南 太 應 蕤 夷 姑 太 姑 蕤

5 1 4 3 | 2 3 6 5 | 1 6 3 4 | 2 1 2 3 |

太 應 夷 南 姑 蕤 應 南 太 應 蕤 夷 太 應 夷 南

1 6 4 5 | 2 3 6 5 | 7 6 3 4 | 7 6 4 5 |

(45) 姑洗爲羽一奏（樂章同前）

1=A $\frac{4}{4}$

大 夷 无 夷 大 蕤 无 夷 夷 大 夷 蕤 夷 人 蕤 夷

6 3 4 3 | 6 2 4 3 | 1 6 1 2 | 1 6 2 3 |



(46) 皇帝升壇，登歌作大吕宫《乾安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



(47) 皇帝詣昊天上帝位（尊）[尊]玉幣，登歌作大呂宮《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

人 火 大 夷 夷 仲 无 夷 黄 大 火 仲 仲 火 夷 无

1 2 1 5 | 2 3 6 5 | 7 1 2 3 | 3 2 5 6 |

苍 璧 礼 天，币 放 其 色 奉 以 奠 之，帝 在 北 极

夷 大 无 夷 大 无 林 仲 夷 仲 夷 无 仲 无 夷 人

2 1 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 5 6 | 3 1 2 1 |

求 之 以 类，远 无 不 格 非 天 我 私，佑 于 一 德

(48) 皇帝詣皇地祇奠玉幣，登歌作應鐘宮《嘉安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

应 大 夷 蕤 应 大 应 夷 夹 蕤 夷 应 夹 大 夹 仲

1 2 6 5 | 1 2 1 6 | 3 5 6 1 | 3 2 3 $\sharp 4$ |

至 哉 坤 元，乃 顺 承 天 我 今 礼 之，玉 帛 粲 然

仲 无 火 蕤 夷 蕤 大 应 火 大 火 蕤 夷 蕤 夷 应



4 7 3 5 | 6 5 2 1 | 3 2 3 5 | 6 5 6 1 |

父 天 母 地，子 在 其 前。并 祀 顾 享，百 世 可 传。

(49) 皇帝詣太祖皇帝位奠幣，登歌作大吕宫《廣安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 夹 仲 夷 仲 无 夷 大 无 林 仲 夷 仲 无 夷



1 3 2 3 | 5 3 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 6 5 |

明 明 我 祖，克 配 彼 天。神 武 开 基，不 杀 而 全。

黄 无 林 仲 黄 大 夷 无 夹 大 无 夷 无 大 火 大



7 6 $\sharp 4$ 3 | 7 1 5 6 | 2 1 6 5 | 6 1 2 1 |

惟 此 宽 仁，帝 意 谓 然。子 孙 保 之，於 万 斯 年。

(50) 皇帝詣太宗皇帝位奠幣，登歌作大呂宮《化安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夾 仲 夾 大 无 林 仲 夷 仲 无 夷 夷 无 夾 大

1 2 3 2 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 6 5 | 5 6 2 1 |

太 宗 继 明，广 文 之 声。威 武 所 使，四 方 底 平。

黄 黄 夹 仲 林 仲 无 夷 黄 大 夹 仲 无 仲 夹 大

7 7 2 3 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 7 1 2 3 | 6 3 2 1 |

亦 克 配 天，基 命 有 成。二 后 受 之，维 德 之 行。

(51) (皇)[奉]俎，宫架奏黄钟宫《豐安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

黄 姑 林 南 南 姑 太 黄 应 南 蕤 林 南 黄 姑 太

1 3 5 6 | 6 3 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 6 1 3 2 |

玉 帛 既 陈，牺 牲 登 俎。匪 牲 博 硕，民 力 周 普。

太 姑 林 南 應 南 太 黃 應 南 龜 姑 林 姑 太 黃



2 3 5 6 | 7 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 |

帝 顧 下 民，庶 无 疾 苦 欣 然 居 歆，而 岂 其 吐。

(52) 皇帝詣昊天上帝位酌獻，登歌作大呂宮《禧安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夾 林 仲 夷 无 太 夾 夾 大 无 夷 黃 无 夾 大



1 2 $\sharp 4$ 3 | 5 6 1 2 | 2 1 6 5 | 7 6 2 1 |

时 迈 其 邦，钦 哉 肇 祀。嘉 荐 美 芳，酒 多 且 旨。

林 仲 无 夷 黃 无 夾 大 夾 仲 无 夷 无 仲 夾 大



$\sharp 4$ 3 6 5 | 7 6 2 1 | 5 3 6 5 | 6 3 2 1 |

丘 泽 一 祠，神 明 彰 矣。侑 以 祖 宗，咸 报 本 始。

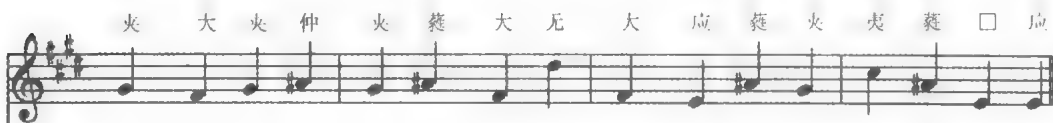
(53) 皇帝詣皇地祇位酌獻，登歌作應鐘宮《光安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$



1 6 2 3 | 3 2 #4 1 | #4 6 1 6 | 1 6 2 1 |

天惟下际，地乃上行。二气感通，物资以生。

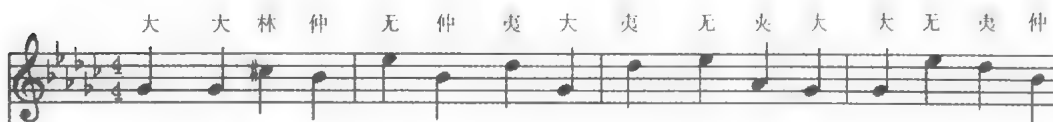


3 2 3 #4 | 3 #4 2 7 | 2 1 #4 3 | 6 #4 1 1 ||

六子辅之，百谷用成。为此旨酒，以荐忱诚。

(54) 皇帝詣太宗皇帝位酌獻，登歌作大吕宫《彰安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



1 1 #4 3 | 6 3 5 1 | 5 6 2 1 | 1 6 5 3 |

猗欤烈祖，听明齐圣。德合于天，诞膺骏命。

黃 大 仲 夾 夷 仲 无 夷 大 无 林 仲 夷 无 夾 大

7 1 3 2 | 5 3 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 6 2 1 |

肇 造 区 夏， 拨 乱 反 正。 克 昌 厥 后， 世 笃 其 庆。

(55) 皇帝詣太宗皇帝位酌獻，登歌作大吕宫《韶安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 夾 仲 林 仲 无 夷 黃 大 仲 夾 夷 仲 夷 无

1 3 2 3 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 7 1 3 2 | 5 3 5 6 |

惟 我 太 宗， 则 友 其 兄。 卒 其 伐 功， 以 至 迓 衡。

大 夾 林 仲 无 林 黃 无 大 无 林 夷 夷 无 夾 大

1 2 $\sharp 4$ 3 | 6 $\sharp 4$ 7 6 | 1 6 $\sharp 4$ 5 | 5 6 2 1 |

誕 敷 文 德， 偃 武 銷 兵。 曾 孙 笃 之， 永 观 厥 成。

(56) 文舞退、武舞進，宮架奏黃鐘宮《正安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 南 林 太 黃 □ □ 黃 南 黃 姑 林 姑 南 林

1 3 6 5 | 2 1 | 1 6 1 3 | 5 3 6 5 |

天 剛 而 武， 地 成 □ □， 於 皇 祖 宗， 克 配 天 地。

太 姑 林 南 應 南 太 黃

2 3 5 6 | 7 6 2 1 |

奏 舞 象 功， 一 張 一 弛。

(57) 亞獻，《武功》之舞，宮架奏黃鐘宮《正安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 南 林 應 南 太 黃 林 南 太 黃 應 南 蕤 姑

1 3 6 5 | 7 6 2 1 | 5 6 2 1 | 7 6 4 3 |

陽 丘 其 高， 神 祇 并 位。 歌 吟 青 黃， 嘉 虞 有 喜。

太 姑 南 林 黃 南 太 黃 太 姑 林 南 南 姑 太 黃



2 3 6 5 | 1 6 2 1 | 2 3 5 6 | 6 3 2 1 |

濟 濟 多 士， 相 予 愍 祀 用 申 貳 殤， 以 成 熙 事。

(58) 皇帝飲福酒，登歌作大吕宫《禧安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$

大 无 林 仲 仲 无 火 大 黄 大 仲 夷 林 仲 大 火



1 6 #4 3 | 3 6 2 1 | 7 1 3 5 | #4 3 1 2 |

八 音 克 谐， 降 神 出 祇。 风 马 云 车， 陟 降 在 兹。

无 大 无 夷 大 无 夷 仲 夷 大 仲 夷 夷 无 夷 大



6 1 6 5 | 1 6 2 3 | 2 1 3 5 | 5 6 2 1 |

锡 我 纯 嘏， 我 膺 受 之。 布 为 皇 泽， 远 及 无 涯。

(59) 徹豆，登歌作大吕宫《韶安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 夷 无 无 仲 火 大 夷 无 黄 无 林 仲 无 夷

1 3 5 6 | 6 3 2 1 | 5 6 7 6 | 4 3 6 5 |

蚩 栗 既 纯、 粢 盛 亦 洁 于 豆 于 登、 靡 不 陈 列

夷 无 大 仲 无 仲 无 夷 黄 无 大 仲 无 仲 火 大

5 6 1 3 | 6 3 6 5 | 7 6 1 3 | 6 3 2 1 |

礼 已 告 成、 灵 享 且 悦 何 以 示 虔、 不 迟 废 彻。

(60) 送神，宫架奏夹钟宫《景安》之曲

1= b_A $\frac{4}{4}$

火 黄 仲 林 无 林 仲 火 无 黄 火 黄 黄 林 仲 火

1 6 2 3 | 5 3 2 1 | 5 6 1 6 | 6 3 2 1 |

几 重 洞 开、 灵 初 来 游 临 我 中 坛、 须 摇 淹 留。

太 夾 仲 林 无 林 黄 无 南 无 南 林 太 黄 仲 夾



7 1 2 3 | 5 3 6 5 | 4 3 4 3 | 7 6 2 1 ||

来 如 风 驶，去 若 云 浮 鸿 垂 恩 惠，永 孚 于 休。

(61) 皇帝詣望燎位，宫架奏黄鐘宫《乾安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黄 姑 太 姑 应 南 太 黄 林 姑 南 林 应 南 姑 蕤



1 3 2 3 | 7 6 2 1 | 5 3 6 5 | 7 6 3 4 |

谓 天 盖 高，何 以 达 之。思 求 厥 路，惟 以 类 推。

林 南 姑 太 黄 南 黄 姑 林 姑 南 林 太 姑 林 黄



5 6 3 2 | 1 6 1 3 | 5 3 6 5 | 2 3 5 1 ||

我 燔 斯 柴，烟 气 上 跻。诚 与 之 俱，降 我 纯 禧。

(62) 皇帝詣望座位，宮架奏太簇宮《乾安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

太 蕤 姑 太 南 南 應 南 夷 蕤 夷 應 應 太 始 太

1 3 2 1 | 5 5 6 5 | 4 3 4 6 | 6 1 2 1 |

謂 地 蓋 厚， 積 陰 而 成， 山 川 鬼 神， 皆 地 之 靈。

太 蕤 應 夷 南 應 姑 太 大 蕤 大 應 南 應 姑 太

1 3 6 4 | 5 6 2 1 | 7 3 7 6 | 5 6 2 1 |

求 之 以 類， 亦 罔 不 寧。 工 祝 臨 瘞， 達 此 專 精。

(63) 皇帝還大次，宮架奏黃鐘宮《憩安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 南 林 南 姑 太 姑 黃 南 蕤 姑 林 姑 南 林

1 3 6 5 | 6 3 2 3 | 1 6 4 3 | 5 3 6 5 |

泰 元 尊 升， 媼 神 靜 息。 禮 儀 既 備， 笙 鏞 亦 寂。

黃 南 太 黃 應 南 蕤 林 林 姑 南 林 南 黃 太 黃



1 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 5 3 6 5 | 6 1 2 1 |

已 事 言 還，和 氣 充 溢 福 美 始 興，時 萬 時 億

(64) 皇帝回鑾將至，《采茨》，宮架奏黃鐘宮《乾安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 應 南 南 蕤 姑 蕤 林 姑 南 林 應 南 黃 姑



1 3 7 6 | 6 $\sharp 4$ 3 $\sharp 4$ | 5 3 6 5 | 7 6 1 3 |

星 影 疏 動，霜 華 淡 薄，六 龍 方 馳，吾 知 所 樂

黃 南 太 黃 應 南 黃 姑 太 姑 南 林 姑 蕤 林 黃



1 6 2 1 | 7 6 1 3 | 2 3 6 5 | 3 $\sharp 4$ 5 1 |

歸 望 端 門，日 光 耀 灼 湛 恩 汪 濊，四 海 咸 若

(65) 皇帝升御座，宮架奏黃鐘宮《乾安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 黃 太 姑 林 姑 南 黃 南 太 姑 黃 南 太 黃

1 3 1 2 | 3 5 3 6 | 1 6 2 3 | 1 6 2 1 |

大 孝 备 矣，郊 祀 配 天。昊 天 子 之，惟 以 永 年。

太 黃 姑 太 太 姑 南 林 姑 蕤 应 南 姑 蕤 林 黃

2 1 3 2 | 2 3 6 5 | 3 $\sharp 4$ 7 6 | 3 4 5 1 |

上 鴨 九 垓，下 沂 八 埏。御 茲 端 門，湛 恩 沛 然

(66) 皇帝降御座，宮架奏黃鐘宮《乾安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 应 南 应 南 太 姑 蕤 林 南 林 应 南 太 黃

1 3 7 6 | 7 6 2 3 | $\sharp 4$ 5 6 5 | 7 6 2 1 |

盛 德 休 明，溥 率 兼 臨。受 帝 之 祉，翼 翼 小 心。

應 南 太 黃 南 黃 蕤 姑 林 姑 南 林 南 姑 太 黃



7 6 2 1 | 6 1 4 3 | 5 3 6 5 | 6 3 2 1 |

归 坐 宣 室，何 念 之 深。惟 此 嘉 庆，匪 今 斯 今。

(《中興禮書》卷十五)

明堂樂曲樂章：

(67) 皇帝入門，黃鐘宮《儀安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 蕤 林 蕤 姑 黃 太 蕤 林 蕤 姑 姑 太 姑 黃



1 3 $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 1 2 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 3 2 3 1 |

惟 我 有 宋，吳 天 子 之。三 年 卜 祀，百 世 承 基。

黃 南 太 黃 應 南 黃 姑 太 黃 姑 南 蕤 林 太 黃



1 6 2 1 | 7 6 1 3 | 2 1 3 6 | $\sharp 4$ 5 2 1 |

施 及 冲 渺，奉 牲 以 祠。敢 忘 齋 栗，偏 舉 上 儀。

(68) 降神，夾鐘宮《誠安》之曲

1= $\flat A$ $\frac{4}{4}$

夾 林 南 林 林 无 林 黃 无 夾 南 林 林 仲 无 夾



1 3 $\sharp 4$ 3 | 3 5 3 6 | 5 1 $\sharp 4$ 3 | 3 2 5 1 |

噫 神 何 亲？惟 德 是 辅。玉 牲 具 陈，诚 则 来 顾。

太 夾 林 无 南 林 黄 夹 太 夹 仲 林 黄 林 仲 夹



7 1 3 5 | $\sharp 4$ 3 6 1 | 7 1 2 3 | 6 3 2 1 ||

我 开 明 堂，遵 国 之 故。尚 蒙 居 歆，以 笃 终 祐。

(69) 降神，黄鐘角《誠安》之曲（樂章同前）

1=F $\frac{4}{4}$

姑 黄 应 南 应 南 太 黄 蕤 姑 林 南 南 黄 姑 南



3 1 7 6 | 7 6 2 1 | $\sharp 4$ 3 5 6 | 6 1 3 6 |

南 林 蕤 林 黄 姑 应 南 黄 林 蕤 姑



6 5 $\sharp 4$ 5 | 1 3 7 6 || 1 5 $\sharp 4$ 3 :| 0 0 0 0 |

(70) 降神，太簇徵《誠安》之曲（樂章同前）

1=G $\frac{4}{4}$

南 應 太 蕤 太 蕤 夷 應 應 太 太 夷 蕤 太 蕤 南

5 6 1 3 | 1 3 #4 6 | 6 7 1 #4 | 3 1 3 5 |

應 大 應 太 太 南 應 南 應 太 應 蕤 姑太 應 夷 南

6 7 6 1 | 1 5 6 5 | 6 1 6 3 | 2 6 #4 5 ||

(71) 降神，姑洗羽《誠安》之曲（樂章同前）

1=A $\frac{4}{4}$

大 夷 蕤 夷 无 夷 蕤 夷 大 无 夷 大 應 火 无 夷

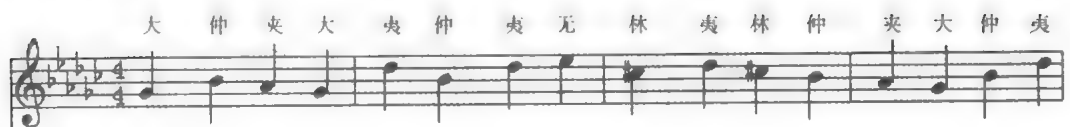
6 3 2 3 | #4 3 2 3 | 6 #4 3 6 | 5 7 #4 3 |

夷 大 夷 夷 夷 姑 太 夷 无 應 无 夷 姑 夷 火 大

7 6 7 3 | 3 1 6 3 | #4 5 #4 3 | 1 3 7 6 ||

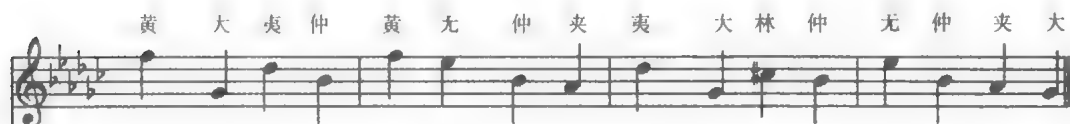
(72) 升堂，大呂宮《儀安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



1 3 2 1 | 5 3 5 6 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 2 1 3 5 |

於 赫 明 堂，肇 稱 禋 祀。祖 宗 來 游，亦 侑 于 帝。

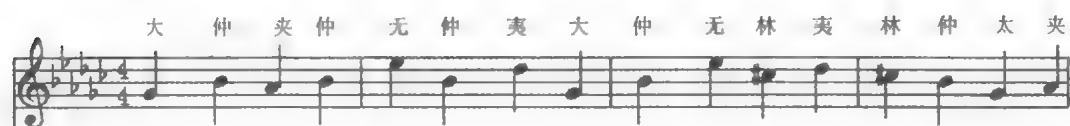


7 1 5 3 | 7 6 3 2 | 5 1 $\sharp 4$ 3 | 6 3 2 1 |

九 州 駿 奔，百 辟 咸 事。斂 時 純 休，錫 我 萬 世。

(73) 上帝位奠玉幣，大呂宮《鎮安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



1 3 2 3 | 6 3 5 1 | 3 6 $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 1 2 |

皇 皇 后 帝，周 覽 四 方。眷 我 前 烈，宴 娛 此 堂。

夷 大 仲 无 夾 黃 仲 夾 林 夷 林 仲 黃 大 夾 大



5 1 3 6 | 2 7 3 2 | #4 5 #4 3 | 7 1 2 1 |

金 支 秀 发，翻 帐 高 张。世 歆 明 祀，曰 宋 是 常。

(74) 皇地祇位奠玉幣，應鐘宮《嘉安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

應 夷 蕤 應 夷 蕤 仲 夾 夾 大 應 夷 夷 蕤 无 夷



1 6 5 1 | 6 5 #4 3 | 3 2 1 6 | 6 5 7 6 |

至 哉 坤 元，持 載 万 物！继 天 神 灵，观 世 治 忽。

蕤 仲 夾 蕤 夷 无 夷 夾 □ 大 夾 蕤 夷 蕤 夷 應



5 #4 3 5 | 6 7 6 3 | 2 3 5 | 6 5 6 1 |

頌 祇 之 堂，荐 以 圭 黻。孰 为 邦 休，四 海 无 拂？

(75) 太祖位奠幣，大吕宫《信安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 无 夷 林 夷 无 大 黄 大 仲 夷 无 大 仲 夹

1 3 6 5 | $\sharp 4$ 5 6 1 | 7 1 3 5 | 6 1 3 2 |

推 尊 泰 元，重 屋 为 盛。谁 其 配 之？我 祖 齐 圣。

大 夷 林 仲 夹 大 仲 夹 夷 大 夹 仲 无 仲 夹 大

1 5 $\sharp 4$ 3 | 2 1 3 2 | 5 1 2 3 | 6 3 2 1 |

开 基 握 符，正 位 凝 命。于 万 斯 年，孝 孙 有 庆。

(76) 太宗位奠幣，大吕宫《恭安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 无 夷 林 夷 无 大 黄 大 仲 夷 无 大 仲 夹

1 3 6 5 | $\sharp 4$ 5 6 1 | 7 1 3 5 | 6 1 3 2 |

帝 神 来 格，靡 祀 不 从。侑 坐 而 食，独 升 祖 宗。

大 夷 林 夾 仲 大 仲 夾 夷 大 夾 仲 无 仲 夾 大



1 5 $\sharp 4$ 2 | 3 1 3 2 | 5 1 2 3 | 6 3 2 1 |

在 庭 祗 肅，展 采 錯 重。三 獻 之 禮，百 年 之 容。

(77) 盥洗，黃鐘宮《儀安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 蕤 林 蕤 姑 黃 太 蕤 林 蕤 姑 姑 太 姑 黃



1 3 $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 1 2 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 3 2 3 1 |

肇 开 九 筵，维 占 之 仿。皇 皇 大 神，来 顾 来 享。

黃 南 太 黃 应 南 黃 姑 太 黃 姑 南 蕤 林 太 黃

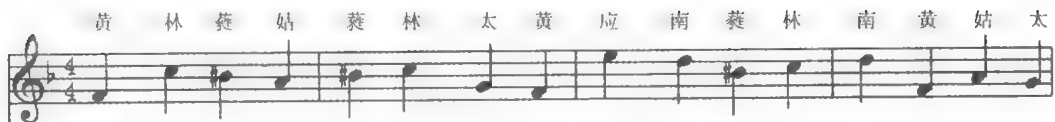


1 6 2 1 | 7 6 1 3 | 2 1 3 6 | $\sharp 4$ 5 2 1 |

庶 仪 交 修，百 避 显 相。微 诚 自 中，交 际 天 壤。

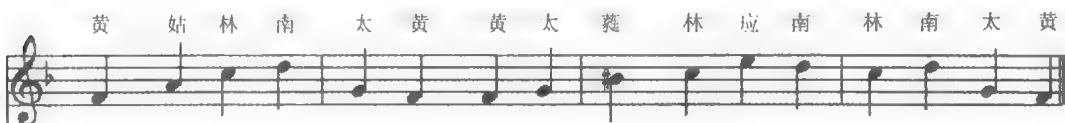
(78) 尚書捧俎，黃鐘宮《禧安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



1 5 $\sharp 4$ 3 | $\sharp 4$ 5 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 6 1 3 2 |

展 牲 登 俎，簫 韶 在 庭。羞 陳 五 室，意 徹 三 靈。

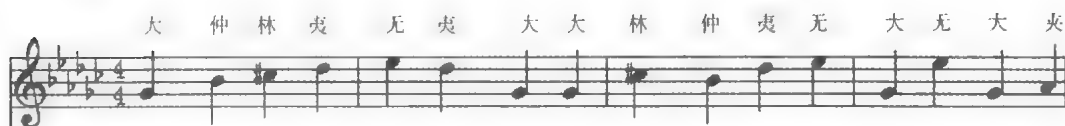


1 3 5 6 | 2 1 1 2 | $\sharp 4$ 5 7 6 | 5 6 2 1 |

匪 物 斯 享，惟 誠 則 馨。永 作 祭 主，神 其 億 寧。

(79) 上帝位酌獻，大呂宮《慶安》之曲

1= \sharp F $\frac{4}{4}$



1 3 $\sharp 4$ 5 | 6 5 1 1 | $\sharp 4$ 3 5 6 | 1 6 1 2 |

日 在 東 陸，維 時 上 辛。肇 開 陽 館，恭 禮 尊 神。

夷 大 仲 夷 黃 大 仲 夷 大 仲 林 夷 仲 无 夷 大

5 1 3 5 | 7 1 3 5 | 1 3 $\sharp 4$ 5 | 3 6 5 1 |

蒼 玉 輝 夜，紫 烟 煬 晨。祖 宗 并 配，天 地 同 裡。

(80) 皇地祇位酌獻，應鐘宮《光安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

應 夷 蕤 應 夷 蕤 仲 夷 夷 大 應 夷 夷 蕤 无 夷

1 6 5 1 | 6 5 $\sharp 4$ 3 | 3 2 1 6 | 6 5 7 6 |

地 昇 泰 折，歌 同 我 將。黜 牲 純 洁，絲 竹 發 揚。

蕤 夷 仲 夷 蕤 夷 无 夷 夷 大 夷 蕤 夷 蕤 夷 應

5 6 $\sharp 4$ 3 | 5 6 7 6 | 3 2 3 5 | 6 5 6 1 |

博 厚 而 久，含 洪 以 光。扶 持 宗 社，日 篤 不 忘。

(81) 太祖位酌獻，大呂宮《孝安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 林 仲 大 无 夷 无 黄 大 仲 夹 大 仲 林 夷

1 3 $\sharp 4$ 3 | 1 6 5 6 | 7 1 3 2 | 1 3 $\sharp 4$ 5 |

一 德 开 基，百 年 垂 统。中 天 禧 郊，薄 海 朝 贡。

夹 黄 林 仲 无 夷 大 夹 大 夷 林 仲 无 仲 夹 大

2 7 $\sharp 4$ 3 | 6 5 1 2 | 1 5 $\sharp 4$ 3 | 6 5 2 1 |

宝 龟 相 承，器 鼎 加 重。泽 深 庆 绵，帝 复 命 宋。

(82) 太宗位酌獻，大呂宮《英安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 林 仲 大 无 夷 无 黄 大 仲 夹 大 仲 林 夷

1 3 $\sharp 4$ 3 | 1 6 5 6 | 7 1 3 2 | 1 3 $\sharp 4$ 5 |

绍 天 承 业，继 世 立 功。帷 幄 屡 胜，车 书 始 同。

夾 黃 林 仲 无 夷 大 夷 大 夷 林 仲 无 仲 人 人



2 7 $\sharp 4$ 3 | 6 5 1 2 | 1 5 $\sharp 4$ 3 | 6 5 2 1 |

武 扫 氛 雾，文 垂 日 虹。遗 泽 所 及，孰 知 其 中。

(83) 皇帝還版位，黃鐘宮《儀安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 蕤 林 蕤 姑 黃 太 蕤 姑 蕤 林 姑 太 姑 黃



1 3 $\sharp 4$ 3 | 1 6 5 6 | 7 1 3 2 | 1 3 $\sharp 4$ 5 |

耳 听 銅 玉，目 瞻 煩 珠，乐 备 周 奏，仪 参 汉 图。

黃 南 太 黃 应 南 黃 姑 太 黃 姑 南 蕤 林 太 黃

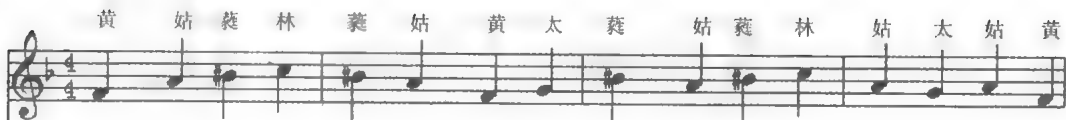


2 7 $\sharp 4$ 3 | 6 5 1 2 | 1 5 $\sharp 4$ 3 | 6 5 2 1 |

神 人 并 况，天 地 同 符，亦 既 见 帝，皇 心 则 愉。

(84) 皇帝還小次，黃鐘宮《儀安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



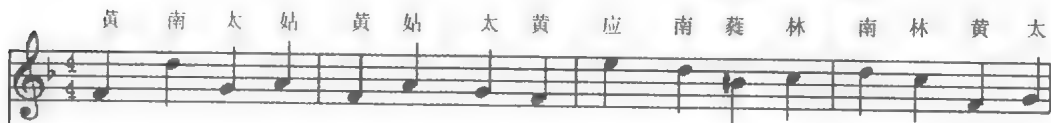
1 3 $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 1 2 | $\sharp 4$ 3 $\sharp 4$ 5 | 3 2 3 1 |
 匏 尊 既 舉， 韞 席 未 移。 有 德 斯 顧， 靡 神 不 娛。



1 6 2 1 | 7 6 1 3 | 2 1 3 6 | $\sharp 4$ 5 2 1 |
 物 情 肅 穆， 天 宇 清 夷。 宅 中 受 命， 永 復 邦 基。

(85) 亞獻，黃鐘宮《穆安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



1 6 2 3 | 1 3 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 6 5 1 2 |
 四 阿 有 嚴， 神 既 戾 止。 備 物 虽 儀， 洁 誠 惟 己。

應 黃 姑 南 太 黃 姑 太 蕤 姑 林 南 姑 蕤 林 黃



7 1 3 6 | 2 1 3 2 | $\sharp 4$ 3 5 6 | 3 $\sharp 4$ 5 1 ||

有 來 振 振，相 我 熙 事。載 酌 匏 陶，以 成 毖 祀。

(86) 終獻，黃鐘宮《隆安》之曲

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

黃 南 太 姑 南 姑 太 黃 應 南 蕤 林 南 林 黃 太



1 6 2 3 | 5 3 2 1 | 5 6 1 6 | 6 3 2 1 |

誠 一 為 專，禮 三 而 稱。孰 備 辦 祠？惟 我 同 姓。

應 南 姑 南 太 黃 姑 太 蕤 姑 林 南 姑 蕤 林 黃

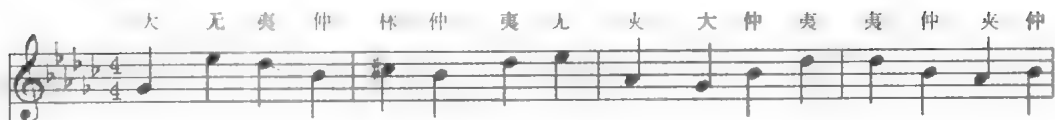


7 1 2 3 | 5 3 6 5 | $\sharp 4$ 3 $\sharp 4$ 3 | 7 6 2 1 ||

金 絲 屢 調，圭 玉 交 映。是 謂 熙 成，福 來 神 听。

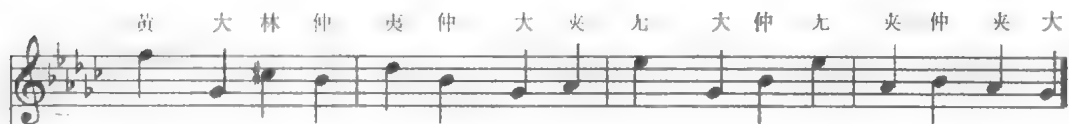
(87) 皇帝飲福酒，大呂宮《（俎）[胙]安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



1 6 5 3 | #4 3 5 6 | 2 1 3 5 | 5 3 2 3 |

孰 谓 天 远，至 诚 则 通。孰 谓 地 厚，与 天 则 同。

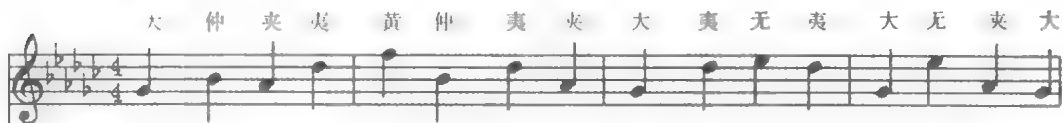


7 1 #4 3 | 5 3 1 2 | 6 1 3 6 | 2 3 2 1 |

惠 我 纯 嘏，克 成 大 功。握 图 而 治，如 日 之 中。

(88) 尚書徹豆，大呂宮《歆安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



1 3 2 5 | 7 3 5 2 | 1 5 6 5 | 1 6 2 1 |

工 祝 告 休，笙 箫 云 闋。酒 茅 既 除，牲 俎 斯 彻。

大 仲 夾 夷 林 夷 林 仲 夾 大 仲 夷 夾 仲 夷 大

1 3 2 5 | 4 5 4 3 | 2 1 3 5 | 2 3 5 1 |

幽 明 罔 恫，中 外 咸 悅。禮 成 伊 何？天 地 同 節

(89) 送神，夾鐘宮《誠安》之曲

1 = $\text{bA} \frac{4}{4}$

夾 林 南 林 黃 夾 仲 夾 林 无 夾 黃 南 林 黃 无

1 3 4 3 | 6 1 2 1 | 3 5 1 6 | 4 3 6 5 |

奕 奕 宗 祀，煌 煌 禮 文，高 靈 下 墮，精 意 升 聞

黃 太 南 林 林 太 南 林 夾 林 仲 林 夾 黃 仲 火

6 7 4 3 | 3 7 4 3 | 1 3 2 3 | 1 6 2 1 |

熙 事 既 畢，忽 乘 青 云。敢 拜 明 況，永 清 世 氛。

(90) 望燎，黃鐘宮《儀安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

黃 姑 蕤 林 蕤 姑 黃 太 蕤 林 蕤 姑 姑 太 姑 黃

1 3 $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 1 2 | $\sharp 4$ 3 $\sharp 4$ 5 | 3 2 3 1 |

載 酌 載 獻， 以 純 以 精， 歌 傳 夜 誦， 物 備 秋 成。

黃 林 太 黃 應 南 黃 姑 太 黃 姑 南 蕤 林 太 黃

1 6 2 1 | 7 6 1 3 | 2 1 3 6 | $\sharp 4$ 5 2 1 |

報 本 斯 極， 听 卑 則 明 愿 儲 景 況， 福 我 群 生。

(91) 望瘞，太簇宮《儀安》之曲

1=G $\frac{4}{4}$

太 姑 太 蕤 應 夷 蕤 南 蕤 南 太 應 姑 太 姑 蕤

1 2 1 3 | 6 $\sharp 4$ 3 5 | 3 5 7 6 | 2 1 2 3 |

禮 叶 丰 融， 誠 交 放 悲 辟 公 受 膳， 宗 祀 臨 瘞。



(92) 皇帝還大次，黃鐘宮《憩安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 南 林 姑 林 姑 南 林 應 南 蕤 林 蕤 姑 太 姑

1 6 5 3 | 5 3 6 5 | 7 6 #4 5 | #4 3 2 3 |

應 天 以 實，己 事 而 竣。毡 案 朝 帝，行 宮 拜 神。

姑 太 南 林 林 黃 姑 林 南 南 蕤 太 姑 姑 太 黃

3 2 6 5 | 5 1 3 5 | 6 6 #4 2 | 3 3 2 1 |

靈 光 下 燭，協 氣 斯 陳。福 祿 時 萬，基 圖 日 新。

姑 林 南 太 黃

3 - - - | 5 - 6 - | 2 - - - | 1 - - - |

基 圖 日 新。

(《中興禮書》卷六十三)

明堂樂曲樂章：

(93) 皇帝詣徽宗位奠幣，登歌作大呂宮《泰安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 夷 仲 夷 仲 无 夷 黄 无 林 仲 夷 仲 夹 大

1 3 2 3 | 5 3 6 5 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 |

於 穆 帝 临， 至 矣 元 造！ 克 配 其 仪， 惟 我 文 考。

火 大 无 夷 夷 仲 夹 大 火 大 仲 火 夷 无 夹 大

2 1 6 5 | 5 3 2 1 | 2 1 3 2 | 5 6 2 1 |

仁 恩 广 覃， 奕 叶 永 保 宗 祀 维 初， 以 扬 孝 道。

(94) 皇帝詣徽宗位酌獻，登歌作大呂宮《成安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 夷 仲 林 仲 夷 无 黄 无 林 仲 夷 仲 夹 大

1 3 5 3 | $\sharp 4$ 3 5 6 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 |

钦 惟 合 宫， 承 神 至 尊 祇 戒 专 精， 俨 然 若 存。



景靈門（酌）[朝]獻：

(95) 皇帝入門，宮架奏黃鐘宮《乾安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 蕤 林 蕤 姑 南 林 蕤 林 蕤 姑 姑 太 南 林

1 3 4 5 | 4 3 6 5 | 4 5 4 3 | 3 2 6 5 |

維 皇 齊 居， 承 神 其 初。 颺 颺 昂 昂， 龍 步 云 趨

黃 南 黃 姑 黃 南 太 黃 林 南 應 南 南 姑 太 黃

1 6 1 3 | 1 6 2 1 | 5 6 7 6 | 6 3 2 1 ||

華 光 爛 如， 精 明 之 符。 注 茲 酌 茲， 神 人 用 孚。

(96) 皇帝升殿，登歌作大呂宮《乾安》之曲

1=♯F $\frac{4}{4}$



1 3 $\sharp 4$ 3 | 2 3 6 5 | 1 6 2 3 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

帝 既 临 飨， 罄 兹 精 意。对 越 在 天， 爰 升 几 陛。



1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 | 5 6 2 1 | 7 6 2 1 |

孔 容 翼 翼， 保 承 丕 绪。孝 奏 天 仪， 永 锡 尔 类。

降聖，宮架奏《太安》之曲，六變《發祥流慶》之舞：

(97) 圓鐘爲宮三奏

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

夾 林 南 林 黃 无 夾 黃 夾 林 仲 夾 夾 仲 无 黃



1 3 $\sharp 4$ 3 | 6 5 1 6 | 1 3 2 1 | 1 2 5 6 |

惟 德 馨 香，升 聞 八 方。粵 神 臨 之，來 从 帝 乡。

太 黃 南 林 无 林 无 黃 南 林 黃 无 黃 林 仲 夾



7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 5 6 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 6 3 2 1 |

万 灵 景 卫，有 煜 其 光。监 我 精 纯，降 福 穰 穰。

(98) 黃鐘爲角一奏（樂章同前）

$1 = F \frac{4}{4}$

姑 南 应 南 黃 南 太 黃 应 南 蕤 林 林 南 黃 姑



3 6 7 6 | 1 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 5 6 1 3 |



(99) 太簇爲徵一奏（樂章同前）

1=G $\frac{4}{4}$



(100) 姑洗爲羽一奏（樂章同前）

1=A $\frac{4}{4}$

大 蕤 夷 蕤 大 蕤 應 夷 應 大 夷 蕤 大 蕤 夷 應

5 2 3 6 | 6 2 5 3 | 5 6 3 6 | 6 2 3 5 |

夷 大 應 夷 夷 蕤 无 夷 无 應 无 夷 姑 夷 火 大

7 6 5 3 | 3 2 #4 3 | #4 5 #4 3 | 1 3 7 6 |

(101) 皇帝詣盥洗位，宮架奏黃鐘宮《乾安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 蕤 林 蕤 姑 林 南 蕤 林 蕤 姑 姑 太 南 林

1 3 #4 5 | #4 3 5 6 | #4 5 #4 3 | 3 2 6 5 |

合 宮 之 飧， 報 本 奉 先 飲 惟 道 祖， 濟 發 璿 源

黃 南 黃 姑 黃 南 太 南 林 南 應 南 南 姑 太 黃



1 6 1 3 | 1 6 2 6 | 5 6 7 6 | 6 3 2 1 |

駕 言 謁 歎，其 鹽 惟 虔，尚 監 精 衷，錫 祚 綿 綿。

(102) 皇帝詣聖祖位，登歌作大呂宮《乾安》之曲

1=♯F $\frac{4}{4}$

大 仲 无 夷 大 无 林 仲 夷 仲 无 夷 夷 仲 夷 大



1 3 6 5 | 1 6 4 3 | 5 3 6 5 | 5 3 5 1 |

駿 命 有 开，庆 基 无 穷，祇 率 百 辟，仰 瞻 睟 容。

火 大 无 夷 夷 仲 夷 大 黄 无 林 仲 夷 无 夷 大



2 1 6 5 | 2 3 2 1 | 7 6 4 3 | 5 6 2 1 |

鼓 钟 斯 和，黍 稷 斯 丰，灵 其 居 歆，福 祿 来 常。

(103) 皇帝詣聖祖位奉玉幣，登歌作大呂宮《靈安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 无 夷 林 夷 林 仲 仲 火 夷 无 黄 无 火 大



1 3 6 5 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 3 2 5 6 | 7 6 2 1 |

上 灵 始 祖，云 景 元 尊。严 祀 肃 展，六 乐 朱 轩。

夷 仲 无 夷 林 仲 大 无 火 大 火 仲 无 仲 夷 大



5 3 6 5 | $\sharp 4$ 3 1 6 | 2 1 2 3 | 6 3 2 1 ||

明 玉 之 洁，丰 帛 之 温。畅 乃 继 序，承 德 不 愆。

(104) 皇帝詣聖祖位奉玉璧，登歌作大呂宮《乾安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 火 仲 夷 仲 夷 无 黄 无 夷 人 夷 仲 无 夷



1 3 2 3 | 2 3 5 6 | 7 6 2 1 | 5 3 6 5 |

嘉 玉 既 设，量 币 即 陈。仿 佛 灵 游，来 顾 来 宁。

夷 九 仲 夷 大 尤 林 夷 黃 尤 林 仲 无 大 夷 大



5 6 3 2 | 1 6 $\sharp 4$ 5 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 6 1 2 1 |

对 越 伊 何？ 厥 惟 一 纯 佑 我 熙 事， 以 迄 于 成。

(105) 尚書奉饌，宮架奏黃鐘宮《吉安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 南 林 南 林 黃 姑 姑 南 應 南 黃 林 蕤 姑



1 3 6 5 | 6 5 1 3 | 3 6 7 6 | 1 5 $\sharp 4$ 3 |

发 祥 仙 源， 流 泽 万 世 曷 其 报 之？ 亲 飧 三 岁。

林 南 蕤 林 黃 南 太 黃 太 姑 南 林 南 姑 太 黃



5 6 $\sharp 4$ 5 | 1 6 2 1 | 2 3 6 5 | 6 3 2 1 |

相 维 列 卿， 洁 粢 是 饌 匪 物 之 尚， 诚 之 为 贵。

(106) 皇帝再盥洗，宮架奏黃鐘宮《乾安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 蕤 林 蕤 姑 南 林 蕤 林 蕤 姑 姑 太 南 林



1 3 $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 6 5 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 3 2 6 5 |

華 燈 熒 煌， 瑞 烟 氤 氲。 威 神 如 在， 燭 洁 必 亲

林 南 姑 太 黃 南 太 黃 林 南 應 南 南 姑 太 黃



5 6 3 2 | 1 6 2 1 | 5 6 7 6 | 6 3 2 1 ||

再 盥 于 盤， 再 帨 于 巾。 皇 心 肅 祇， 其 敢 憚 勤

(107) 皇帝再詣聖祖位，登歌作大呂宮《乾安》之曲

1= \sharp F $\frac{4}{4}$

大 夾 林 仲 夷 仲 无 夷 大 无 夾 仲 林 仲 无 夷



1 2 $\sharp 4$ 3 | 5 3 6 5 | 1 6 2 3 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

岁 逢 有 年， 月 逢 无 射。 我 将 我 飨， 如 几 如 式

大 无 林 仲 夷 仲 夹 大 夷 无 夹 大 黄 无 夹 大



1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 | 5 6 2 1 | 7 6 2 1 |

肃 尔 臣 工，谐 尔 金 石。本 原 休 功，垂 裕 罔 极。

(108) 皇帝詣聖祖位酌獻，登歌作大吕宫《祖安》之曲

$1=\sharp F \frac{4}{4}$

大 仲 夷 无 黄 无 夹 仲 林 夷 大 无 仲 无 夹 大



1 3 5 1 | 7 6 2 3 | $\sharp 4$ 5 1 6 | 3 1 2 1 |

瑶 源 诞 启，玉 牒 肇 荣。覆 育 群 有，监 观 圆 清。

林 仲 夷 无 林 仲 无 夷 黄 无 林 夷 夹 仲 夷 大



$\sharp 4$ 3 5 6 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 2 3 5 1 |

酒 醴 既 洽，登 荐 惟 诚。无 有 后 艰，骏 惠 云 仍。

(109) 文舞退、武舞進，宮架奏黃鐘宮《正安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 南 林 太 姑 林 南 黃 南 太 應 南 蕤 林 林

1 3 6 5 | 2 3 5 6 | 1 6 2 7 | 6 $\sharp 4$ 5 5 |

象 德 之 成，有 奕 其 舞。一 弛 一 張，進 旅 退 旅。

姑 南 林 太 姑 林 南 林 姑 南 林 太 姑 姑 林 黃

3 6 5 2 | 3 5 6 5 | 3 6 5 2 | 3 3 5 1 |

嘒 以 管 簫，和 以 庸 鼓。神 其 樂 康，永 錫 多 佑。

(110) 亞獻，宮架奏黃鐘宮《冲安》之曲，《降真觀德》之舞（終獻同）

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 南 林 南 林 黃 姑 姑 南 應 南 黃 林 蕤 姑

1 3 6 5 | 6 5 1 3 | 3 6 7 6 | 1 5 $\sharp 4$ 3 |

五 音 飾 奏，神 既 億 康。滄 其 容 與，荐 此 嘉 觴。

林 南 苑 林 黃 南 太 黃 太 姑 南 林 南 姑 太 黃



5 6 $\sharp 4$ 5 | 1 6 2 1 | 2 3 6 5 | 6 3 2 1 ||

有 來 顯 相， 銅 玉 鏘 鏘 奉 承 若 宥， 罔 不 齊 庄。

(111) 皇帝飲福位，登歌作大呂宮《乾安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夾 仲 夷 林 仲 九 夷 夷 无 仲 夷 黃 无 夷 大



1 2 3 5 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 5 6 3 2 | 7 6 2 1 |

嘉 荐 既 终， 神 貺 斯 复。 賁 我 思 成 灵 光 下 烛

大 无 林 夷 夷 仲 夷 无 大 无 夷 仲 林 仲 夷 大



1 6 $\sharp 4$ 5 | 2 3 5 6 | 1 6 2 3 | $\sharp 4$ 3 2 1 ||

孝 孙 承 之， 载 祗 载 肃。 敷 锡 庶 民， 函 蒙 祉 福。

(112) 皇帝還位，登歌作大呂宮《乾安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



1 3 2 3 | 2 3 5 6 | 5 3 1 6 | 5 6 2 1 |

帝 临 阙 庭，逆 厘 上 灵 神 鵷 安 坐，肃 若 有 承



1 6 2 3 | #4 3 6 5 | 7 6 #4 5 | 2 3 5 1 |

嘉 觴 既 申，德 闻 惟 馨。灵 光 留 俞，祚 我 亿 龄。

(113) 尚書徹饌，登歌作大呂宮《吉安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



1 3 2 3 | #4 3 5 6 | 7 6 #4 5 | 2 3 2 1 |

普 淖 既 荐，苾 芬 孔 时。神 嗜 而 顾，有 来 宴 娛。

夷 仲 黃 无 夾 仲 夷 无 大 无 大 仲 无 仲 夾 大



5 3 7 6 | 2 3 5 6 | 1 6 1 3 | 6 3 2 1 |

享 矣 將 徹， 載 欽 載 祗。 展 詩 以 侑， 益 臻 厥 熙。

(114) 送真，宮架奏圓鐘宮《太安》之曲，一成

1 = $\text{bA} \frac{4}{4}$

夾 黃 仲 林 无 林 仲 夾 无 黃 夾 黃 黃 林 仲 夾



1 6 2 3 | 5 3 2 1 | 5 6 1 6 | 6 3 2 1 |

雍 歌 既 徹， 熙 事 備 成。 神 夕 奄 虞， 忽 乘 青 冥

太 夾 南 林 无 林 黃 无 南 无 南 林 太 黃 仲 夾

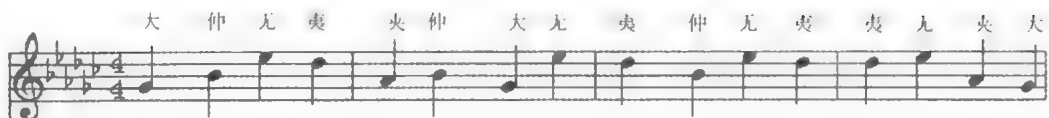


7 1 $\sharp 4$ 3 | 5 3 6 5 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 7 6 2 1 |

靈 心 回 睞， 鑒 我 精 裡。 誕 降 嘉 祉， 林 德 昭 清。

(115) 皇帝降殿，登歌作大呂宮《乾安》之曲

1=♯F $\frac{4}{4}$



1 3 6 5 | 2 3 1 6 | 5 3 6 5 | 5 6 2 1 |

我 秩 元 祀，上 推 灵 源 展 事 有 恤，授 威 肃 然

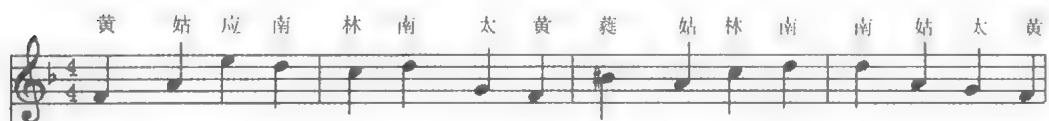


1 7 2 3 | ♯4 3 7 6 | 1 6 ♯4 3 | 5 3 2 1 |

丹 城 既 降，秉 心 益 虔。荷 天 之 休，于 千 万 年。

(116) 皇帝詣望燎位，宫架奏黄鐘宮《乾安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



1 3 7 6 | 5 6 2 1 | ♯4 3 5 6 | 6 3 2 1 |

奕 奕 灵 宫，有 严 愍 祀。燔 燎 具 扬，礼 仪 既 备。

林 南 太 黃 應 南 蕤 姑 林 姑 林 南 林 南 太 黃



5 6 2 1 | 7 6 4 3 | 5 3 5 6 | 5 6 2 1 |

帝 心 肅 祗，天 步 旋 止。对 越 在 天，永 膺 蕃 祉。

(117) 皇帝還大次，宮架奏黃鐘宮《乾安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 應 南 應 南 蕤 林 林 姑 南 林 應 南 蕤 林



1 3 7 6 | 7 6 4 5 | 5 3 6 5 | 7 6 4 5 |

我 將 我 享，昭 事 上 帝。爰 茲 畢 觴，復 即 于 此。

林 南 黃 姑 黃 南 太 黃 應 南 林 南 南 姑 太 黃



5 6 1 3 | 1 6 2 1 | 7 6 5 6 | 6 3 2 1 |

飴 旂 載 旋，容 旌 沓 騎。维 皇 嘉 承，錫 祚 昌 炽。

太廟：

(118) 皇帝入門，宮架奏無射宮《乾安》之曲

1= bE $\frac{4}{4}$

无 南 无 仲 林 仲 黄 无 南 林 姑 仲 姑 太 仲 无



1 7 1 5 | 6 5 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 5 1 |

於 皇 我 后，祗 戒 专 精。假 于 有 庙，祖 考 是 承。

太 仲 林 仲 仲 林 黄 无 南 林 姑 太 太 仲 黄 无



3 5 6 5 | 5 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 3 5 2 1 ||

趋 进 维 肃，优 思 维 诚 神 之 听 之，来 燕 来 宁

(119) 皇帝升殿，登歌作夾鐘宮《乾安》之曲

1= bA $\frac{4}{4}$

夹 仲 林 仲 无 林 黄 无 太 黄 南 林 无 南 夹 仲



1 2 3 2 | 5 3 6 5 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 $\sharp 4$ 1 2 |

皇 皇 太 宮，丕 显 於 穆。休 德 昭 清，元 气 回 复

仲 夹 仲 林 仲 林 黄 无 夹 无 南 林 仲 林 黄 夹



2 1 2 3 | 2 3 6 5 | 1 5 4 3 | 2 3 6 1 |

芝 叶 蔓 茂，桂 华 冯 翼。孝 孙 假 思，爱 祉 思 福。

(120) 皇帝盥洗，宫架奏无射宫《乾安》之曲

1 = $\text{b}\frac{4}{4}$

无 仲 南 林 太 林 黄 无 姑 林 姑 仲 姑 太 林 仲



1 5 7 6 | 3 6 2 1 | 4 6 4 5 | 4 3 6 5 |

维 皇 齐 精，颺 假 于 庙。观 盥 之 初，惟 以 洁 告。

南 无 黄 太 林 仲 黄 无 无 林 姑 太 仲 林 黄 无

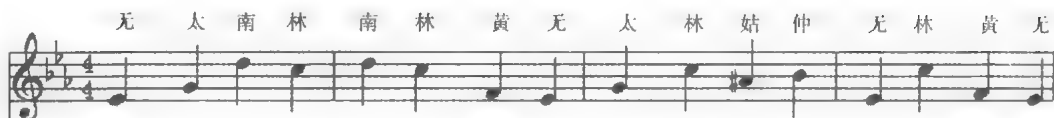


7 1 2 3 | 6 5 2 1 | 1 6 4 3 | 5 6 7 1 |

衍 承 祖 宗，恤 祀 昭 孝。诚 心 有 孚，介 福 斯 报。

(121) 皇帝詣別廟，宮架奏無射宮《乾安》之曲

1 = $\flat B \frac{4}{4}$



1 3 7 6 | 7 6 2 1 | 3 6 $\sharp 4$ 5 | 1 6 2 1 |

涓 选 休 辰，于 秋 之 杪。既 斋 既 戒，爰 假 祖 庙。



2 1 3 1 | 6 $\sharp 4$ 3 7 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 3 5 2 1 |

有 恤 仪 坤，旧 章 是 效。髦 士 奚 为？天 子 纯 孝。

(122) 皇帝升别殿，登歌作仲吕宫《乾安》之曲

1 = $\flat B \frac{4}{4}$



1 6 1 2 | 3 5 2 1 | 5 3 6 5 | 6 3 2 1 |

宗 祀 九 筵，先 荐 闕 宫。陟 自 东 阶，煌 煌 袞 龙。

姑 仲 太 黃 林 南 應 南 太 黃 仲 林 仲 太 林 仲



7 1 6 5 | 2 3 4 5 | 6 5 1 2 | 1 6 2 1 |

於 穆 圣 善， 監 兹 礼 容。 是 享 是 宜， 介 福 无 穷。

迎神，宮架奏《興安》之曲，九變《文德》之舞：

(123) 黃鐘爲宮三奏（樂章同前）

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 林 南 南 姑 太 姑 南 黃 姑 太 黃 南 太 黃



1 6 2 3 | 5 3 2 1 | 5 6 1 6 | 6 3 2 1 |

柷 鼙 既 將， 黃 鐘 具 奏。 肅 若 真 游， 祇 栗 以 候。

姑 林 黃 南 應 南 蕤 林 太 黃 蕤 姑 太 姑 林 黃



7 1 2 3 | 5 3 6 5 | 4 3 4 3 | 7 6 2 1 |

於 皇 列 圣， 在 帝 左 右。 監 观 于 兹， 云 车 来 下。

(124) 大呂爲角二奏（樂章同前）

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

仲 无 夷 黄 无 夹 仲 无 大 无 夹 大 无 林 仲 黄



3 6 5 7 | 6 2 3 6 | 1 6 2 1 | 6 $\sharp 4$ 3 7 |

无 大 仲 夷 仲 无 夷 大 夷 无 夷 大 夷 无 夷 仲



6 1 3 5 | 3 6 5 1 | 5 6 5 1 | 5 6 5 3 |

(125) 太簇爲徵二奏（樂章同前）

1=F $\frac{4}{4}$

南 应 南 蕤 应 蕤 应 大 蕤 姑 太 应 南 蕤 姑 蕤



5 6 5 3 | 6 3 6 7 | 3 2 1 6 | 5 3 2 3 |

应 夷 大 蕤 应 南 夷 南 蕤 南 太 应 大 应 夷 南



6 $\sharp 4$ 7 3 | 6 5 $\sharp 4$ 5 | 3 5 1 6 | 7 6 $\sharp 4$ 5 |

(126) 應鐘爲羽二奏（樂章同前）

1=E $\frac{4}{4}$

夷 蕤 无 夷 應 夾 蕤 夷 夷 蕤 大 應 應 蕤 夾 大

6 5 7 6 | 1 3 5 6 | 6 5 2 1 | 1 5 3 2 |

應 夾 夷 仲 夷 蕤 无 夷 大 蕤 大 應 夾 蕤 應 夷

1 6 3 4 | 6 5 7 6 | 2 5 2 1 | 3 5 1 6 |

(127) 奉俎，宮架奏無射宮《豐安》之曲

1=bE $\frac{4}{4}$

无 仲 南 林 太 仲 林 无 南 林 姑 仲 林 仲 黄 无

1 5 7 6 | 3 5 6 1 | 7 6 4 5 | 6 5 2 1 |

有 碩 其 牲，登 于 大 房。肅 展 以 享，庶 几 迪 尝。

姑 太 林 仲 黃 黃 太 南 林 姑 仲 火 仲 林 黃 无



$\sharp 4$ 3 6 5 | 2 2 3 7 | 6 $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ | 5 6 2 1 |

匪 膺 是 告，我 民 其 康。保 艾 尔 后，垂 休 无 疆。

(128) 别廟奉俎，登歌作夷則宮《肅安》之曲

1= \flat $\frac{4}{4}$

夷 黃 夾 仲 夷 仲 无 夷 黃 仲 太 夾 无 夷 夾 黃



1 3 5 6 | 1 6 2 1 | 3 6 $\sharp 4$ 5 | 2 1 5 3 |

肇 严 庙 祀，爰 图 遗 芳。物 必 称 德，或 陈 或 将

仲 夾 无 夷 无 黃 无 夷 林 夷 太 黃 黃 无 仲 夷



6 5 2 1 | 2 3 2 1 | 7 1 $\sharp 4$ 3 | 3 2 6 1 |

有 罍 其 仪，有 芬 其 香。灵 兮 俟 下，割 烹 是 尝

(129) 皇帝再盥洗，宮架奏無射宮《乾安》之曲

$1 = \flat E \frac{4}{4}$

无 黄 无 林 南 林 仲 无 仲 太 林 仲 太 黄 无 林



1 2 1 6 | 7 6 5 1 | 5 3 6 5 | 3 2 1 6 |

盥 至 於 再， 洁 誠 愈 孚。 帝 用 祇 荐， 灵 威 嘉 虞。

南 林 黄 无 姑 林 姑 仲 黄 无 黄 太 仲 林 黄 无



7 6 2 1 | $\sharp 4$ 6 $\sharp 4$ 5 | 2 1 2 3 | 5 6 2 1 |

騰 歌 肅 欢， 会 于 軒 朱。 观 厥 颺 若， 受 福 之 符。

(130) 皇帝詣僖祖室酌獻，宮架奏無射宮《基命》之樂舞

$1 = \flat E \frac{4}{4}$

无 太 南 林 林 仲 黄 无 南 林 姑 仲 姑 太 林 仲



1 3 7 6 | 6 5 2 1 | 7 6 4 5 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

思 文 僖 祖， 基 德 之 元。 皇 武 大 之， 受 命 于 天。

南 无 南 林 林 仲 黄 无 南 林 姑 仲 太 仲 黄 无



7 1 7 6 | 6 5 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 3 5 2 1 ||

积 厚 流 光，不 已 其 传。曾 孙 笃 之，於 万 斯 年

(131) 皇帝詣宣祖室酌獻，宮架奏無射宮《天元》之樂舞

$1 = \flat \frac{4}{4}$

无 太 南 林 仲 林 黄 无 太 黄 无 太 太 仲 林 无



1 3 7 6 | 5 6 2 1 | 3 2 1 3 | 3 5 6 1 |

昭 哉 皇 祖，源 深 流 长！雕 戈 圭 瓚，休 有 烈 光

姑 太 林 仲 黄 无 太 南 林 姑 太 仲 太 仲 黄 无



$\sharp 4$ 3 6 5 | 2 1 3 7 | 6 $\sharp 4$ 3 5 | 3 5 2 1 ||

天 佑 潜 德，继 世 其 昌。永 怀 积 累，嘉 荐 令 芳

(132) 皇帝詣太祖室酌獻，宮架奏無射宮《皇武》之樂舞

1 = bE $\frac{4}{4}$

无 黄 无 太 仲 林 黄 无 姑 仲 姑 太 南 林 黄 无

1 2 1 3 | 5 6 2 1 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 7 6 2 1 |

为 民 请 命，皇 祖 赫 临。天 地 并 颺，亿 万 同 心。

太 仲 无 太 仲 林 姑 仲 林 仲 姑 仲 太 仲 黄 无

3 5 1 3 | 5 6 $\sharp 4$ 5 | 6 5 $\sharp 4$ 5 | 3 5 2 1 |

造 邦 以 德，介 福 宜 深。挹 彼 惟 旨，真 游 居 歆。

(133) 皇帝詣太宗室酌獻，宮架奏無射宮《大定》之樂舞

1 = bE $\frac{4}{4}$

无 □ 林 黄 太 南 林 黄 无 南 林 无 太 姑 太 林

1 6 2 | 3 7 6 2 | 1 7 6 1 | 3 $\sharp 4$ 3 6 |

皇 矣 太 宗，嗣 服 平 成！益 奋 神 旅，再 征 不 庭。

仲 太 仲 林 无 南 无 南 林 无 姑 仲 仲 林 黄 无



5 3 5 6 | 1 2 1 7 | 6 1 $\sharp 4$ 5 | 5 6 2 1 |

文 武 秉 德，仁 孝 克 明。以 圣 传 圣，对 越 紫 清

(134) 皇帝詣真宗室酌獻，宮架奏無射宮《熙文》之樂舞

1= $\flat E$ $\frac{4}{4}$

无 林 黄 太 南 林 黄 无 南 林 姑 太 姑 太 林 仲



1 6 2 3 | 2 6 2 1 | 2 6 $\sharp 4$ 3 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

思 文 真 宗，体 道 之 崇。憚 威 赫 灵，遵 制 扬 功。

太 林 仲 无 南 无 南 林 无 林 姑 太 太 林 黄 无



3 6 5 1 | 2 1 2 6 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 3 6 2 1 |

珍 符 鼎 来，告 成 登 封。盛 德 百 世，於 昭 无 穷。

(135) 皇帝詣仁宗室酌獻，宮架奏無射宮《美成》之樂舞

1 = $\flat E \frac{4}{4}$

无 太 南 林 仲 林 黄 无 姑 仲 姑 太 仲 太 南 林



1 3 7 6 | 5 6 2 1 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 5 3 7 6 |

仁 德 如 天，遍 福 无 偏。功 济 九 有，恩 涵 八 埏。

南 无 黄 太 无 太 仲 林 姑 太 林 仲 太 仲 林 无



7 1 2 3 | 1 3 5 6 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 3 5 6 1 |

齐 民 寿 康，朝 野 晏 然。击 壤 歌 谣，四 十 二 年。

(136) 皇帝詣英宗室酌獻，宮架奏無射宮《治隆》之樂舞

1 = $\flat E \frac{4}{4}$

无 太 南 林 林 仲 黄 无 姑 仲 姑 太 黄 无 黄 太



1 3 7 6 | 5 6 2 1 | 3 6 $\sharp 4$ 5 | 2 1 2 3 |

穆 穆 英 宗，持 盈 守 成。世 德 作 求，是 纘 是 承。

太 黃 太 无 太 仲 林 无 姑 太 林 仲 仲 林 黃 无

4 5 4 3 | 7 6 5 1 | 4 3 6 5 | 3 5 6 1 |

悃 宗 陸 族，偃 武 恢 文。於 荐 清 酺，酌 之 欣 欣。

(137) 皇帝詣神宗室酌獻，宮架奏無射宮《大明》之樂舞

$1 = \text{bE} \frac{4}{4}$

无 林 姑 仲 太 林 仲 南 姑 林 姑 仲 黃 无 黃 太

1 6 4 5 | 3 6 5 7 | 4 6 4 5 | 2 1 2 3 |

烝 哉 維 后，繼 明 體 神！稽 古 行 道，文 物 一 新。

姑 太 林 仲 南 林 仲 无 南 林 姑 仲 太 林 黃 无

4 3 6 5 | 7 6 5 1 | 7 6 4 5 | 3 6 2 1 |

潤 色 鴻 業，垂 裕 后 人。靈 旂 沛 然，來 燕 來 寧。

(138) 皇帝詣哲宗室酌獻，宮架奏無射宮《重光》之樂舞

1 = $\flat E \frac{4}{4}$

无 太 林 南 仲 林 黄 无 太 林 姑 仲 黄 无 黄 太

1 3 6 7 | 5 6 2 1 | 3 6 $\sharp 4$ 5 | 2 1 2 3 |

明 哲 煌 煌， 照 临 无 疆， 绍 述 先 志， 寔 宣 重 光。

姑 仲 姑 太 南 林 仲 无 姑 太 林 仲 太 仲 林 无

$\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 7 6 5 1 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 3 5 6 1 ||

治 谋 燕 翼， 率 由 旧 章。 苾 芬 孝 祀， 降 福 穰 穰。

(139) 皇帝詣徽宗室酌獻，宮架奏無射宮《承元》之樂舞

1 = $\flat E \frac{4}{4}$

无 太 南 林 仲 林 黄 无 太 林 姑 仲 黄 无 黄 太

1 3 7 1 | 5 6 2 1 | 3 6 $\sharp 4$ 5 | 2 1 2 3 |

明 明 徽 祖， 抚 世 升 平 制 礼 作 乐， 发 政 施 仁。

姑 仲 姑 太 南 林 仲 无 姑 太 林 仲 太 仲 林 无



$\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 7 6 5 1 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 3 5 6 1 |

圣 灵 在 天，德 泽 在 民。亿 万 斯 年，保 佑 后 人。

(140) 皇帝詣欽宗室酌獻，宮架奏無射宮《端慶》之樂舞

1 = $\flat E \frac{4}{4}$

无 林 太 南 林 黄 无 无 林 无 太 姑 太 林 仲 太



1 6 3 7 | 6 2 1 1 | 6 2 3 $\sharp 4$ | 3 6 5 3 |

於 皇 欽 宗，道 备 德 宏。允 恭 允 儉，克 类 克 明。

仲 林 无 黄 无 黄 太 无 林 姑 太 太 太 仲 黄 无



5 6 1 2 | 1 2 3 1 | 6 $\sharp 4$ 3 3 | 3 5 2 1 |

孝 遵 前 烈，仁 诩 函 生。歆 兹 肆 祀，永 燕 宗 祀

(141) 皇帝詣懿節皇后室酌獻，登歌作仲呂宮《歆安》之曲

$1 = \flat B \frac{4}{4}$

仲 南 應 南 仲 太 林 仲 姑 仲 姑 太 太 黃 仲 林



1 3 $\sharp 4$ 3 | 1 6 2 1 | 7 1 7 6 | 6 5 1 2 |

丕 显 文 母，厚 德 惟 坤 仙 馭 虽 邈，徽 音 固 存。

南 南 黃 林 仲 姑 仲 林 南 太 黃 仲 林 南 黃 太 仲



3 3 \sharp 2 1 | 7 1 2 3 | 6 5 1 2 | 3 5 2 1 |

瑟 彼 玉 瓚，酌 此 郁 尊。簡 簡 穰 穰，裕 我 后 昆。

(142) 皇帝降殿，登歌作夾鐘宮《乾安》之曲

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

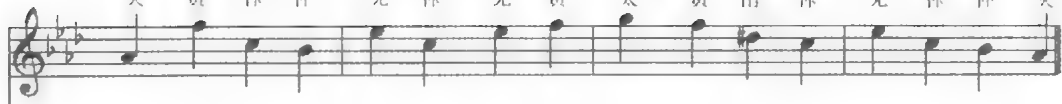
火 无 南 林 仲 林 黃 无 太 火 南 林 仲 林 无 火



1 5 $\sharp 4$ 3 | 2 3 6 5 | 7 1 $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 1 |

明 德 惟 馨，进 止 回 复 裼 袞 恭 安，俨 若 齐 肃。

火 黃 林 仲 无 林 无 黃 太 黃 南 林 无 林 仲 火



1 6 3 2 | 5 3 5 6 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 ||

誠 意 昭 融，群 工 袂 属 成 此 稷 容，生 乎 齐 肃。

(143) 皇帝入小次，宫架奏無射宫《乾安》之曲

1 = $\text{E}^b \frac{4}{4}$

无 南 无 仲 林 仲 黄 无 南 林 姑 仲 南 林 黄 无



1 7 1 5 | 6 5 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 7 6 2 1 |

於 皇 我 后，祇 戒 专 精。鸿 仪 绎 陈，文 思 聪 明。

无 林 姑 仲 仲 林 黄 无 南 林 姑 仲 太 仲 黄 无



1 6 $\sharp 4$ 5 | 5 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 3 5 2 1 ||

雍 容 戾 止，玉 立 明 庭。神 听 如 在，福 禄 来 宁。

(144) 文舞退、武舞進，宮架奏無射宮《正安》之曲

1 = bE $\frac{4}{4}$

无 南 无 仲 林 仲 黄 无 仲 太 仲 林 太 黄 无 林

1 7 1 5 | 6 5 2 1 | 5 3 5 6 | 3 2 1 6 |

八 音 谐 律， 缀 兆 充 庭， 进 旅 退 旅， 肃 恭 和 平。

南 林 黄 无 南 林 姑 仲 姑 太 林 仲 太 林 黄 无

7 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 3 6 2 1 |

盛 荐 祖 宗， 灵 鉴 昭 升。 象 功 崇 德， 道 观 厥 成。

(145) 亞獻，宮架奏無射宮《正安》之曲，《武功》之舞

1 = bE $\frac{4}{4}$

无 林 无 太 南 林 黄 无 无 林 姑 仲 黄 无 黄 太

1 6 1 3 | 7 6 2 1 | 1 6 $\sharp 4$ 5 | 2 1 2 3 |

威 神 在 天， 享 于 克 诚。 申 以 貳 觴， 式 昭 德 馨。

太 仲 林 仲 无 林 仲 林 姑 林 姑 仲 太 仲 黄 无



3 5 6 5 | 1 6 5 6 | 4 6 4 5 | 3 5 2 1 |

筵 豆 孔 嘉，乐 舞 具 陈。庶 几 是 听，福 禄 来 成。

(146) 别廟亞獻，登歌作夷則宮《嘉安》之曲

1 = $\flat D \frac{4}{4}$

夷 黄 仲 火 火 黄 火 仲 夷 仲 无 夷 夷 火 太 黄



1 3 6 5 | 5 3 5 6 | 1 6 2 1 | 1 5 4 3 |

霄 汉 月 墮，郊 原 露 希。微 音 如 在，延 伫 来 归。

夷 黄 无 黄 黄 夷 仲 夷 林 夷 无 黄 仲 黄 无 夷



5 3 2 3 | 3 5 6 1 | 6 1 2 3 | 6 3 2 1 |

有 酒 既 清，累 觴 载 祗。神 具 醉 止，燕 衍 怡 怡。

(147) 終獻，宮架奏無射宮《正安》之曲，《武功》之舞

$1 = \flat E \frac{4}{4}$

无 仲 南 林 太 林 黄 无 姑 林 姑 仲 姑 太 林 仲

1 5 7 6 | 3 6 2 1 | 4 6 4 5 | 4 3 6 5 |

幕 巾 三 举， 诚 意 纯 孰 陪 于 祀， 公 族 振 振

南 无 黄 太 南 林 仲 林 姑 太 林 仲 太 林 黄 无

7 1 2 3 | 7 6 5 6 | 4 3 6 5 | 3 6 2 1 ||

神 具 醉 止， 宴 娛 窃 冥 於 万 斯 年， 绥 我 思 成。

(148) 皇帝出小次，宮架奏無射宮《乾安》之曲

$1 = \flat E \frac{4}{4}$

无 太 南 林 林 仲 黄 无 姑 林 姑 仲 南 林 仲 无

1 3 7 6 | 6 5 2 1 | 4 6 4 5 | 7 6 5 1 |

夙 戒 告 备， 礼 节 俯 成。 妥 侑 惟 虔， 氛 氲 夜 澄

南 无 黄 太 无 太 南 林 姑 太 林 仲 太 仲 黄 无



7 1 2 3 | 1 3 7 6 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 3 5 2 1 |

有 严 有 翼，列 圣 灵 承。於 穆 清 閼，肃 肃 无 声

(149) 皇帝再升殿詣飲福位，登歌作夾鐘宮《乾安》之曲

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

夹 林 南 林 仲 林 无 黄 太 黄 南 林 黄 夹 林 仲



1 3 $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 6 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 6 1 3 2 |

维 皇 亲 享，至 再 至 三。礼 备 乐 奏，羽 卫 森 严。

无 夹 南 林 仲 林 黄 无 太 黄 仲 林 无 林 仲 夹



5 1 $\sharp 4$ 3 | 2 3 6 5 | 7 6 2 3 | 5 3 2 1 |

奏 盛 芳 洁，酒 醴 旨 甘。云 车 风 马，庶 几 观 瞻。

(150) 皇帝飲福酒，登歌作夾鐘宮《禧安》之曲

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

火 夾 南 林 林 仲 黃 无 太 夾 黃 林 无 林 仲 夾



1 1 $\sharp 4$ 3 | 3 2 6 5 | 7 1 6 3 | 5 3 2 1 |

赫 赫 明 明，维 祖 维 宗，监 于 文 孙，维 德 之 同。

火 黃 仲 林 无 林 黃 无 太 黃 林 林 无 林 仲 夾



1 6 2 3 | 5 3 6 5 | 7 6 3 3 | 5 3 2 1 |

日 靖 四 方，亦 同 其 功。亿 万 斯 年，以 承 家 邦。

(151) 皇帝還位，登歌作夾鐘宮《乾安》之曲

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

火 黃 南 林 仲 林 黃 无 太 黃 南 林 无 林 仲 火



1 6 $\sharp 4$ 3 | 2 3 6 5 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 |

帝 既 临 享，步 武 鸣 銮。陟 降 规 矩，颺 昂 周 旋。

仲 夾 南 林 仲 林 黃 无 夾 黃 无 黃 无 林 仲 夾



2 1 $\sharp 4$ 3 | 2 3 6 5 | 1 6 3 6 | 5 3 2 1 |

登 歌 一 再，典 礼 莫 愆。神 之 听 之，祉 福 绵 绵。

(152) 徹豆，登歌作夾鐘宮《豐安》之曲

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

夾 林 仲 林 无 林 仲 夾 无 林 黃 无 黃 林 仲 夾



1 3 2 3 | 5 3 2 1 | 5 3 6 5 | 6 3 2 1 |

熙 事 既 成，嘉 筵 告 彻。洋 洋 来 临，藹 藹 布 列。

无 黃 夾 黃 仲 林 无 黃 南 无 南 林 仲 林 无 夾



5 6 1 6 | 2 3 5 6 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 1 |

配 帝 其 功，在 天 对 越。允 集 丛 厘，万 邦 和 悦。

(153) 別廟徹豆，登歌作仲呂宮《寧安》之曲

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

仲 太 仲 林 黃 南 太 黃 林 南 黃 南 林 南 林 仲

1 3 2 3 | 5 3 2 1 | 5 3 6 5 | 6 3 2 1 |

仙 馭 弗 返，眇 邈 清 都。荐 此 嘉 譔，即 丰 既 腴。

姑 太 仲 南 應 南 林 仲 太 黃 仲 林 仲 太 林 仲

5 6 1 6 | 2 3 5 6 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 1 ||

奠 享 有 成，饌 乐 愉 愉。彻 我 豆 簋，率 礼 无 逾。

(154) 送神，宮架奏黃鐘宮《興安》之曲，一成

$1 = F \frac{4}{4}$

黃 林 蕤 姑 林 姑 南 林 應 南 蕤 林 林 南 姑 太

1 5 $\sharp 4$ 3 | 5 3 6 5 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 5 6 3 2 |

神 之 來 游，风 马 云 车。淹 留 放 恣，顾 瞻 歆 歆。

林 南 太 黃 應 南 黃 姑 太 姑 南 林 南 姑 太 黃



5 6 2 1 | 7 6 1 3 | 2 3 6 5 | 6 3 2 1 ||

神 之 还 归， 钧 天 帝 居 监 观 于 下， 何 福 不 除！

(155) 皇帝降殿^①

1 = $\flat A \frac{4}{4}$

火 黄 南 林 九 林 仲 火 太 黄 南 林 九 林 仲 火



1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 |

三 岁 亲 祠， 于 礼 莫 盛 入 太 室 裸， 遍 于 圣 列

九 黄 火 黄 林 仲 黄 九 太 黄 南 林 九 林 黄 夹



5 6 1 6 | 3 2 6 5 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 6 1 ||

陟 降 有 仪， 而 主 乎 敬。 祀 事 孔 明， 邦 家 赖 庆。

①此處原缺少宮調、曲名，應為“夾鐘宮《乾安》之曲”

(156) 皇帝還大次^①

1 = bE $\frac{4}{4}$

无 大 南 林 仲 林 黄 无 姑 林 姑 林 南 林 仲 无



1 3 7 6 | 5 6 2 1 | bE 6 bE 6 | 7 6 5 1 |

礼 既 行 矣， 乐 既 行 矣。 维 祖 维 妣， 安 且 宁 矣

南 无 黄 太 无 林 黄 无 姑 太 林 仲 太 仲 黄 无



7 1 2 3 | 1 6 2 1 | bE 3 6 5 | 3 5 2 1 ||

皇 举 玉 趾， 佩 锵 鸣 矣。 拜 颺 总 章， 于 厥 明 矣。

登門肆赦：

(157) 皇帝升御座，宫架奏黄钟宫《乾安》之曲

1 = F $\frac{4}{4}$

黄 姑 林 南 应 南 蕤 林 林 南 太 黄 太 姑 南 林



1 3 5 6 | 7 6 bE 5 | 5 6 2 1 | 2 3 6 5 |

礼 乐 备 矣， 鸾 车 闐 闐。 帝 来 维 何， 大 赉 幅 员。

①此處原缺宮調、曲名，應為“無射宮《乾安》之曲”。

黃 姑 林 南 黃 南 太 黃 太 姑 應 南 太 姑 林 黃



1 3 5 6 | 1 6 2 1 | 2 3 7 6 | 2 3 5 1 |

有 声 伊 肃，有 容 伊 虔。廟 雉 斯 开，帝 座 中 天

(158) 皇帝降御座，宫架奏黄钟宫《乾安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 應 南 應 南 蕤 林 林 南 太 黃 太 黃 姑 太



1 3 7 6 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 5 6 2 1 | 2 1 3 2 |

帝 座 中 天，流 泽 演 迤 厥 蒙 伊 民，歌 舞 以 喜。

黃 南 太 黃 林 姑 南 應 蕤 姑 應 南 太 姑 林 黃



1 6 2 1 | 5 3 6 7 | $\sharp 4$ 3 7 6 | 2 3 5 1 |

泽 流 普 矣，民 喜 偕 矣。驾 言 旋 归，福 祿 同 矣

(《中興禮書》卷六十四)

夏日致祭皇地祇：

迎神，宮架奏《寧安》之曲，《儲靈錫慶》之舞，八成：

(159) 函鐘爲宮二奏

1=D $\frac{4}{4}$

林 應 太 姑 蕤 姑 大 林 南 林 應 南 林 姑 南 林

姑 太 蕤 姑 姑 蕤 應 南 蕤 夷 太 應 應 大 夷 蕤

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 4̣# 1̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 4̣# 3̣ |

肸 蚩 來 臨， 鑒 茲 明 德。 永 錫 坤 珍， 時 萬 時 億。

(161) 姑洗爲徵二奏

1=A $\frac{4}{4}$

應 大 夷 蕤 九 夷 應 夷 大 夷 蕤 夷 應 夷 大 應

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 4̣# 7̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

至 哉 坤 元， 乃 順 承 天 厚 德 載 物， 含 洪 八 埏

姑 蕤 應 夷 大 大 九 夷 大 應 蕤 姑 夷 蕤 大 應

1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 4̣# 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

日 壯 多 暑， 祀 儀 吉 蠲 式 昭 母 事， 敢 告 恭 虔

(162) 南呂爲羽二奏

1=D $\frac{4}{4}$

蕤 姑 應 南 大 應 蕤 夷 南 應 姑 蕤 姑 蕤 大 應



6̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

藏 事 方 丘，情 文 孔 時。名 山 大 澤，侑 祭 无 遺。

夾 大 應 夷 夾 大 蕤 姑 夷 蕤 大 應 姑 蕤 夷 蕤



4̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

牲 陳 黝 牲，乐 备 咸 池。柔 祗 皆 出，介 我 繁 禧。

(163) 初獻盥洗，宮架奏太簇宮《正安》之曲

1=G $\frac{4}{4}$

太 蕤 南 應 大 應 蕤 夷 姑 大 蕤 姑 夷 南 大 應



1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 4̣ | 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

於 穆 盛 礼，肅 離 在 庭。藏 事 有 初，直 于 东 荣。

蕤 姑 太 姑 大 太 大 應 南 蕤 應 南 姑 蕤 南 太



3 2 1 2 | 7 i 7 6 | 5 3 6 5 | 2 3 5 1 |

滌 濯 是 瀟，惟 寅 惟 清。祇 荐 柔 祇，享 茲 克 誠。

(164) 初獻升殿，登歌作應鐘宮《正安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

應 夷 蕤 應 大 應 蕤 夾 夷 无 夾 大 无 仲 大 夾



1 6 5 1 | 2 1 5 3 | 6 7 3 2 | 7 $\sharp 4$ 2 3 |

景 風 應 時，聿 嚴 毖 祀。用 事 方 丘，鏘 鏘 濟 濟

應 夾 夷 仲 夷 大 仲 夾 大 應 夷 蕤 應 夷 大 應



1 3 6 $\sharp 4$ | 6 2 $\sharp 4$ 3 | 2 1 6 5 | 1 6 2 1 |

登 降 有 節，三 獻 成 禮。神 其 格 思，錫 我 繁 祉。

(165) 初獻詣皇地祇位奠玉幣，登歌作應鐘宮《嘉安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

應 夷 蕤 夾 夾 蕤 夷 蕤 夷 无 夾 大 應 夷 大 應



1 6 5 3 | 3 5 6 5 | 6 7 3 2 | 1 6 2 1 |

坤 元 博 厚， 对 越 天 明。 展 事 方 泽， 亶 惟 顾 歆。

大 應 夷 蕤 夷 仲 應 夷 夾 大 仲 夾 蕤 夷 大 應



2 1 6 5 | 6 $\sharp 4$ 1 6 | 3 2 $\sharp 4$ 3 | 5 6 2 1 |

嘉 玉 量 币， 祇 荐 纯 精。 锡 我 繁 祉， 燕 及 函 生。

(166) 初獻詣太祖皇帝位奠幣，登歌作應鐘宮《定安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

應 夷 蕤 應 大 應 蕤 夷 夾 大 仲 夷 夾 蕤 夷 无



1 6 5 1 | 2 1 5 6 | 3 2 $\sharp 4$ 6 | 3 5 6 7 |

毳 祀 泰 折， 柔 祇 是 承。 於 赫 艺 祖， 道 格 三 灵。

夾 大 夾 仲 大 夷 大 應 夷 蕤 應 夷 夷 蕤 夷 應



3 2 3 4 | 2 6 2 1 | 6 5 1 6 | 6 5 6 1 ||

式 严 配 侑，厚 德 惟 宁。昭 荐 量 币，享 于 克 诚

(167) 奉俎，宫架奏太簇宫《豐安》之曲

1=G $\frac{4}{4}$

太 姑 夷 蕤 南 太 蕤 姑 太 應 姑 蕤 夷 蕤 太 應



1 2 4 3 | 5 1 3 2 | 1 6 2 3 | 4 3 1 6 |

丕 答 灵 貺，歲 事 方 丘，豆 登 在 列，鼎 俎 斯 俦

南 蕤 姑 太 夷 蕤 應 南 夷 南 大 應 南 大 姑 太



2 5 3 1 | 4 3 6 5 | 4 5 7 6 | 5 7 2 1 ||

牲 牲 告 具，寅 畏 弥 周 柔 祗 昭 格，飏 至 云 流

(168) 初獻詣皇地祇位酌獻，登歌作應鐘宮《光安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

應 大 夷 蕤 大 應 夾 蕤 夷 仲 无 夷 夾 蕤 應 夷

1 2 6 5 | 2 1 3 5 | 6 $\sharp 4$ 7 6 | 3 5 1 6 |

祇 事 坤 元，飭 躬 敢 憚！爰 洁 粢 盛，載 严 圭 瓚。

夾 大 仲 夾 无 夷 大 夾 夷 應 夷 蕤 夾 夷 大 應

B 2 $\sharp 4$ 3 | 7 6 2 3 | 6 1 6 5 | 3 6 2 1 |

清 明 內 融，嘉 旨 外 粢。介 我 繁 厘，時 億 時 萬。

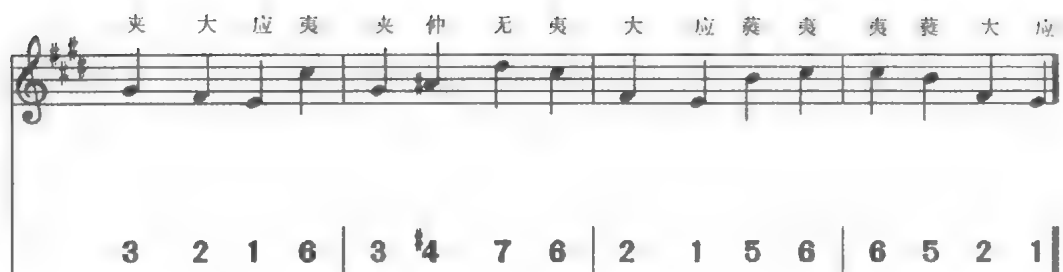
(169) 初獻詣太祖皇帝位酌獻，登歌作應鐘宮《英安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

應 夷 夾 蕤 夷 蕤 大 應 蕤 夷 大 應 大 夾 夷 仲

1 6 3 5 | 6 5 2 1 | 5 6 2 1 | 2 3 6 $\sharp 4$ |

皇 矣 藝 祖，九 圍 是 式！至 哉 柔 祇，萬 匯 允 殖。



保 兹 家 邦，介 我 黍 稷。酌 鬯 告 虔，作 配 无 极。

(170) 文舞退、武舞進，宫架奏太簇宫《正安》之曲

1=G $\frac{4}{4}$



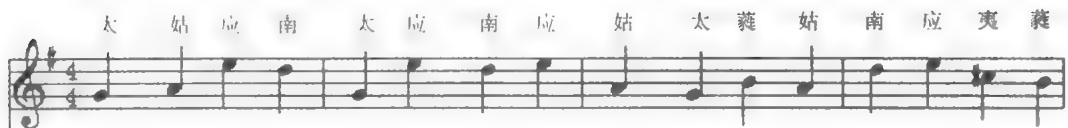
於 穆 嫗 神，媲 德 彼 天。我 修 毖 祀，以 莫 不 虔。



肆 陈 时 夏，干 羽 相 宣。灵 其 来 旂，降 福 绵 绵。

(171) 亞獻，宮架奏太簇宮《文安》之曲，《嚴恭將事》之舞

1=G $\frac{4}{4}$



1 2 6 5 | 1 6 5 6 | 2 1 3 2 | 5 6 $\sharp 4$ 3 |

礼 有 祈 报，国 惟 典 常。笱 豆 丰 洁，降 升 齐 庄。

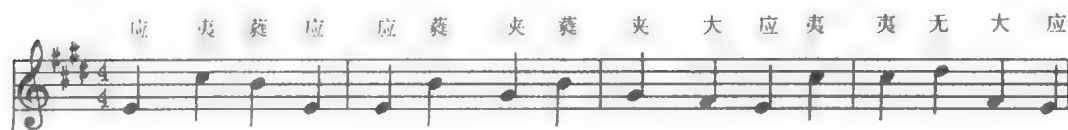


1 6 $\sharp 4$ 5 | 2 1 6 5 | 1 3 7 6 | 5 6 2 1 |

备 物 致 志，式 荐 累 觴。来 格 来 享，自 天 降 康。

(172) 徹籩豆，登歌作應鐘宮《娛安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$



1 6 5 1 | 1 5 3 5 | 3 2 1 6 | 6 7 2 1 |

承 天 效 法，其 道 贵 诚。牲 羞 黄 犢，荐 德 之 馨。

應 大 夾 仲 夷 蕤 應 夷 夾 大 夾 蕤 蕤 夷 大 應



1 2 3 4 | 6 5 1 6 | 3 2 3 5 | 5 6 2 1 |

芳 俎 告 畢， 禮 備 樂 盈。 既 靜 既 安， 庶 物 露 生。

(173) 送神，宮架奏林鐘宮《寧安》之曲

1=C $\frac{4}{4}$

林 姑 林 應 應 大 姑 林 大 應 南 應 姑 太 南 林



1 6 1 3 | 3 4 6 1 | 4 3 2 3 | 6 5 2 1 |

至 厚 至 深， 其 動 也 剛。 精 誠 默 通， 或 出 其 藏。

南 林 應 南 太 姑 蕤 林 南 應 蕤 姑 太 姑 南 林



2 1 3 2 | 5 6 7 1 | 2 3 7 6 | 5 6 2 1 |

神 之 言 歸， 化 斯 有 光。 相 我 炎 圖， 萬 世 無 疆。

立冬後祭神州地祇：

迎神，宮架奏《寧安》之曲，《廣生儲佑》之舞，八成：

(174) 函鐘爲宮二奏

1=C $\frac{4}{4}$

林 應 太 姑 蕤 姑 南 林 南 林 應 南 太 姑 南 林



1 3 5 6 | 7 6 2 1 | 2 1 3 2 | 5 6 2 1 |

芒 芒 下 土，恢 恢 方 儀。富 媪 统 摄，潜 运 八 维。

林 應 大 應 太 姑 太 林 蕤 姑 大 應 姑 應 南 林



1 3 $\sharp 4$ 3 | 5 6 5 1 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 6 3 2 1 |

爰 称 元 祀，告 备 告 时。揭 兹 虔 恭，優 其 格 思。

(175) 太簇爲角二奏

1=G $\frac{4}{4}$

蕤 姑 夷 蕤 太 姑 應 南 太 蕤 應 夷 姑 蕤 夷 應



3 2 $\sharp 4$ 3 | 1 2 6 5 | 1 3 6 $\sharp 4$ | 2 3 $\sharp 4$ 6 |

洪 惟 坤 元，道 著 品 物：上 配 紫 旻，厚 載 其 德。

姑 太 姑 蕤 姑 蕤 應 南 蕤 南 太 應 應 太 夷 蕤



2̣ ị 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ ị 6̣ | 6̣ ị 4̣ 3̣ ||

良 月 肇 歲，祭 器 布 列。必 先 皇 祗，以 迓 景 福。

(176) 姑洗爲徵二奏

1=A $\frac{4}{4}$

應 大 夷 蕤 應 夾 无 夷 大 應 蕤 夷 姑 蕤 夷 應



5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 4̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

垓 圯 无 垠，磅 礴 閎 測。山 盈 川 冲，自 生 自 殖。

應 夷 大 應 大 夾 无 夷 大 應 蕤 姑 夷 蕤 大 應



5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 4̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

其 报 维 何？率 礼 靡 忒。亿 万 斯 年，功 被 无 极。

(177) 南呂爲羽二奏

1=D $\frac{4}{4}$

蕤 姑 應 南 大 應 夷 蕤 夷 應 姑 蕤 姑 蕤 大 應

6 5 2 1 | 3 2 7 6 | 7 2 5 6 | 5 6 3 2 |

翕 辟 以 時， 叶 氣 陶 蒸。 播 之 金 石， 鏘 厥 和 聲。

夾 大 應 夷 夷 蕤 大 應 夾 大 蕤 姑 姑 蕤 夷 蕤

4 3 2 7 | 7 6 3 2 | 4 3 6 5 | 5 6 7 6 |

冥 冥 眇 眇， 孔 享 純 誠。 是 听 是 娛， 邦 基 永 寧。

(178) 初獻盥洗，宮架奏太簇宮《正安》之曲

1=G $\frac{4}{4}$

太 蕤 南 應 大 應 蕤 夷 姑 太 蕤 姑 夷 南 大 應

1 3 5 6 | 7 6 3 #4 | 2 1 3 2 | #4 5 7 6 |

晨 煬 致 烟， 淳 然 四 施。 飄 飄 風 馬， 放 悲 來 斯。

太 姑 蕤 姑 大 太 南 應 姑 南 蕤 夷 南 蕤 姑 大



1 2 3 2 | 7 1 5 6 | 2 5 3 4 | 5 3 2 1 ||

祀 事 惟 清，沃 之 盥 之。載 涓 載 肅，罔 有 愧 辭

(179) 初獻升殿，登歌作應鐘宮《正安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

應 夷 蕤 夷 夷 蕤 應 夷 仲 无 大 應 蕤 夷 大 應



1 6 5 3 | 3 5 1 6 | 4 7 2 1 | 5 6 2 1 |

崇 崇 其 坛，屹 矣 层 级。佩 约 步 趋，降 登 中 节。

夷 大 夷 蕤 九 夷 大 應 夷 人 口 仲 夷 蕤 大 應



3 2 3 5 | 7 6 2 1 | 6 2 4 | 6 5 2 1 ||

左 瞻 右 睨，祥 风 藹 集。旂 旆 羽 纷，昭 鉴 翊 翊

(180) 初獻詣神州地祇位奠幣，登歌作應鐘宮《嘉安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

應 夷 蕤 夾 夷 蕤 大 應 夾 大 應 夷 夾 大 夾 蕤



1 6 5 3 | 3 5 2 1 | 3 2 1 6 | 3 2 3 5 |

璿 玕 諧 序，籍 斂 存 嘉。昭 答 柔 祇，迭 奏 雅 歌。

大 蕤 无 夷 應 夷 夾 仲 大 應 夷 蕤 夷 蕤 大 應



2 5 7 6 | 1 6 3 4 | 2 1 6 5 | 6 5 2 1 |

幣 琮 以 侑，儀 腆 氣 和。靈 其 博 臨，容 与 宴 如。

(181) 初獻詣太宗皇帝位奠幣，登歌作應鐘宮《嘉安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

應 夷 蕤 夷 火 蕤 大 應 火 大 火 蕤 无 夷 大 應



1 6 5 6 | 3 5 2 1 | 3 2 3 5 | 7 6 2 1 |

穆 穆 令 聞，博 博 有 容。澤 被 万 宇，靡 不 率 从。

夾 大 仲 夾 夷 蕤 應 夷 无 夷 夾 仲 夷 蕤 大 應



3 2 $\sharp 4$ 3 | 6 5 1 6 | 7 6 3 $\sharp 4$ | 6 5 2 1 ||

恭 陳 量 币，明 荐 其 钟。礼 亦 宜 之，享 德 攸 同。

(182) 奉俎，宫架奏太簇宫《豐安》之曲

1=G $\frac{4}{4}$

太 蕤 姑 太 南 蕤 應 南 姑 蕤 應 南 姑 蕤 南 應



1 3 2 1 | 5 3 6 5 | 2 3 6 5 | 2 3 5 6 |

肅 肅 嘉 承，唯 德 其 物。工 祝 以 告，絜 民 之 力。

大 應 蕤 姑 姑 蕤 應 南 大 蕤 大 南 姑 蕤 南 太



7 6 3 2 | 2 3 6 5 | 7 3 7 5 | 2 3 5 1 ||

神 哉 广 生，孔 蕃 且 硕。奠 于 嘉 坛，吐 之 则 弗。

(183) 初獻詣神州地祇位酌獻，登歌作應鐘宮《嘉安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

應 蕤 大 應 夷 蕤 大 應 夾 大 應 夷 夾 蕤 大 應

1 6 2 1 | 6 5 2 1 | 3 2 1 6 | 3 5 2 1 |

恭 承 明 祀，嘉 荐 令 芳。亦 有 桂 酒，誠 恣 是 將。

仲 夾 无 夷 火 仲 大 應 蕤 夷 夾 蕤 夷 蕤 大 應

4 3 7 6 | 3 4 2 1 | 5 6 3 5 | 6 5 2 1 |

瑟 瓚 以 酌，效 欢 厥 觴。虞 乎 燕 享，永 怀 不 忘。

(184) 初獻詣太宗皇帝位酌獻，登歌作應鐘宮《化安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

應 蕤 大 應 火 蕤 大 應 夾 大 仲 夾 大 應 夷 蕤

1 5 2 1 | 3 5 2 1 | 3 2 4 3 | 2 1 6 5 |

宗 德 含 洪，方 祇 可 擬 辟 土 开 疆，八 埏 同 軌。

夾 仲 无 夷 夾 大 无 夷 夾 仲 应 夷 蕤 夷 大 应



3 $\sharp 4$ 7 6 | 3 2 7 6 | 3 $\sharp 4$ 1 6 | 5 6 2 1 |

是 用 作 配，有 永 无 纪 裸 献 以 享，茂 格 蕃 祉

(185) 文舞退、武舞進，宫架奏太簇宫《文安》之曲

1=G $\frac{4}{4}$

太 蕤 姑 太 大 应 南 应 姑 太 姑 蕤 蕤 夷 大 应



1 3 2 1 | 7 6 5 6 | 2 1 2 3 | 3 $\sharp 4$ 7 6 |

奕 奕 缀 兆，咸 池 孔 彰。丕 辟 文 德，靡 忘 发 扬。

姑 太 应 南 夷 蕤 南 应 大 蕤 应 南 南 蕤 姑 太



2 1 6 5 | $\sharp 4$ 3 5 6 | 7 3 6 5 | 5 3 2 1 |

进 退 有 节，乃 容 之 常。乐 备 尔 奏，煜 煜 荣 光。

(186) 亞獻，宮架奏太簇宮《文安》之曲，《厚載凝福》之舞

1=G $\frac{4}{4}$

太 蕤 應 南 姑 蕤 大 應 姑 大 蕤 姑 大 應 姑 太



1 3 6 5 | 2 3 7 6 | 2 7 3 2 | 7 6 2 1 |

縮 酌 以 裸，既 旨 且 多，三 獻 有 序，情 文 愈 加。

夷 蕤 應 南 南 蕤 太 應 夷 蕤 應 南 姑 蕤 南 太



$\sharp 4$ 3 6 5 | 5 3 1 6 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 2 3 5 1 |

黃 祗 臨 享，錫 以 休 和。廓 茲 靈 寢，覃 及 迺 遐。

(187) 徹籩豆，登歌作應鐘宮《成安》之曲

1=E $\frac{4}{4}$

應 夷 蕤 應 大 應 蕤 夷 夷 无 夷 大 應 大 夷 蕤



1 6 5 1 | 2 1 5 3 | 6 7 3 2 | 1 2 6 5 |

展 牲 告 全，乃 登 于 俎。竣 事 而 徹，宥 以 樂 語。

人 夾 蕤 夷 人 无 夷 仲 仲 夾 夷 應 夷 蕤 大 應



2 3 5 6 | 2 7 6 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 3 6 1 | 6 5 2 1 ||

奉 厘 宣 室，肱 我 神 主。斂 敷 庶 民，并 受 其 祜。

(188) 送神，宮架奏林鐘宮《寧安》之曲

1= \flat $\frac{4}{4}$


林 太 蕤 姑 太 應 太 姑 大 應 南 應 蕤 姑 南 林



1 5 7 6 | 5 3 5 6 | $\sharp 4$ 3 2 3 | 7 6 2 1 ||

云 馭 洋 洋，既 歆 既 顧。悠 然 聿 歸，曷 求 厥 路。

林 應 太 姑 姑 人 南 林 林 南 大 應 姑 應 南 林



1 3 5 6 | 6 5 2 1 | 1 2 $\sharp 4$ 3 | 6 3 2 1 ||

欽 想 頌 堂，跋 立 以 慕。賁 我 肸 蚩，莫 不 悻 豫。

(189) 望瘞，宮架奏太簇宮《正安》之曲

1=G $\frac{3}{4}$



1 3 2 1 | 5 3 6 5 | 3 6 5 6 | #4 5 #4 3 |

神 罔 怨 恫， 甕 其 有 喜 藏 事 告 成， 爰 修 瘞 礼。



3 5 1 5 | 7 1 7 6 | 3 2 6 5 | 5 3 5 1 |

乐 阒 仪 备， 休 气 四 起， 尚 谨 不 愆， 念 终 如 始。

正月上辛祀感生帝：

降神，宮架奏《大（車）[安]》之曲，《帝臨嘉至》之舞，六成：

（190）圓鐘爲宮三奏

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

火 黃 仲 林 无 林 仲 林 无 黃 火 黃 黃 林 仲 火



1 6 2 3 | 5 3 2 1 | 5 6 1 6 | 6 3 2 1 |

炎 精 之 神， 飞 骈 碧 落。 驾 以 浮 云， 丹 书 赤 雀。

太 火 无 林 无 林 黃 无 太 黃 南 林 太 黃 仲 火



7 1 2 3 | 5 3 6 5 | $\sharp 4$ 3 $\sharp 4$ 3 | 7 6 2 1 |

礼 备 豆 簋， 乐 谐 箫 勺 神 具 醉 止， 佑 我 景 铄

（191）黃鐘爲角一奏

$1 = F \frac{4}{4}$

姑 大 姑 南 林 姑 南 林 太 黃 南 黃 蕤 姑 南 林



3 2 3 6 | 5 3 6 5 | 2 1 6 1 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

宋 德 惟 火， 神 实 司 之。 上 仪 申 臧， 迎 方 重 离。

黃 南 蕤 姑 林 南 太 黃 應 黃 蕤 林 林 南 黃 姑



1̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

瑶 币 告 洁， 秀 华 金 支。 啾 啾 骑 龙， 来 介 繁 禧。

(192) 太簇爲徵一奏

1=G $\frac{4}{4}$

南 應 南 蕤 大 蕤 南 應 太 應 姑 太 南 蕤 應 南



5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

於 物 司 火， 於 方 時 南。 璇 霄 来 下， 羽 卫 絃 絃。

太 應 蕤 姑 南 應 夷 蕤 夷 蕤 應 夷 姑 蕤 應 南



1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

祠 官 應 厘， 联 珮 合 簪。 本 支 有 衍， 则 百 斯 男。

(193) 姑洗爲羽一奏

1=A $\frac{4}{4}$

大 蕤 夷 蕤 夷 蕤 應 夷 夷 大 應 夷 姑 大 无 夷

6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ $\sharp 4$ 3̣ |

惟 神 之 安，方 解 羽 銮。赤 旂 霞 曳，从 以 炎 官。

大 應 蕤 夷 夷 蕤 火 夷 无 應 无 夷 姑 夷 火 大

6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 3̣ | $\sharp 4$ 5̣ $\sharp 4$ 3̣ | 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ |

居 歆 嘉 荐，肸 蚩 灵 坛。神 之 格 矣，民 讫 多 盘。

(194) 初獻盥洗，宮架奏黃鐘宮《保安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 太 姑 太 姑 南 林 應 南 蕤 林 南 黃 姑 太

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ $\sharp 4$ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

衡 牙 饒 鸣，肅 容 专 精。交 神 之 义，罔 敢 弗 诚。

林 南 太 姑 黃 南 太 黃 應 南 蕤 姑 南 姑 太 黃



5 6 2 3 | 1 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 6 3 2 1 |

設 洗 于 阼，疊 水 惟 清 盥 以 致 洁，感 通 神 明。

(195) 初獻升殿，登歌作大吕宫《保安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 夷 仲 夷 仲 无 夷 大 无 林 仲 夷 仲 夷 大



1 3 2 3 | 5 3 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 |

三 阳 交 泰，日 辛 维 良 大 建 厥 祀，兹 报 兴 王。

黄 无 夷 仲 夷 仲 无 夷 大 无 林 仲 夷 无 夷 大



7 6 5 3 | 2 3 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 6 5 1 |

礼 严 陟 降，德 荐 馨 香 聿 怀 嘉 庆，降 福 穰 穰。

(196) 初獻詣感生帝位奠玉幣，登歌作大呂宮《光安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夷 无 夷 大 无 夷 无 林 夷 林 仲 无 夷 夷 大



1 5 6 5 | 1 6 5 6 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 6 5 2 1 |

肃 肃 严 祀，神 幽 必 闻 骋 驾 临 飨，将 歆 飴 芬。

黄 无 夷 仲 林 仲 无 夷 夷 无 林 仲 夷 仲 夷 大



7 6 5 3 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 5 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 |

嘉 玉 陈 币，钦 恭 无 文。永 绥 多 佑，国 祚 何 垠。

(197) 初獻詣僖祖皇帝位奠幣，登歌作大呂宮《皇安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 无 夷 无 仲 夷 仲 夷 无 夷 大 黄 无 林 夷



1 3 6 5 | 6 3 2 3 | 5 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 |

於 穆 文 献，景 炎 发 祥。肇 兹 皇 运，垂 庆 无 疆。

大 无 林 仲 夷 仲 无 夷 林 仲 无 夷 无 夷 夹 大



1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 6 5 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 6 5 2 1 |

筐 币 有 陈，式 昭 肃 庄 神 之 格 思，如 在 洋 洋。

(198) 捧俎，宫架奏黄钟宫《咸安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黄 姑 林 南 应 南 太 黄 林 姑 南 林 林 南 太 姑



1 3 5 6 | 7 6 2 1 | 5 3 6 5 | 5 6 2 3 |

笱 豆 大 房，秩 秩 在 列。奉 牲 以 告，既 全 既 洁。

黄 南 太 黄 应 南 蕤 林 南 黄 蕤 姑 林 姑 太 黄

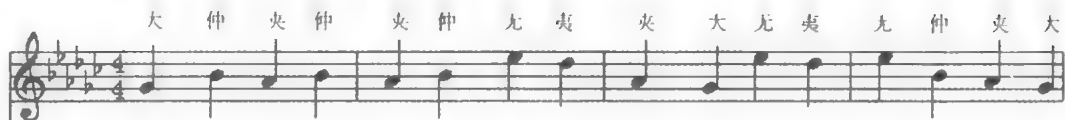


1 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 6 1 4 3 | 5 3 2 1 |

乐 均 无 爽，牲 体 攸 设。神 兮 宴 娯，霓 旌 子 子。

(199) 初獻詣感生帝位酌獻，登歌作大呂宮《崇安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



大 仲 夾 仲 夾 仲 无 夷 夾 大 无 夷 无 仲 夾 大

1 3 2 3 | 2 3 6 5 | 2 1 6 5 | 6 3 2 1 |

盛 德 在 火， 相 我 炎 祚。 典 祀 有 常， 牲 玉 维 具。



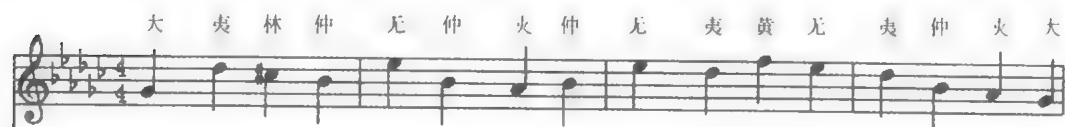
大 夾 林 仲 无 夷 黄 无 林 仲 无 夷 夷 仲 夾 大

1 2 $\sharp 4$ 3 | 6 5 7 6 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 5 3 2 1 ||

风 马 云 车， 翩 翩 来 顾。 式 蕃 帝 祉， 后 昆 有 裕。

(200) 初獻詣僖祖皇帝位酌獻，登歌作大呂宮《肅安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



大 夷 林 仲 无 仲 火 仲 无 夷 黄 无 夷 仲 火 大

1 5 $\sharp 4$ 3 | 6 3 2 3 | 6 5 7 6 | 5 3 2 1 |

皇 矣 文 献， 开 国 有 先。 德 配 感 生， 对 越 在 天。

夷 无 火 大 夷 仲 无 夷 大 夷 林 仲 仲 无 夷 大



5 6 2 6 | 5 3 6 5 | 1 2 $\sharp 4$ 3 | 3 6 2 1 |

练 口 得 辛， 来 止 灵 坛 神 其 锡 羨， 瑞 应 猗 兰。

(201) 文舞退、武舞進，宫架奏黄鐘宫《正安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黄 姑 林 南 应 南 太 黄 黄 南 太 黄 应 南 蕤 姑



1 3 5 6 | 7 6 2 1 | 1 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 3 |

必 必 芬 芬， 神 具 醉 止， 笙 磬 锵 锵， 干 旄 旖 旎。

太 姑 林 南 黄 姑 黄 太 应 南 蕤 林 南 姑 太 黄



2 3 5 6 | 1 3 1 2 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 6 3 2 1 |

殿 假 无 言， 神 灵 惟 喜， 申 锡 蕃 厘， 暨 我 孙 子。

(202) 亞獻，宮架奏黃鐘宮《文安》之曲，《神娛錫羨》之舞

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 林 南 黃 南 姑 太 黃 南 大 黃 應 南 炎 姑



1 3 5 6 | 1 6 3 2 | 1 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 3 |

偉 炎 厥 初，緣 感 而 系 庆 衍 式 崇，昭 融 有 契。

南 黃 太 姑 林 南 姑 太 炎 姑 林 南 南 姑 太 黃



6 1 2 3 | 5 6 3 2 | $\sharp 4$ 3 5 6 | 6 3 2 1 |

乐 均 既 谐，觴 献 斯 继。歆 类 不 违，克 昌 百 世。

(203) 徹籩豆，登歌作大吕宫《肅安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 无 林 仲 黄 无 夾 大 林 仲 无 夾 黄 无 夾 仲



1 6 $\sharp 4$ 3 | 7 6 2 1 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 7 6 2 3 |

洁 陈 斯 备，昭 格 惟 禋 神 歆 以 饌，宰 彻 其 馐。

大 仲 无 夷 仲 无 夾 大 夷 无 黄 无 无 仲 夾 大



1 3 6 5 | 3 6 2 1 | 5 6 7 6 | 6 3 2 1 |

清 歌 振 晓，叶 气 流 春。永 锡 祚 嗣，以 渥 蒸 民。

(204) 送神，宫架奏夾鐘宫《大安》之曲

$1 = \text{b}A \frac{4}{4}$

夾 林 仲 林 黄 无 林 黄 太 黄 南 林 太 黄 仲 夾



1 3 2 3 | 6 5 3 6 | 7 6 4 3 | 7 6 2 1 |

丰 祀 孔 饬，肃 来 自 天。兰 尊 既 彻，飏 馭 载 邁。

黄 夾 南 林 无 黄 夾 仲 无 黄 夾 黄 □ 林 仲 林

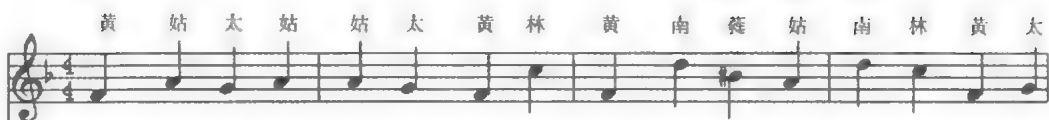


6 1 4 3 | 5 6 1 2 | 5 6 1 6 | 3 2 1 |

骑 云 缥 缈，聆 乐 流 连。惟 迈 惟 顾，阵 福 绵 绵。

(205) 望燎，宮架奏黃鐘宮《普安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



1 3 2 3 | 3 2 1 5 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 6 5 1 2 |

礼 文 既 洽，熏 燎 聿 升。嘉 气 四 塞，丹 诚 上 腾。



5 3 6 1 | 6 2 1 | $\sharp 4$ 3 5 6 | 7 6 2 1 |

惟 类 之 应，惟 福 之 兴。永 炽 天 统，亿 代 灵 承。

立春日祀青帝：

降神奏《高安》之曲，六成：

(206) 圓鐘爲宮三奏

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

夾 无 南 林 无 林 仲 火 黄 火 仲 林 仲 林 黄 无

1 5 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 | 6 1 2 3 | 2 3 6 5 |

於 神 何 司，而 德 於 木？肅 然 顾 歆，则 我 司 福。

太 火 南 林 仲 林 黄 火 黄 无 太 黄 无 林 仲 火

7 1 $\sharp 4$ 3 | 2 3 6 1 | 6 5 7 6 | 5 3 2 1 ||

我 祀 孔 时，我 心 载 祗。篚 我 之 私，神 来 不 来。

(207) 黄鐘爲角一奏

1 = F $\frac{4}{4}$

姑 太 南 林 南 黄 人 姑 林 南 太 黄 林 姑 黄 亡

3 2 6 5 | 6 1 2 3 | 5 6 2 1 | 5 3 1 |

神 兮 焉 居？神 在 震 方 仁 以 为 宅，秉 天 之 阳。

□ □ 應 南 太 姑 南 林 黃 南 蕤 林 黃 南 蕤 姑



7 6 | 2̣ 3 6 5 | 1̣ 6 4̣ 5 | 1̣ 6 4̣ 3 |

神 之 來 矣，道 修 以 俎。望 神 未 來，使 我 心 苦。

(208) 太簇爲徵一奏

1=G $\frac{4}{4}$

南 太 夷 蕤 大 應 南 應 姑 蕤 太 應 太 應 夷 蕤



5̣ 1̣ 4̣ 3 | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2 3 1 6̣ | 1 6̣ 4̣ 3 |

神 在 途 矣，习 习 以 风。百 君 后 先，敢 一 不 恭！

南 蕤 姑 太 姑 蕤 太 應 姑 太 姑 蕤 南 蕤 應 南



5̣ 3 2 1 | 2 3 1 6̣ | 2 1 2 3 | 5̣ 3 6̣ 5̣ |

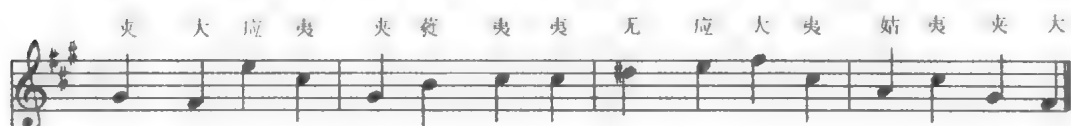
奔 走 厉 疫，被 除 苗 凶。顾 瞻 下 方，消 摇 从 容。

(209) 姑洗爲羽一奏

1=A $\frac{4}{4}$



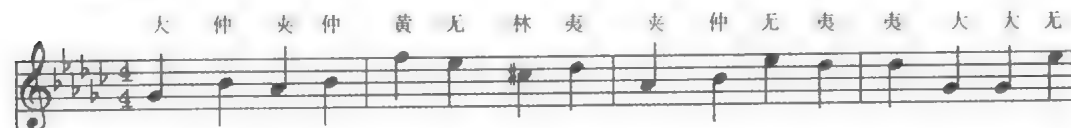
6 7 $\sharp 4$ 3 | 6 $\sharp 4$ 3 2 | 7 6 7 2 | 1 2 $\sharp 4$ 3 |
 溫 然 仁 矣，熙 然 春 矣 龍 駕 帝 服，穆 將 臨 矣。



7 6 5 3 | 7 2 3 3 | $\sharp 4$ 5 6 3 | 1 3 7 6 |
 我 酒 清 矣，我 肴 烝 矣。我 樂 備 矣，我 神 顧 矣。

(210) 初獻升殿，歌大呂宮《正安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$



1 3 2 3 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 2 3 6 5 | 5 1 1 6 |
 在 國 之 東，有 壇 崇 成。節 以 和 樂，式 降 式 登。

夾 大 夾 仲 黃 尤 林 仲 夷 蕤 尤 夷 夷 仲 夾 大

2 1 2 3 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 $\sharp 4$ 6 5 | 5 3 2 1 |

洁 我 珮 服， 璆 琳 锵 鸣。 匪 坛 斯 高， 曷 妥 厥 灵？

(211) 初獻詣青帝位奠玉幣，歌大吕宫《高安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夷 林 仲 无 夷 大 无 无 夷 仲 火 林 仲 大 无

1 5 $\sharp 4$ 3 | 6 5 1 6 | 6 5 3 2 | $\sharp 4$ 3 1 6 |

物 之 熙 熙， 胡 为 其 然。 蒙 神 之 休， 乃 莫 报 旃。

夾 大 尤 夷 仲 夾 黃 尤 黃 大 夾 仲 夷 仲 夾 大

2 1 6 5 | 3 2 7 6 | 7 1 2 3 | 5 3 2 1 |

有 邸 斯 主， 有 量 斯 币。 于 以 奠 之， 格 此 精 意。

(212) 初獻詣帝太昊氏位奠幣，歌大呂宮《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 无 夷 大 无 林 夷 黄 大 林 仲 夷 仲 夹 大



1 3 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 5 | 7 1 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 |

卜 岁 之 初，我 迎 春 祺。孰 尧 侑 飨，曰 古 宓 戏。

夹 大 无 夷 夹 仲 夷 无 黄 大 仲 夹 无 仲 夹 大



2 1 6 5 | 2 3 5 6 | 7 1 3 2 | 6 3 2 1 |

於 皇 宓 戏，万 世 之 德。再 拜 稽 首，敢 爱 斯 璧。

(213) 捧俎，奏黄鐘宮《豐安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$


黄 姑 南 林 南 林 黄 姑 太 姑 应 南 黄 林 葵 姑



1 3 6 5 | 6 5 1 3 | 2 3 7 6 | 1 5 $\sharp 4$ 3 |

灵 兮 安 留，烟 燎 既 升。有 硕 其 牲，有 俎 斯 承。

太 應 蕤 林 黃 南 太 黃 太 姑 應 南 林 南 太 黃



2 7 $\sharp 4$ 5 | 1 6 2 1 | 2 3 7 6 | 5 6 2 1 |

匪 牲 則 碩，我 德 惟 馨。緩 節 安 歌，庶 几 是 听。

(214) 初獻位詣青帝位酌獻，歌大呂宮《佑安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 夾 仲 夷 无 夾 大 大 无 林 夷 夷 仲 夾 大



1 3 2 3 | 5 6 2 1 | 1 6 $\sharp 4$ 5 | 5 3 2 1 |

百 末 布 兰，我 酒 伊 旨。酌 以 匏 爵，洽 我 百 礼。

夷 无 夾 大 夾 仲 无 夷 黄 大 林 仲 黄 无 夾 大



5 6 2 1 | 2 3 6 5 | 7 1 $\sharp 4$ 3 | 7 6 2 1 |

帝 居 青 阳，顾 予 嘉 觴。有 我 天 子，宜 君 宜 王。

(215) 初獻詣帝太昊氏酌獻，歌大呂宮《佑安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 无 夷 大 无 林 夷 黄 大 夹 仲 夷 仲 无 夷

1 3 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 5 | 7 1 2 3 | 5 3 6 5 |

五 德 之 王， 谁 实 始 之？ 功 括 造 化， 与 天 无 期。

夹 大 无 夷 夹 大 夹 仲 黄 无 林 仲 仲 夷 夹 大

2 1 6 5 | 2 1 2 3 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 3 5 2 1 ||

酌 我 清 醑， 盥 献 载 饰。 神 盖 孔 飧， 天 子 之 德。

(216) 亞獻，奏黃鐘宮《文安》之曲

1= F $\frac{4}{4}$

黄 姑 太 姑 应 南 蕤 林 南 黄 太 姑 林 南 姑 太

1 3 2 3 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 6 1 2 3 | 5 6 3 2 |

貳 觴 具 举， 承 神 嘉 虞。 神 具 醉 止， 春 焉 此 都。

黃 南 太 黃 應 南 蕤 姑 林 姑 南 林 南 林 太 黃



1 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 6 5 | 6 5 2 1 |

我 岁 方 新，我 亩 伊 殖。时 暘 时 雨，匪 神 之 力。

(217) 送神，奏夾鐘宮《高安》之曲

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

夾 无 南 林 无 林 仲 夾 无 黃 夾 黃 无 林 仲 夾



1 5 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 | 5 6 1 6 | 5 3 2 1 |

忽 而 来 兮，格 神 鸿 休。忽 而 往 兮，神 不 予 留。

太 黃 南 林 仲 林 仲 夾 太 黃 无 林 仲 林 黃 夾



7 6 $\sharp 4$ 3 | 2 3 2 1 | 7 6 5 3 | 2 3 6 1 |

神 在 天 兮，福 我 寿 我。千 万 春 兮，高 灵 下 墮。

立夏日祀赤帝：

赤帝降神，奏《高安》之曲，六成：

(218) 圓鐘爲宮三奏

$1 = bA \frac{4}{4}$

夾 无 仲 林 无 林 仲 火 无 黄 太 黄 黄 林 仲 夹



1 5 2 3 | 5 3 2 1 | 5 6 7 6 | 6 3 2 1 |

离 明 御 正，德 协 于 火。有 感 其 生，维 帝 是 何。

太 火 南 林 南 林 黄 无 仲 火 仲 林 无 林 黄 夹



7 1 4 3 | 4 3 6 5 | 2 1 2 3 | 5 3 6 1 |

帝 图 炎 炎，貽 福 袭 我。鉴 于 妥 虔，高 灵 下 墮。

(219) 黄鐘爲角一奏

$1 = F \frac{4}{4}$

姑 应 南 林 太 姑 黄 南 黄 姑 太 姑 林 南 太 黄



3 7 6 5 | 2 3 1 6 | 1 3 2 3 | 5 6 2 1 |

赤 精 之 君，位 于 朱 明。茂 育 万 物，假 然 长 赢。

應 南 蕤 林 蕤 姑 南 林 林 黃 黃 太 南 林 黃 姑



7 6 $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{1}$ 3 |

我 洁 我 盛， 我 蠲 我 誠。 神 其 下 来， 云 车 是 承

(220) 太簇爲徵一奏

1=G $\frac{4}{4}$

南 大 夷 蕤 太 應 姑 蕤 南 應 太 應 應 蕤 姑 太



5 7 $\sharp 4$ 3 | 1 6 2 3 | 5 6 1 6 | 6 3 2 1 |

八 卦 相 荡， 一 气 散 施 隆 炽 恢 台， 职 神 尸 之

南 蕤 應 南 南 蕤 姑 太 姑 太 蕤 姑 夷 蕤 太 南

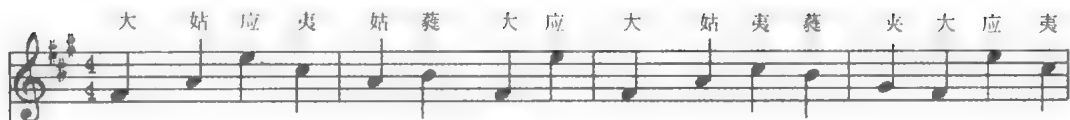


5 3 6 5 | 5 3 2 1 | 2 1 3 2 | $\sharp 4$ 3 1 5 |

肃 肃 飈 御， 神 戾 于 天 於 昭 神 休， 天 子 万 年，

(221) 姑洗爲羽一奏

1=A $\frac{4}{4}$



夾 仲 夷 无 夾 大 无 夷 □ 仲 大 无 夷 仲 夷 大



2 3 5 6 | 2 1 6 5 | 3 1 6 | 5 3 5 1 |

燎 烟 既 燔， 黻 冕 斯 容， 神 如 在 焉， 肆 予 幽 通

(223) 初獻詣赤帝位奠玉幣，歌大吕宫《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夾 无 夾 大 无 夷 无 林 夷 林 仲 黄 无 夷 大



1 2 6 2 | 1 6 5 6 | $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 | 7 6 2 1 |

太 微 呈 祥， 炎 德 克 彰 佑 我 基 命， 格 于 明 昌

夾 大 夾 仲 夷 仲 无 夷 黄 大 夾 仲 夷 仲 夾 大



2 1 2 3 | 5 3 6 5 | 7 1 2 3 | 5 3 2 1 |

一 纯 二 精， 有 严 典 礼， 于 以 奠 之， 以 介 繁 祉

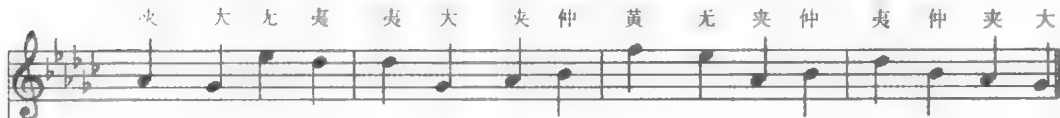
(224) 初獻詣神農氏位奠幣，歌大呂宮《嘉安》之曲

1=♯F $\frac{4}{4}$



1 2 6 5 | 5 3 6 5 | 7 1 4 3 | 4 3 1 6 |

练 以 纁 黄，有 篚 将 之 胖 蜚 斯 答，有 神 昭 之。



2 1 6 5 | 5 1 2 3 | 7 6 2 3 | 5 3 2 1 |

惟 神 於 民，实 始 货 食。归 德 报 功，敢 怠 王 国。

(225) 捧俎，奏黄鐘宫《豐安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



1 3 2 3 | 7 6 2 1 | 1 6 2 1 | 5 3 6 5 |

有 牲 在 涤，从 以 騂 牡。或 肆 或 将，有 洁 其 俎。

林 南 姑 太 應 南 蕤 林 黃 林 蕤 姑 南 林 太 黃



5 6 3 2 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 1 5 $\sharp 4$ 3 | 6 5 2 1 ||

神 嗜 飲 食， 饒 饒 芬 芬。 莫 腆 于 誠， 神 其 顧 歆！

(226) 初獻詣赤帝位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 无 夷 夹 仲 大 无 黄 无 林 夹 夷 无 大 夹



1 3 6 5 | 2 3 1 6 | 7 6 $\sharp 4$ 2 | 5 6 1 2 |

四 月 惟 夏， 兆 于 重 离。 帝 执 其 衡， 物 无 疢 疵。

夹 大 夹 仲 黄 无 林 仲 大 仲 夷 无 夷 仲 夹 大

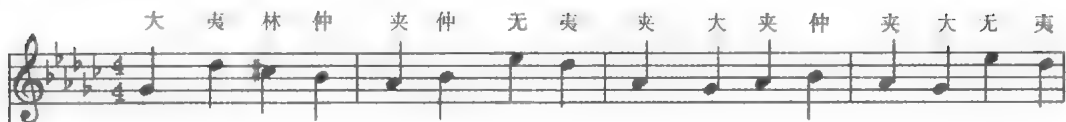


2 1 2 3 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 1 3 5 6 | 5 3 2 1 ||

于 皇 帝 功， 思 乐 旨 酒， 奠 爵 既 成， 垂 福 则 有。

(227) 初獻詣帝神農氏位酌獻，歌大呂宮《佑安》之曲

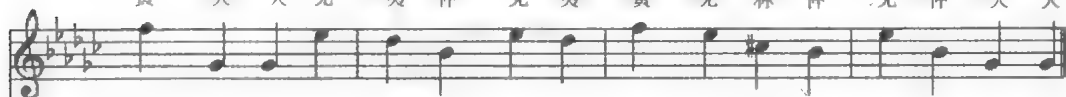
1=#F $\frac{4}{4}$



大 夷 林 仲 夾 仲 无 夷 夾 大 夾 仲 夾 大 无 夷

1 5 $\sharp 4$ 3 | 2 3 6 5 | 2 1 2 3 | 2 1 6 5 |

猗 坎 先 农，肇 兹 黍 稷！既 殖 既 播，有 此 粒 食。



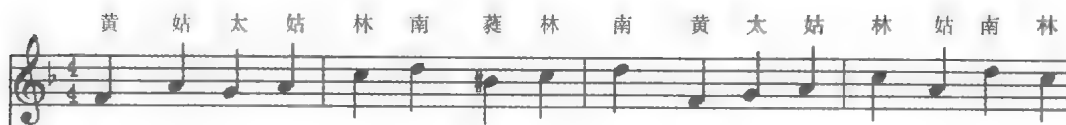
黄 大 大 无 夷 仲 无 夷 黄 无 林 仲 无 仲 大 大

7 1 1 6 | 5 3 6 5 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 6 3 1 1 |

柜 鬯 洁 清，彝 樽 疏 幕。竭 我 瑶 斚，莫 报 嘉 绩。

(228) 亞、終獻，奏黃鐘宮《文安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



黄 姑 太 姑 林 南 蕤 林 南 黄 太 姑 林 姑 南 林

1 3 2 3 | 5 6 $\sharp 4$ 5 | 6 1 2 3 | 5 3 6 5 |

盥 爵 奠 斚，载 虔 载 恭。笱 豆 静 嘉，於 乐 鼓 钟。

黃 南 太 黃 應 南 太 姑 蕤 林 應 南 南 林 太 黃



1 6 2 1 | 7 6 2 3 | 4 5 7 6 | 6 5 2 1 |

禮 備 三 獻，神 具 醉 止。孰 顯 神 德？揚 光 紛 委。

(229) 送神，奏夾鐘宮《高安》之曲

1 = $\text{bA} \frac{4}{4}$

夾 无 南 林 仲 林 黃 无 夾 黃 南 林 太 黃 仲 夾



1 5 4 3 | 2 3 6 5 | 1 6 4 5 | 7 6 2 1 |

神 來 何 从？駁 然 灵 风。神 去 何 之？杳 然 幽 踪。

太 夾 仲 林 仲 林 黃 无 夾 黃 无 黃 无 林 仲 夾



7 1 2 5 | 2 3 6 5 | 1 6 5 6 | 5 3 2 1 |

伊 神 去 來，霧 散 云 蒸。獨 遺 休 祥，山 崇 川 增。

季夏土王祀黃帝：

降神，奏《高安》之曲，六成：

(230) 圓鐘爲宮三奏

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

夾 黃 仲 林 无 林 黃 无 太 黃 南 林 太 黃 仲 夾

1 6 2 3 | 5 3 6 5 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 7 6 2 1 |

維 帝 奠 位，乃 咸 于 時。孰 主 張 是，而 樞 紐 之？

仲 夾 仲 林 南 林 黃 无 夾 黃 无 林 仲 林 无 夾

2 1 2 3 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 1 6 5 3 | 2 3 5 1 ||

穀 我 腹 我，比 予 于 儿。告 我 冠 佩，迨 其 委 蛇。

(231) 黃鐘爲角一奏

$1 = F \frac{4}{4}$

姑 太 南 林 黃 南 太 黃 林 南 姑 林 蕤 姑 南 林

3 2 6 5 | 1 6 2 1 | 5 6 3 5 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

祢 无 不 在，日 与 我 居。孰 不 可 求？肸 蚩 斯 須。

應 黃 應 南 太 黃 姑 太 姑 太 黃 南 南 林 蕤 姑



7 1 7 6 | 2 1 3 2 | 3 2 1 6 | 6 5 #4 3 ||

象 服 龙 驾，渊 渊 鼓 枹。荪 不 汝 多，多 汝 意 孚

(232) 太簇爲徵一奏

1=G $\frac{4}{4}$

南 應 姑 蕤 大 應 姑 太 夷 蕤 應 夷 姑 蕤 夷 應



5̣ 6̣ 2 3 | 7̣ 6̣ 2 1 | #4 3 6̣ #4 | 2 3 #4 6̣ |

乐 哉 帝 君，逝 留 无 常！尔 言 我 宅，尔 中 我 乡

太 太 南 蕤 姑 太 應 南 南 大 姑 蕤 姑 太 應 南

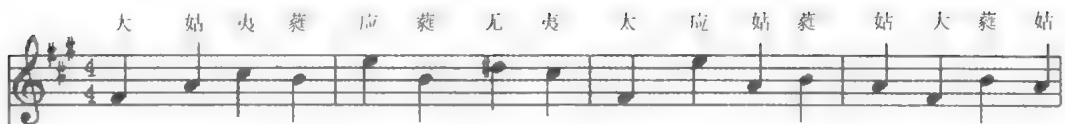


1 1 5̣ 3 | 2 1 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 2 3 | 2 1 6̣ 5̣ |

乃 眷 兹 土，於 赫 君 王，翩 然 下 来，去 未 遽 央

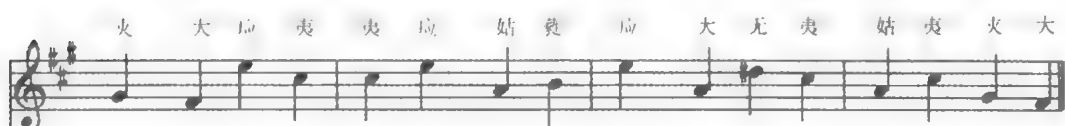
(233) 姑洗爲羽一奏

1=A $\frac{4}{4}$



6̣ 1 3 2 | 5 2 #4 3 | 6̣ 5 1 2 | 1 6̣ 2 1 |

潛 兮 抚 瑟，嗽 兮 吹 笙。神 之 未 来，肃 穆 以 听。

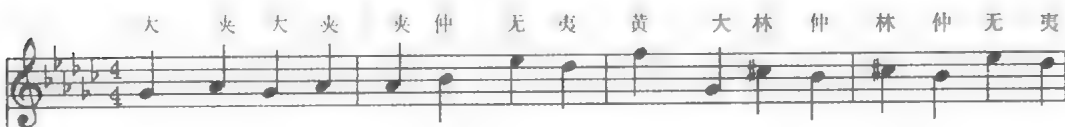


7̣ 6̣ 5 3 | 3 5 1 2 | 5 1 #4 3 | 1 3 7̣ 6̣ |

缤 纷 羽 髦，姣 服 在 中。神 既 来 止，亦 无 情 容。

(234) 初獻升殿，歌大吕宫《正安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



1 2 1 2 | 2 3 6 5 | 7 1 #4 3 | #4 3 6 5 |

民 生 地 中，动 作 食 息。與 我 周 旋，莫 匪 尔 极。

黃 大 仲 夾 夾 仲 无 夷 夾 大 无 夷 夷 无 夾 大



7 1 3 2 | 2 3 6 5 | 2 1 6 5 | 5 6 2 1 |

捕 鰈 东 海， 褰 茅 南 山。 彼 劳 如 何， 矧 升 降 间！

(235) 初獻詣皇帝位奠玉幣，歌大吕宫《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夾 无 夷 大 无 仲 林 夾 仲 夷 无 夾 大 无 夷



1 2 6 5 | 1 6 3 $\sharp 4$ | 2 3 5 6 | 2 1 6 5 |

万 棧 之 宝， 一 绚 之 丝。 孕 之 育 之， 谁 为 此 施？

夷 仲 大 夷 黄 无 林 仲 黄 大 仲 夾 夷 无 夾 大



5 3 1 5 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 7 1 3 2 | 5 6 2 1 |

归 之 后 神， 神 曰 何 为？ 不 宰 之 功， 荡 然 四 垂。

(236) 初獻詣帝有熊氏位奠幣，歌大呂宮《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 无 夷 大 无 林 仲 仲 仲 无 夷 黄 无 夷 大



1 3 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 3 3 6 5 | 7 6 2 1 |

维 有 熊 氏， 以 上 胜 王 其 后 皆 治， 兹 德 用 壮。

夷 大 无 夷 夷 仲 大 夷 仲 黄 无 林 夷 仲 无 大



2 1 6 5 | 5 3 1 2 | 3 7 6 $\sharp 4$ | 5 3 6 1 ||

黼 黻 幅 舄， 裳 衣 是 创 币 之 元 纁， 对 此 昭 亮。

(237) 捧俎，奏黄钟宫《豐安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

黄 姑 南 林 黄 南 太 黄 林 姑 南 林 太 姑 林 南



1 3 6 5 | 1 6 2 1 | 5 3 6 5 | 2 3 5 6 |

王 曰 钦 哉， 无 爱 斯 牲！ 登 我 元 祀， 亦 有 黄 灵。

黃 南 太 蕤 應 南 蕤 林 太 姑 蕤 姑 應 南 太 黃



1 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 2 3 $\sharp 4$ 3 | 7 6 2 1 ||

以 將 以 飧，剥 或 烹。大 夫 之 俎，天 子 之 誠。

(238) 初獻詣皇帝位酌獻，歌大呂宮《佑安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 林 无 夷 仲 大 无 无 火 大 仲 火 黃 无 林 夷



1 6 2 3 | 5 3 2 1 | 5 6 1 6 | 6 3 2 1 |

黍 以 为 翁，郁 以 为 妇。以 侑 元 功，以 酌 大 斗。

夷 仲 无 夷 夷 大 夷 仲 黃 无 林 仲 夷 无 火 大



7 1 2 3 | 5 3 6 5 | $\sharp 4$ 3 $\sharp 4$ 3 | 7 6 2 1 ||

伊 谁 歆 之？皇 皇 帝 后。伊 谁 嘏 之？天 子 万 寿。

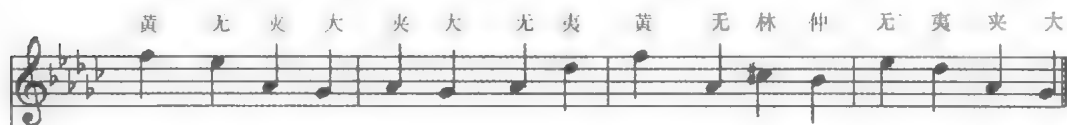
(239) 初獻詣帝有熊氏位酌獻，歌大呂宮《佑安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



1 3 5 3 | 1 6 $\sharp 4$ 5 | 5 3 6 5 | 2 1 3 2 |

昔 在 綿 邈，有 人 公 孙。登 政 抚 辰，节 用 良 勤。

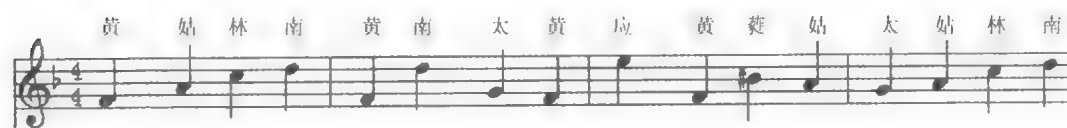


7 6 2 1 | 2 1 2 5 | 7 2 $\sharp 4$ 3 | 6 5 2 1 ||

所 蓄 既 大，所 行 宜 远 载 其 华 樽，从 以 箫 管。

(240) 亞獻，奏黃鐘宮《文安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



1 3 5 6 | 1 6 2 1 | 7 1 $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 6 |

羽 觴 更 陈，厥 味 清 凉。饮 之 不 烦，又 有 栢 浆。



(241) 送神，奏夾鐘宮《高安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

夾 无 南 林 仲 林 黄 无 夾 黄 南 林 仲 林 黄 夾

1 5 $\sharp 4$ 3 | 2 3 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 2 3 6 1 |

灵 不 肯 留，沛 兮 将 归。玉 节 森 逝，翠 旌 并 驰。

太 夾 无 林 仲 林 黄 无 太 黄 仲 林 无 林 仲 夾

7 1 5 3 | 2 3 6 5 | 7 6 2 3 | 5 3 2 1 |

顾 瞻 伫 立，怅 焉 佳 期。蹇 万 千 年，无 斁 人 斯。

立秋日記白帝：

降神，奏《高安》之曲，六成：

(242) 圓鐘爲宮三奏

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$



1 5 $\sharp 4$ $\sharp 4$ | 2 3 2 1 | 5 3 6 5 | 1 6 2 1 |

白 藏 启 序， 庶 汇 向 成。 有 严 裡 祀， 用 答 幽 灵。

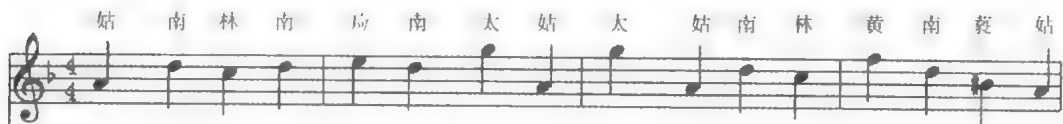


5 6 1 6 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 7 1 2 3 | 5 3 2 1 |

风 马 云 车， 来 燕 来 宁。 洋 洋 在 上， 休 福 是 承。

(243) 黄鐘爲角一奏

1 = F $\frac{4}{4}$



3 6 5 6 | 7 6 2 3 | 2 3 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 3 |

素 精 肇 节， 金 行 固 藏。 气 冲 炎 伏， 明 河 翻 霜。

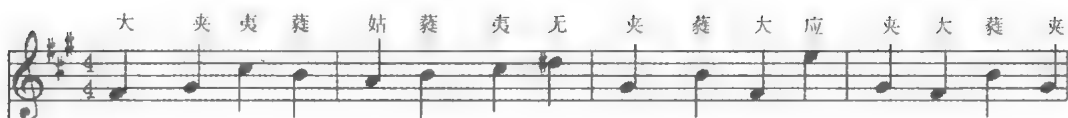


(244) 太簇爲徵 一奏



(245) 姑洗爲羽一奏

1=A $\frac{4}{4}$



6̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ #4̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ |

执 矩 司 兑， 亶 惟 素 灵。 受 职 储 休， 万 宝 以 成。



7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 2̣ #4̣ 3̣ | #4̣ 5̣ #4̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ |

飧 于 西 郊， 奠 玉 陈 牲。 侑 以 雅 乐， 来 歆 克 诚。

(246) 初獻升殿，歌大吕宫《正安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



1̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ #4̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

素 焱 谐 律， 西 颢 墮 灵。 肇 复 元 祀， 晨 炘 肃 清。

夾 大 仲 夾 黃 尤 林 仲 夷 仲 尤 夷 仲 夷 夾 大

2 1 3 2 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 6 5 | 3 5 2 1 |

下 上 层 陔， 嘉 荐 芳 馨。 以 御 蕃 祉， 介 我 西 成。

(247) 初獻詣白帝奠玉幣，歌大呂宮《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 夾 仲 夷 尤 大 夾 大 尤 林 夷 尤 夷 夾 大

1 3 2 3 | 5 6 1 2 | 1 6 $\sharp 4$ 5 | 6 5 2 1 |

惟 時 素 秋， 肇 舉 元 祀。 禮 備 樂 作， 降 登 有 數。

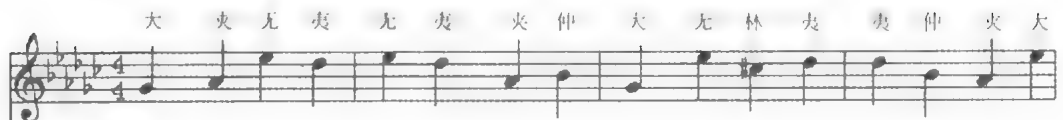
火 大 火 仲 夷 仲 无 夷 无 无 林 仲 无 仲 火 大

2 1 2 3 | 5 3 6 5 | 6 6 $\sharp 4$ 3 | 6 3 2 1 |

洋 洋 在 上， 神 既 來 止。 神 之 格 思， 錫 我 繁 祉。

(248) 初獻詣皇帝少昊氏位奠幣，歌大呂宮《嘉安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



大 夾 无 夷 无 夷 夾 仲 大 无 林 夷 夷 仲 火 大

1 2 6 5 | 6 5 2 3 | 1 6 $\sharp 4$ 5 | 5 3 2 6 |

西 颢 肃 清，群 生 茂 遂。有 严 报 典，孔 明 祀 事。



林 仲 夷 无 夷 大 夷 仲 大 仲 无 夷 仲 无 夷 大

$\sharp 4$ 3 5 6 | 2 6 2 3 | 6 3 6 5 | 3 6 2 1 |

珪 币 告 虔，神 灵 燕 喜 贲 我 丰 年，以 锡 民 祉。

(249) 捧俎，奏黄钟宫《豐安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



黄 姑 黄 太 南 林 黄 姑 黄 南 太 黄 应 南 蕤 林

1 3 1 2 | 6 5 1 3 | 1 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 5 |

洽 礼 既 陈，谐 音 具 举。有 涤 斯 牲，孔 硕 为 俎。

林 南 姑 太 太 姑 應 南 蕤 姑 南 林 太 姑 林 黃

5 6 3 2 | 2 3 7 6 | 4 3 6 5 | 2 3 5 1 |

夏 時 居 歆，介 我 稷 黍，樂 哉 有 秋，絜 神 之 佑！

(250) 初獻詣白帝位酌獻，歌大呂宮《佑安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$

大 仲 夾 仲 夷 仲 无 夷 黃 大 林 仲 夾 □ 夷 无

1 3 2 3 | 5 3 6 5 | 7 1 4 3 | 2 5 6 |

祖 商 肇 祀，靈 蓋 孔 飴。恭 承 嘉 虞，湛 澹 秬 鬯。

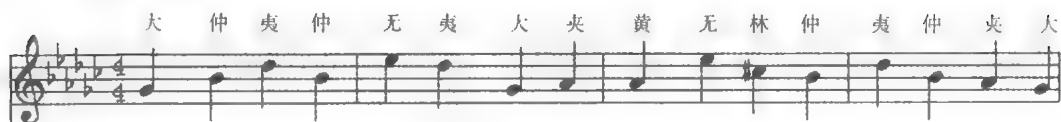
大 仲 大 无 夾 大 无 夾 黃 大 夾 仲 夷 无 夾 大

1 3 1 6 | 2 1 6 2 | 2 1 2 3 | 5 6 2 1 |

監 此 馨 香，靈 其 安 留。疇 惠 下 民，匪 靈 之 休。

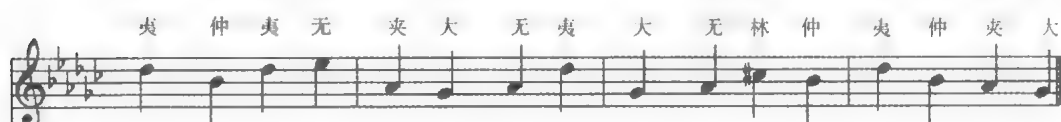
(251) 初獻詣皇帝少昊氏位酌獻，歌大呂宮《佑安》之曲

1=♯F $\frac{4}{4}$



1 3 5 3 | 6 5 1 2 | 2 6 #4 3 | 5 3 2 1 |

沆 砀 西 顛，功 載 万 世。乘 金 宅 兑，侑 我 明 祀。

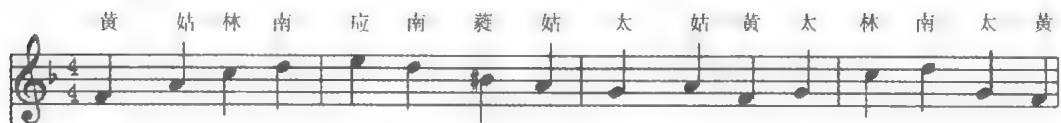


5 3 5 6 | 2 1 2 5 | 1 2 #4 3 | 5 3 2 1 |

嘉 觴 布 兰，牲 玉 洁 精。神 之 燕 虞，肃 用 有 成。

(252) 亞獻，奏黃鐘宮《文安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



1 3 5 6 | 7 6 #4 3 | 2 3 1 2 | 5 6 2 1 |

肃 成 万 物，沉 寥 其 秋。賈 兹 祀 事，戾 止 灵 游。

應 南 黃 姑 林 姑 林 南 黃 姑 南 林 南 姑 太 黃



7 6 1 3 | 5 3 5 6 | 1 3 6 5 | 6 3 2 1 |

酌 獻 具 舉，典 禮 是 求。冀 福 斯 民，黍 稷 盈 畴。

(253) 送神，奏夾鐘宮《高安》之曲

$1 = \flat_A \frac{4}{4}$

夾 黃 无 林 仲 林 黃 夾 仲 夾 仲 林 南 林 黃 无



1 6 5 3 | 2 3 6 1 | 2 1 2 3 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

沆 砀 白 藏，順 成 万 宝。有 来 德 馨，於 昭 神 妥。

仲 夾 无 林 黃 无 夾 黃 大 夾 南 林 无 林 仲 夾



2 1 5 3 | 6 5 1 6 | 7 1 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 |

露 华 晨 晞，飂 馭 聿 还。介 我 嗣 岁，泽 均 幅 员。

立冬日祀黑帝：

降神，奏《高安》之曲，六成：

(254) 圓鐘爲宮三奏

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

火 无 南 林 无 林 仲 火 火 黄 无 黄 南 林 仲 火

1 6 4 3 | 5 3 2 1 | 1 6 5 6 | $\sharp 4$ 3 2 1 |

古 日 王 癸，律 中 应 钟。国 有 故 常，北 郊 迎 冬。

太 火 仲 林 无 林 黄 无 太 黄 南 林 无 林 黄 火

7 1 2 3 | 5 3 6 5 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 $\sharp 4$ 1 |

乃 藏 祀 事，必 祗 必 恭。明 默 虽 异，感 而 遂 通。

(255) 黄鐘爲角一奏

$1 = F \frac{4}{4}$

姑 太 南 林 林 南 太 黄 黄 姑 林 南 应 南 蕤 姑

3 2 6 5 | 5 6 2 1 | 1 3 5 6 | 7 6 $\sharp 4$ 3 |

良 月 盈 数，四 气 推 迁。帝 於 是 时，典 司 其 权



(256) 太簇爲徵一奏

1=G $\frac{4}{4}$

南 應 夷 蕤 太 應 蕤 姑 太 姑 南 應 太 蕤 姑 太

5 6 #4 3 | 7 6 3 2 | 1 2 5 6 | 1 3 2 1 |

北 方 之 神，执 权 司 冬 三 时 务 农，於 焉 告 功。

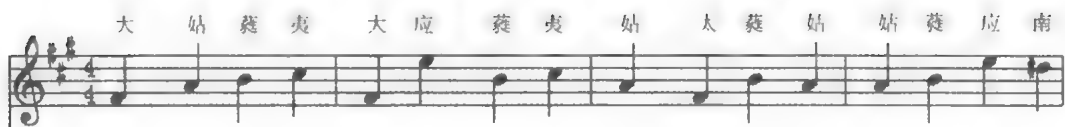
太 蕤 應 南 南 蕤 姑 太 太 蕤 太 應 姑 蕤 應 南

1 3 6 5 | 5 3 2 1 | 1 3 7 6 | 2 3 6 5 |

礼 备 乐 作，归 功 於 神。风 马 来 旂，永 锡 斯 民。

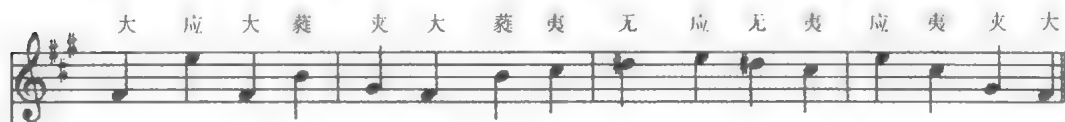
(257) 姑洗爲羽一奏

1=A $\frac{4}{4}$



6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ |

天 地 閉 塞，盛 德 在 水。黑 精 之 君，降 福 羨 祉。

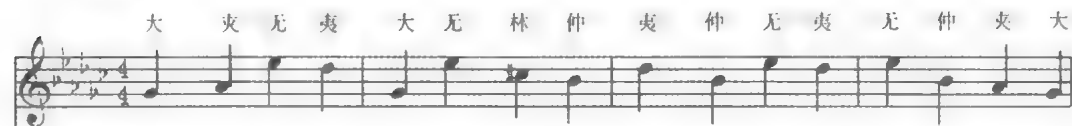


6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ |

洋 洋 在 上，若 或 見 之。齊 庄 承 祀，其 敢 數 思。

(258) 初獻升殿，歌大呂宮《正安》之曲

1=♯F $\frac{4}{4}$



1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

昧 爽 昭 事，煌 煌 灵 光。滌 漑 蠲 洁，容 仪 肃 庄。

夾 大 无 夷 黄 大 仲 夾 黄 无 林 仲 夷 无 夾 大



2 1 6 5 | 7 1 3 2 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 6 2 1 |

牲 肥 酒 旨， 荐 此 芬 芳。 陟 降 有 序， 礼 无 越 常。

(259) 初獻詣黑帝位奠玉幣，歌大吕宫《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 夾 仲 夾 仲 无 夷 夾 大 仲 夾 夷 无 大 夾



1 3 2 3 | 2 3 6 5 | 2 1 3 2 | 5 6 1 2 |

晨 曦 未 升， 天 宇 肃 穆。 祇 若 元 祀， 将 以 币 玉。

夾 大 无 夷 □ 大 仲 夾 黄 无 林 仲 夷 无 夾 大



2 1 6 5 | 1 3 2 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 6 2 1 |

神 之 格 思， 三 献 茅 缩。 明 灵 恻 豫， 下 土 是 福。

(260) 初獻詣皇帝高陽氏位奠幣，歌大呂宮《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 无 夷 大 无 林 夷 夷 仲 无 夷 无 仲 夹 大

1 3 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 5 | 5 3 6 5 | 6 3 2 1 |

飀 馭 云 盖，神 之 顾 歆。丕 昭 礼 容，发 扬 乐 音。

黄 大 火 仲 夷 无 火 大 黄 无 林 仲 夷 仲 夷 大

7 1 2 3 | 5 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 |

祀 事 既 举，仰 当 神 心。申 以 嘉 币，式 荐 诚 谏。

(261) 捧俎，奏黄鐘宮《豐安》之曲

1= F $\frac{4}{4}$

黄 姑 蕤 林 黄 南 姑 太 林 南 太 黄 应 南 蕤 姑

1 3 $\sharp 4$ 5 | 1 6 3 2 | 5 6 2 1 | 7 6 $\sharp 4$ 3 |

辰 牡 孔 硕，奉 牲 以 告。祕 祝 非 祈，丰 年 宜 报。

太 姑 林 南 黃 南 太 黃 林 南 應 南 太 姑 林 黃



2 3 5 6 | 1 6 2 1 | 5 6 7 6 | 2 3 5 1 |

至 意 昭 彻， 交 乎 神 明。 降 福 穰 穰， 用 燕 群 生。

(262) 初獻詣黑帝位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 人 无 夷 夷 无 夷 大 黄 大 仲 夷 林 仲 无 夷



1 1 6 5 | 5 6 2 1 | 7 1 3 5 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

赫 赫 神 游， 周 流 八 极。 德 声 上 闻， 於 焉 来 格。

黄 大 仲 夷 夷 仲 夷 无 夷 大 无 夷 夷 仲 夷 大



7 1 3 2 | 2 3 5 6 | 2 1 6 5 | 2 3 2 1 |

不 腆 酒 醴， 用 伸 惆 悵。 神 其 歆 之！ 民 用 飧 德。

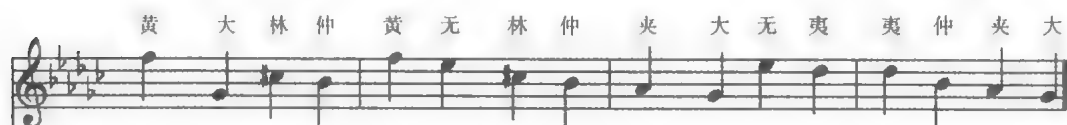
(263) 初獻詣帝高陽氏位酌獻，歌大呂宮《佑安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



1 3 2 3 | 5 3 6 5 | 5 6 2 1 | $\sharp 4$ 3 2 1 |

十 月 纳 禾，民 务 藏 盖。不 有 神 休，民 罔 攸 赖。



7 1 $\sharp 4$ 3 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 2 1 6 5 | 5 3 2 1 |

孟 冬 之 吉，礼 行 不 昧。神 降 百 祥，昭 若 著 蔡。

(264) 亞獻，奏黄鐘宮《文安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



1 3 5 6 | 7 6 1 | 5 3 6 5 | $\sharp 4$ 6 3 2 |

万 汇 攀 斂，时 惟 冬 序。蠢 尔 黎 氓，入 此 室 处。

應 南 蕤 林 黃 南 大 黃 黃 南 蕤 姑 林 姑 大 黃



7 6 $\sharp 4$ 5 | 1 6 2 1 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 |

酌 獻 告 神， 禮 以 時 舉。 賴 此 陰 騁， 民 有 所 怙。

(265) 送神，奏夾鐘宮《高安》之曲

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

夾 无 仲 林 无 林 黃 夾 仲 夾 仲 林 南 林 黃 无



1 5 2 3 | 5 3 6 1 | 2 1 2 3 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

神 之 戾 止， 天 門 夜 开。 礼 备 告 成， 云 辇 亟 回。

太 黃 无 黃 仲 林 黃 无 南 无 夾 林 太 黃 仲 夾



7 6 5 6 | 2 3 6 5 | $\sharp 4$ 5 1 3 | 7 6 2 1 |

旗 纛 旒 纛， 万 灵 喧 脰。 独 遗 祉 福， 用 泽 九 垓。

立夏日祀熒惑：

降神，奏《高安》之曲，六成：

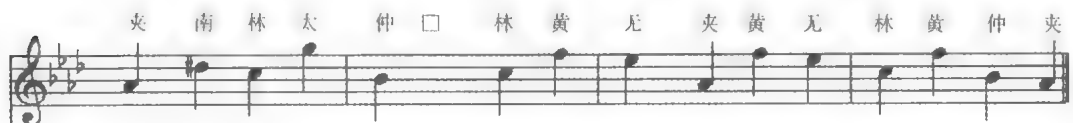
(266) 圓鐘爲宮三奏

1= $\flat A$ $\frac{4}{4}$



1 6 2 3 | 5 1 2 1 | 2 3 $\sharp 4$ | 3 6 5 7 |

五 纬 相 天，各 率 其 职。司 礼 与 视，则 维 熒 惑。

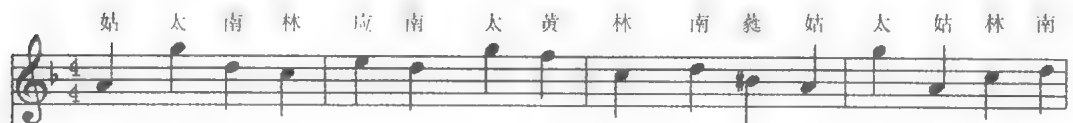


1 $\sharp 4$ 3 7 | 2 3 6 | 5 1 6 5 | 3 6 2 1 ||

至 阳 之 精，屈 我 长 羸。于 以 求 之，祀 事 孔 明。

(267) 黃鐘爲角一奏

1=F $\frac{4}{4}$



3 2 6 5 | 7 6 2 1 | 5 6 $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 6 |

有 出 有 藏，伏 见 靡 常。相 我 国 家，鉴 观 四 方。

黃 姑 應 南 黃 南 太 黃 太 黃 南 林 林 南 蕤 姑



ī 3 7 6 | ī 6 2 ī | 2 ī 6 5 | 5 6 4 3 ||

視 罔 不 正，終 然 允 臧。神 其 未 格，明 德 馨 香。

(268) 太簇爲徵一奏

1=G $\frac{4}{4}$

南 大 夷 蕤 太 應 蕤 姑 南 應 大 應 姑 蕤 姑 太



5 7 4 3 | 1 6 3 2 | 5 6 7 6 | 2 3 2 1 |

小 大 率 礼，不 愆 于 仪。展 采 错 事，秩 秩 孔 时。

南 蕤 應 南 南 蕤 姑 太 姑 太 蕤 姑 夷 蕤 應 南

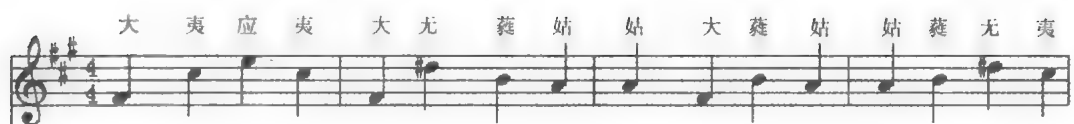


5 3 6 5 | 5 3 2 1 | 2 1 3 2 | 4 3 6 5 ||

維 今 之 故，閱 我 數 度。修 厥 典 常，神 其 來 顾！

(269) 姑洗爲羽一奏

1=A $\frac{4}{4}$



6̣ 3 5 3 | 6̣ #4 2 1 | 1 6̣ 2 1 | 1 2 #4 3 |

於 赫 我 宋， 以 火 德 王。 永 永 丕 图， 繫 神 之 相。

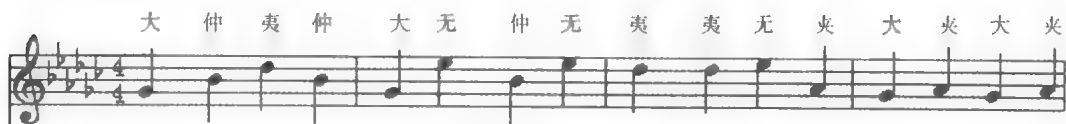


7̣ 6̣ 5 3 | 6̣ 5 3 2 | #4 6̣ 2 1 | 5 3 7̣ 6̣ |

神 之 来 矣， 维 其 时 矣。 礼 备 乐 奏， 神 其 知 矣。

(270) 初獻升殿，歌大吕宫《正安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



1 3 5 3 | 1 6̣ 3 6̣ | 5 5 6̣ 2 | 1 2 1 2 |

有 俨 其 容， 有 洁 其 衷。 屹 屹 崇 坛， 伊 神 与 同。

仲 黃 无 林 夷 黃 林 夷 黃 大 夾 仲 大 无 夾 大



3 7 6 $\sharp 4$ | 5 7 $\sharp 4$ 5 | 7 1 2 3 | 1 6 2 1 |

神 肯 降 格， 嘉 神 之 休。 虔 恭 降 登， 神 乎 安 留。

(271) 初獻詣煢惑位奠玉幣，歌大呂宮《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夷 林 仲 仲 无 夷 夾 大 仲 夾 夷 无 夾 大 夾



1 5 $\sharp 4$ 3 | 3 6 5 2 | 1 3 2 5 | 6 5 1 5 |

馨 香 接 神， 肸 蠁 恍 惚。 求 神 以 誠， 荐 誠 以 物。

大 无 夷 大 夷 仲 无 夷 黃 大 夾 仲 黃 无 夾 大



1 6 5 1 | 5 3 6 5 | 7 1 2 3 | 7 6 2 1 |

有 藉 斯 玉， 有 篚 斯 币。 是 用 荐 陈， 昭 兹 精 意。

(272) 初獻詣商丘宣明王位（尊）[奠]幣，歌大呂宮《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 火 仲 大 无 林 夷 火 仲 大 无 夷 仲 火 大



1 3 2 3 | 1 6 $\sharp 4$ 5 | 2 3 1 6 | 5 3 2 1 |

炎 惑 在 天， 惟 火 与 合。 繫 神 主 火， 纯 一 不 杂。

夷 大 无 夷 夷 无 黄 无 黄 大 林 仲 夷 仲 火 大



2 1 6 5 | 5 6 7 6 | 7 1 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 ||

作 配 炎 惑， 祀 功 则 然。 不 腆 之 币， 于 以 告 虔。

(273) 奉俎，奏黄鐘宮《豐安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

黄 姑 南 林 应 南 蕤 林 林 南 太 黄 林 姑 南 林



1 3 6 5 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 5 6 2 1 | 5 3 6 5 |

火 尊 其 令， 无 物 不 长。 视 此 牲 牢， 务 得 其 养。

太 黃 太 姑 黃 南 太 應 南 蕤 姑 南 姑 南 太 黃



2 1 2 3 | 1 6 2 7 | 6 $\sharp 4$ 3 6 | 3 6 2 1 |

蒙 以 祀 神，有 腍 其 肥 非 神 之 宜，其 將 曷 归？

(274) 初獻詣煇惑[位]酌獻，歌大呂宮《佑安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 大 夷 仲 夷 仲 无 夷 大 无 林 仲 夹 仲 无 夷



1 1 5 3 | 5 3 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 3 | 2 3 6 5 |

皇 念 有 神，介 我 戩 谷 登 时 休 明，有 此 美 禄。

夹 大 夹 仲 黄 无 林 仲 黄 大 夹 仲 夷 无 火 大



2 1 2 3 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 7 1 2 3 | 5 6 2 1 |

酌 言 献 之，有 飴 其 香。神 兮 宴 娛，醉 此 嘉 觴。

(275) 初獻詣商丘宣明王位酌獻，歌大呂宮《佑安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夷 夾 仲 林 仲 无 夷 黄 大 仲 夷 林 仲 无 夷

1 5 2 3 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 7 1 3 5 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

谁 其 祀 神？ 知 神 嗜 好。 阙 伯 祀 火， 为 神 所 劳。

黄 大 夹 仲 夹 仲 大 无 大 无 夹 仲 无 夷 夹 大

7 1 2 3 | 2 3 1 6 | 1 6 2 3 | 6 5 2 1 |

睠 言 配 食， 既 与 火 俱。 於 乐 旨 酒， 承 神 嘉 虞。

(276) 亞獻，奏黄鐘宮《文安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

黄 姑 林 南 应 南 蕤 林 黄 太 南 姑 林 南 林 姑

1 3 5 6 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 1 2 6 3 | 5 6 5 3 |

神 既 貺 施， 嗜 哉 饮 食。 申 以 累 献， 以 承 灵 亿。

南 林 太 黃 姑 太 黃 姑 應 南 蕤 林 南 太 黃 黃



6 5 2 1 | 3 2 1 3 | 7 6 $\sharp 4$ 5 | 6 2 1 1 |

神 方 常 羊，咸 毕 我 觴，于 再 于 三，于 誠 之 將。

(277) 送神，奏夾鐘宮《理安》之曲

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

夾 黃 仲 林 仲 林 仲 夾 夾 黃 无 黃 南 林 黃 无



1 6 2 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 6 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

登 降 上 下，奠 璧 獻 粦。音 送 粥 粥，礼 无 违 者。

太 火 仲 林 无 林 黃 无 火 无 南 林 太 黃 仲 火



7 1 2 3 | 5 3 6 5 | 1 5 $\sharp 4$ 3 | 7 6 2 1 |

己 虞 至 旦，神 其 将 归。顾 我 国 家，遗 以 繁 厘。

季春出火祀大辰：

降神，奏《高安》之曲，六成：

(278) 圓鐘爲宮三奏

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

夾 林 南 林 无 林 火 仲 无 黄 太 黄 仲 林 仲 火



1 3 $\sharp 4$ 3 | 5 3 1 2 | 5 6 7 6 | 2 3 2 1 |

煜 煜 我 宋， 火 德 所 界： 用 火 纪 时， 允 惟 象 类。

太 黄 无 黄 无 林 黄 火 仲 夹 南 林 无 林 仲 夹



7 6 5 6 | 5 3 6 1 | 2 1 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 |

神 以 类 歆， 诚 繇 类 至 有 感 斯 通， 孚 我 阳 燧。

(279) 黄鐘爲角一奏

$1 = F \frac{4}{4}$

姑 林 姑 南 应 南 蕤 姑 林 南 太 黄 太 姑 黄 南



3 5 3 6 | 7 6 4 3 | 5 6 2 1 | 2 3 1 6 |

乐 音 上 达， 粤 惟 出 虚 火 性 炎 上， 亦 生 於 无。



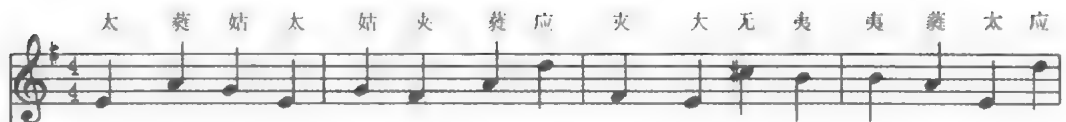
(280) 太簇爲徵一奏

1=G $\frac{4}{4}$



(281) 姑洗爲羽一奏

1=G $\frac{4}{4}$



6̣ 2 1 6̣ | 1 7̣ 2 5 | 7̣ 6̣ 4̣ 3 | 3 2 6̣ 5 |

星入於戌，与火俱讙。火出於辰，与星俱伸。



2 1 3 4̣ | 1 2 5 3 | 1 2 6̣ 5 | 5 3 7̣ 6̣ |

一伸一讙，孰操縱之？利用出入，民咸用之。

(282) 初獻升殿，歌大吕宫《正安》之曲

1=♯F $\frac{4}{4}$



1 3 6̣ 5 | 1 6̣ 4̣ 5 | 5 3 1 6̣ | 2 1 6̣ 5 |

屹彼嘉坛，赤伏始届。挾光耀明，洋乎如在。

夾 大 仲 夾 黃 无 林 仲 黃 大 仲 夾 夷 无 夾 大



2 1 3 2 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 7 1 3 2 | 5 6 2 1 |

俯 仰 重 离，默 与 精 会。随 我 降 升，肃 听 环 佩。

(283) 初獻詣大辰位奠玉幣，歌大呂宮《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 无 夷 大 无 夷 无 夷 仲 夾 大 夾 大 夾 仲



1 3 6 5 | 1 6 5 6 | 5 3 2 1 | 2 1 2 3 |

维 莫 之 春，五 阳 发 舒。日 之 夕 矣，三 星 在 隅。

林 仲 无 夷 黃 无 林 仲 黃 大 夾 仲 夷 仲 夾 大



$\sharp 4$ 3 6 5 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 7 1 2 3 | 5 3 2 1 |

莫 量 匪 币，莫 嘉 匪 玉。明 荐 孔 时，神 光 下 瞩。

(284) 初獻詣商丘宣明王位奠幣，歌大呂宮《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夷 林 仲 尤 夷 夾 大 夾 大 尤 夷 仲 尤 夾 大

1 5 $\sharp 4$ 3 | 6 5 2 1 | 2 1 6 5 | 3 6 2 1 |

二 七 儲 神， 与 天 地 并， 孰 儼 厥 德？ 聿 惟 南 正。

黃 大 夷 仲 夾 仲 无 夷 黃 无 林 仲 夷 无 夾 大

7 1 5 3 | 2 3 6 5 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 6 2 1 ||

功 楸 陶 唐， 泽 流 异 姓， 作 配 严 禋， 赞 列 惟 称。

(285) 奉俎，奏黃鐘宮《豐安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

黃 姑 太 姑 林 姑 南 林 應 黃 應 南 太 姑 南 林

1 3 2 3 | 5 3 6 5 | 7 1 7 6 | 2 3 6 5 |

有 严 在 淶， 陈 彼 牲 牢。 孔 硕 其 俎， 荐 此 血 毛。

黃 南 太 黃 蕤 姑 太 姑 黃 南 蕤 林 南 林 太 黃

1 6 2 1 | #4 3 2 3 | 1 6 #4 5 | 6 5 2 1 ||

厥 初 生 民， 飲 茹 則 然。 以 燔 以 炙， 伊 誰 云 先？

(286) 初獻詣大辰位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$

大 夾 大 夷 大 无 林 仲 夷 仲 大 无 火 大 火 仲

1 2 1 5 | 1 6 #4 3 | 5 3 1 6 | 2 1 2 3 |

孰 为 大 辰？ 维 北 有 斗， 曾 是 嘒 星， 斯 名 孔 有。

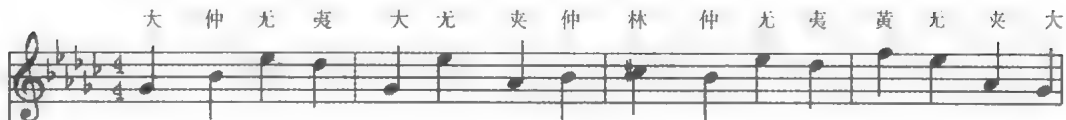
黃 无 林 夷 夾 仲 无 夷 黃 大 仲 火 夷 仲 夾 大

7 6 #4 5 | 2 3 6 5 | 7 1 3 2 | 5 3 2 1 ||

幽 榮 报 功， 洁 齐 敢 后。 容 与 嘉 觴， 式 歆 旨 酒。

(287) 初獻詣商邱宣明王位酌獻，歌大呂宮《佑安》之曲

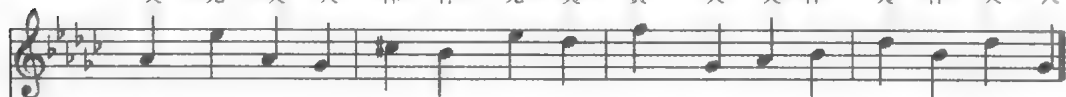
1=#F $\frac{4}{4}$



大 仲 无 夷 大 无 夹 仲 林 仲 无 夷 黄 无 夹 大

1 3 6 5 | 1 6 2 3 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 7 6 2 1 |

周 设 司 燿，虽 列 夏 官。仍 袭 孔 易，罔 端 实 难。



夹 无 夹 大 林 仲 无 夷 黄 大 夹 仲 夷 仲 夹 大

2 6 2 1 | $\sharp 4$ 3 6 5 | 7 1 2 3 | 5 3 2 1 |

相 彼 商 邱，永 怀 初 造。不 腆 桂 椒，匪 以 为 报。

(288) 亞獻，奏黄鐘宮《文安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$



黄 姑 蕤 林 应 南 太 姑 黄 南 太 黄 黄 南 蕤 林

1 3 $\sharp 4$ 5 | 7 6 2 3 | 1 6 2 1 | 1 6 $\sharp 4$ 5 |

潜 之 伏 矣，柞 櫛 既 休。有 俶 其 来，榆 柳 是 求。

林 姑 南 林 太 姑 應 南 太 黃 南 林 南 林 太 黃



5 3 6 5 | 2 3 7 6 | 2 1 6 5 | 6 5 2 1 |

灵 驾 纷 羽，尚 其 安 留。饮 我 三 爵，言 言 油 油。

(289) 送神，奏夾鐘宮《理安》之曲

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

火 黃 南 林 无 林 黃 夾 仲 夾 仲 林 无 林 黃 太



1 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 6 1 | 2 1 2 3 | 5 3 6 7 |

五 运 惟 火，寔 宗 众 阳。宿 壮 用 明，千 载 愈 光。

黃 无 黃 无 林 仲 夾 太 夾 南 林 无 仲 林 夾 夾



6 5 6 5 | 3 2 1 7 | 1 $\sharp 4$ 3 5 | 2 3 1 1 |

神 保 聿 归，安 处 火 房。郁 攸 不 作，炎 图 永 昌。

季秋内火祀大辰：

降神，奏《高安》之曲，六成：

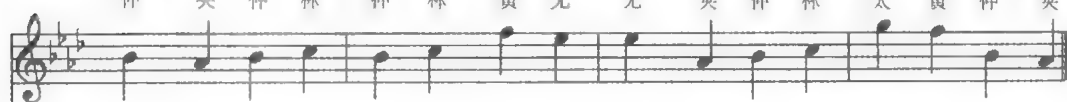
(290) 圓鐘爲宮三奏

1 = $\flat A \frac{4}{4}$



1 5 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 | 5 6 7 6 | 6 3 2 1 |

赫 赫 皇 图， 炎 炎 火 德。 修 神 之 赐， 奄 有 方 国。

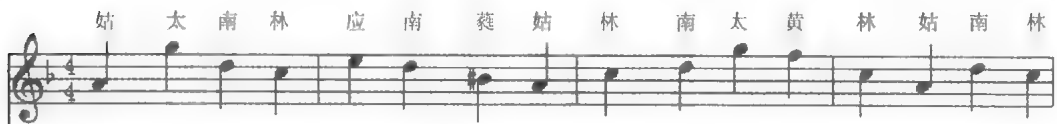


2 1 2 3 | 2 3 6 5 | 5 1 2 3 | 7 6 2 1 ||

燔 盛 既 丰， 俎 豆 有 飴。 於 万 斯 年， 报 祀 无 斁。

(291) 黄鐘爲角一奏

1 = F $\frac{4}{4}$



3 2 6 5 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 6 2 1 | 5 3 6 5 |

火 星 之 躔， 有 煜 其 光。 表 于 辰 位， 伏 于 西 方。



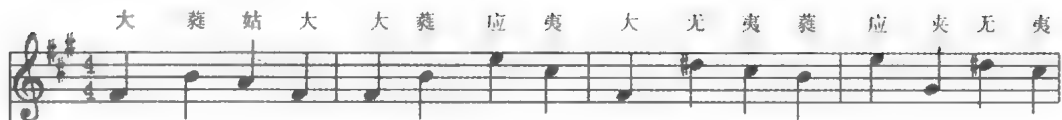
(292) 太簇爲徵一奏

1=G $\frac{4}{4}$



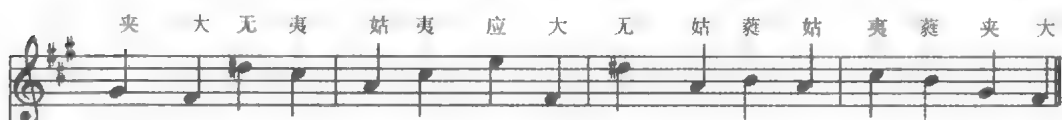
(293) 姑洗爲羽一奏

1=A $\frac{4}{4}$



6̣ 2 1 6̣ | 6̣ 2 5 3 | 6̣ #4 3 2 | 5 7̣ #4 3 |

明 明 我 后，重 祭 钦 祠。有 司 肃 事，式 荐 晨 仪。

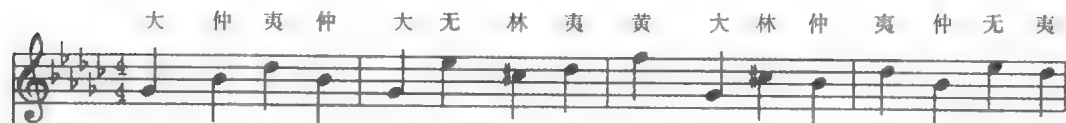


7̣ 6̣ #4 3 | 1 3 5 6̣ | #4 1 2 1 | 3 2 7̣ 6̣ ||

礼 惟 其 称，物 惟 其 时。神 之 听 之，福 禄 来 为。

(294) 初獻升殿，歌大吕宫《正安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



1 3 5 3 | 1 6̣ #4 5 | 7̣ 1 #4 3 | 5 3 6̣ 5 |

猗 欤 明 坛，右 平 左 城！冕 服 斯 皇，玉 佩 有 节。

夾 大 无 夷 夾 大 仲 夾 黄 无 夾 仲 夷 无 夾 大

2 1 6 5 | 2 1 3 2 | 7 6 2 3 | 5 6 2 1 |

陟 降 惟 寅，匪 徐 匪 疾。式 崇 大 祀，礼 文 咸 秩。

(295) 初獻詣大辰位奠玉幣，歌大吕宫《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 夾 仲 夷 仲 无 夷 黄 大 仲 夾 林 仲 无 夷

1 3 2 3 | 5 3 6 5 | 7 1 3 2 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

金 行 序 晚，玉 露 晨 清。斋 戒 丰 洁，肃 恭 神 明。

大 无 林 仲 夾 无 无 夷 黄 大 夾 仲 夷 无 夾 大

1 6 $\sharp 4$ 3 | 2 6 6 5 | 7 1 2 3 | 5 6 2 1 |

嘉 币 惟 量，嘉 玉 惟 精。于 以 奠 之，庶 几 来 听。

(296) 初獻詣商邱宣明王位奠幣，歌大呂宮《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夷 尤 夷 夷 无 夹 大 黄 大 林 仲 夹 仲 无 夷



1 5 6 5 | 5 6 2 1 | 7 1 $\sharp 4$ 3 | 2 3 6 5 |

恭 惟 火 正，自 陶 唐 氏。邑 于 商 邱，配 食 辰 祀。

夹 大 夹 仲 夷 仲 大 夹 黄 尤 林 仲 无 仲 夹 大



2 1 2 3 | 5 3 1 2 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 6 3 2 1 ||

有 功 在 民，有 德 在 位。敢 替 典 常 惟 恭 奉 币。

(297) 奉俎，奏黄鐘宮《豐安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

黄 姑 林 南 黄 南 姑 太 南 黄 太 姑 蕤 姑 南 林



1 3 5 6 | 1 6 3 2 | 6 1 2 3 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

万 汇 攸 成，四 方 宁 谧。王 祝 致 告，普 存 民 力。

黃 南 大 无 应 南 奠 林 姑 太 应 南 太 姑 林 黄



1 6 2 7 | 7 6 4 5 | 3 2 7 6 | 2 3 5 1 |

乃 荐 斯 牲， 为 俎 孔 硕。 介 以 繁 祉， 式 和 民 则。

(298) 初獻詣大辰位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夹 仲 夷 大 无 林 夷 无 夷 仲 大 林 仲 夷 无



1 2 3 5 | 1 6 4 5 | 6 5 3 1 | 4 3 5 6 |

庶 功 备 矣， 休 德 昭 明。 天 地 酿 和， 郁 鬯 斯 清。

火 大 无 夷 黄 大 火 仲 黄 无 夷 仲 无 仲 火 大



2 1 6 5 | 7 1 2 3 | 7 6 5 3 | 6 3 2 1 |

玉 瓚 以 酌， 瑶 觞 载 盈 周 流 常 羊， 来 燕 来 宁

(299) 初獻詣商邱宣明王位酌獻，歌大呂宮《佑安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 夾 大 夷 仲 无 夷 大 无 林 夷 夷 仲 夾 大

1 3 2 1 | 5 3 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 5 | 5 3 2 1 |

大 建 祀，式 崇 其 配。馨 香 在 滋，清 酒 既 載。

无 夷 黄 大 仲 夾 黄 无 林 仲 仲 无 仲 无 夾 大

6 5 7 1 | 3 2 7 6 | $\sharp 4$ 3 3 6 | 3 6 2 1 ||

穆 穆 有 輝，洋 洋 如 在。聿 怀 嘉 庆，絜 神 之 賚。

(300) 亞獻，奏黃鐘宮《文安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

黄 姑 南 林 应 南 黄 太 黄 南 太 黄 应 南 蕤 林

1 3 6 5 | 7 6 1 2 | 1 6 2 6 | 7 6 $\sharp 4$ 5 |

币 玉 肃 陈，笙 簧 具 举。桂 醕 浮 觴。琼 羞 溢 俎。

太 黃 姑 太 蕤 姑 南 林 林 姑 林 南 太 姑 林 黃



2 1 3 2 | #4 3 6 5 | 5 3 5 6 | 2 3 5 1 |

礼 有 三 献，式 和 且 序，神 具 醉 止，庆 流 寰 宇。

(301) 送神，奏夾鐘宮《理安》之曲

1 = $\flat A \frac{4}{4}$

夾 无 南 林 无 林 仲 夾 太 黄 南 林 太 黄 仲 夾



1 5 #4 3 | 5 3 2 1 | 7 6 #4 3 | 7 6 2 1 |

神 灵 降 监，天 地 回 旋。惟 馨 荐 矣，既 醉 歆 焉。

无 黄 夾 大 黄 林 仲 夾 南 无 夾 林 无 林 黄 夾



5 6 1 7 | 6 3 2 1 | #4 5 1 3 | 5 3 6 1 |

诸 宰 斯 彻，式 礼 莫 愆。隤 祉 降 祥，天 子 万 年。

仲春、仲秋祀九宮貴神：

降神，奏《景安》之曲，六成：

(302) 圓鐘爲宮三奏

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

火 无 南 林 无 林 黄 无 火 无 仲 林 火 黄 仲 火



1 5 $\sharp 4$ 3 | 5 3 6 5 | 1 5 2 3 | 1 6 2 1 |

紫 闕 幽 宏，惟 神 灵 尊。辅 成 泰 元，替 役 乃 坤。

无 黄 火 黄 仲 林 黄 无 太 火 仲 林 无 林 仲 火



5 6 1 6 | 2 3 6 5 | 7 1 2 3 | 5 3 2 1 |

日 雨 日 暘，缢 豫 调 纷。飧 荐 隕 光，蒙 祉 如 屯。

(303) 黄鐘爲角一奏

$1 = F \frac{4}{4}$

姑 南 林 南 应 南 人 姑 太 姑 南 林 黄 南 终 姑



3 6 5 6 | 7 6 2 3 | 2 3 6 5 | 1 6 $\sharp 4$ 3 |

载 阳 衍 德，农 祥 孔 昭。贵 兹 元 嘏，穰 穰 黍 苗。



(304) 太簇爲徵一奏

1=G $\frac{4}{4}$



(305) 姑洗爲羽一奏

1=A $\frac{4}{4}$

大 蕤 尤 夷 應 夷 蕤 姑 大 應 夷 蕤 夷 蕤 姑 大



6̣ 2 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 | 6̣ 5 3 2 | 3 2 1 6̣ |

練 時 吉 良， 聿 崇 明 祀。 粢 盛 洁 丰， 牲 碩 酒 旨

夷 蕤 大 應 應 姑 无 夷 夾 大 應 夷 姑 夷 夾 大



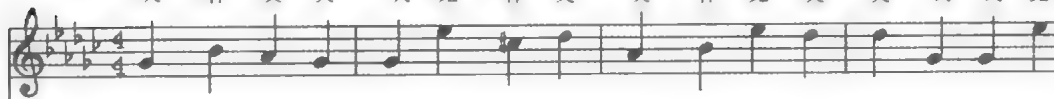
3 2 6̣ 5 | 5 1 $\sharp 4$ 3 | 7̣ 6̣ 5 3 | 1 3 7̣ 6̣ |

肅 倡 和 声， 来 燕 来 止。 嘉 承 天 休， 賚 及 含 齿。

(306) 初獻升壇，歌大吕宫《正安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 仲 夾 大 大 无 林 夷 夾 仲 无 夷 夷 大 大 无



1 3 2 1 | 1 6̣ $\sharp 4$ 5 | 2 3 6̣ 5 | 5 1 1 6̣ |

於 昭 愍 祀， 周 旋 有 容。 历 阶 将 事， 趋 进 鞠 躬。

夾 大 仲 夾 黃 无 林 仲 夷 仲 夷 无 夷 仲 夾 大



2 1 3 2 | 7 6 $\sharp 4$ 3 | 5 3 5 6 | 5 3 2 1 |

改 步 如 初， 没 阶 弥 恭。左 城 右 平， 陟 降 雍 雍。

(307) 奉俎，奏黃鐘宮《豐安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黃 姑 南 林 應 南 姑 太 黃 南 蕤 林 太 姑 南 林



1 3 6 5 | 7 6 3 2 | 1 6 $\sharp 4$ 5 | 2 3 6 5 |

灵 鉴 匪 远， 诚 心 肃 祗。是 蒸 是 享， 俎 实 孔 时。

黃 南 太 應 南 黃 姑 太 黃 南 林 南 林 太 林 黃



1 6 2 7 | 6 1 3 2 | 1 6 5 6 | 5 2 5 1 |

礼 行 乐 奏， 肸 蚩 是 期。云 车 风 马， 神 其 宴 娯。

(308) 初獻酌獻，歌大呂宮《嘉安》之曲

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

大 夷 林 仲 无 夷 大 无 无 夷 仲 夷 林 仲 大 无

1 5 $\sharp 4$ 3 | 6 5 1 6 | 6 5 3 2 | $\sharp 4$ 3 1 6 |

惟 天 丕 冒，彪 列 九 神。財 成 元 化，陰 鷲 下 民。

夷 无 大 夷 夷 大 林 仲 黄 无 夷 仲 夷 仲 夷 大

1 6 1 5 | 2 1 $\sharp 4$ 3 | 7 6 2 3 | 5 3 2 1 ||

有 酒 斯 旨，登 荐 苾 芬。昭 哉 降 鑒，蕝 祿 来 臻。

(309) 亞獻，奏黃鐘宮《文安》之曲

1= F $\frac{4}{4}$

黄 姑 黄 太 南 林 黄 姑 林 南 大 黄 太 姑 南 林

1 3 6 5 | 7 6 3 2 | 1 6 4 5 | 2 3 6 5 |

均 調 大 化，陰 鷲 下 民。駿 功 有 赫，誕 舉 明 禋。

林 姑 南 林 黃 南 太 黃 應 南 蕤 林 南 姑 太 黃



1 6 2 7 | 6 1 3 2 | 1 6 5 6 | 5 2 5 1 |

嘉 觴 中 貳，執 事 惟 寅 清 明 邕 矣，福 祿 攸 臻。

(310) 送神，奏夾鐘宮《景安》之曲

$1 = \text{bA} \frac{4}{4}$

夾 黃 无 林 仲 林 黃 无 仲 夾 仲 林 无 林 黃 夾



1 6 5 3 | 2 3 6 5 | 2 1 2 3 | 5 3 6 1 |

荐 獻 有 序，降 登 无 违。礼 备 乐 举，昭 格 宴 娛

仲 夾 无 林 黃 无 夾 黃 太 夾 南 林 无 林 仲 夾



2 1 5 3 | 6 5 1 6 | 7 1 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 1 |

云 车 缥 眇，神 回 还 归 报 以 景 贐，翊 我 昌 期

親享先農：

(311) 皇帝入內壇盥洗，宮架奏姑洗宮《隆安》之曲

1=A $\frac{4}{4}$

姑 蕤 姑 大 夷 蕤 无 无 姑 蕤 大 应 大 应 夷 蕤

1 2 1 6 | 3 2 4 4 | 1 2 6 5 | 6 5 3 2 |

大 事 在 祀， 斋 洁 为 先。 既 盥 而 升， 奉 以 周 旋。

夹 蕤 大 应 夷 大 应 夷 夷 蕤 大 应 姑 夷 蕤 姑

7 2 6 5 | 3 6 5 3 | 3 2 6 5 | 1 3 2 1 |

下 观 而 化， 无 敢 不 燭。 惟 神 降 格， 监 厥 精 虔。

(312) 迎神，宮架奏姑洗宮《靜安》之曲，《儲靈錫慶》之舞，三成

1=A $\frac{4}{4}$

姑 应 夷 蕤 姑 蕤 无 夷 夷 蕤 夹 大 大 应 蕤 夷

1 5 3 2 | 1 2 4 3 | 3 2 7 6 | 6 5 2 3 |

猗 欤 田 祖， 粒 食 之 宗！ 世 世 仰 德， 青 坛 载 崇。

无 夷 大 蕤 大 蕤 应 夷 夹 大 夹 蕤 应 夷 蕤 姑



4 3 6 2 | 6 2 5 3 | 7 6 7 2 | 5 3 2 1 |

时 惟 后 稷，躬 稼 同 功。作 配 并 祀，以 诏 无 穷。

(313) 皇帝升壇，登歌作南吕宫《降安》之曲

1=D $\frac{4}{4}$

南 蕤 应 南 大 应 蕤 南 夹 大 蕤 姑 夷 蕤 应 南



1 6 2 1 | 3 2 6 1 | 4 3 6 5 | 7 6 2 1 |

陟 降 坛 墀，威 仪 孔 时。步 舞 中 节，神 其 格 思。

南 蕤 应 南 大 应 蕤 南 夹 大 蕤 姑 夷 蕤 应 南



1 6 2 1 | 3 2 6 1 | 4 3 6 5 | 7 6 2 1 |

陟 降 坛 墀，威 仪 孔 时。步 舞 中 节，神 其 格 思。

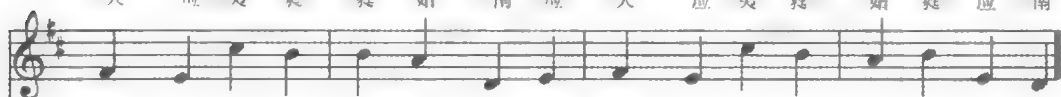
(314) 皇帝詣帝神農氏位、后稷氏位奠帛，登歌并作南呂宮《嘉安》之曲

1=D $\frac{4}{4}$



1 6 2 7 | 3 6 1 2 | 4 3 1 2 | 2 5 2 1 |

制 為 量 帀，厚 意 是 將 求 之 以 類，各 因 其 方。

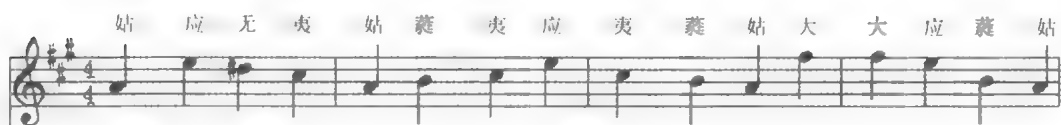


3 2 7 6 | 6 5 1 2 | 3 2 7 6 | 5 6 2 1 |

于 以 奠 之，精 誠 允 彰。神 其 飡 止，惠 我 无 疆。

(315) 尚書奉俎，宮架奏姑洗宮《豐安》之曲

1=A $\frac{4}{4}$



1 5 #4 3 | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 | 6 5 2 1 |

柔 毛 剛 鬣，或 剝 或 烹。為 俎 孔 碩，登 荐 厥 誠。

姑 應 无 夷 姑 蕤 夷 應 夷 蕤 姑 大 大 應 蕤 姑

1 5 $\sharp 4$ 3 | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 | 6 5 2 1 ||

柔 毛 剛 鬣，或 剥 或 烹。为 俎 孔 硕，登 荐 厥 诚。

(316) 后稷氏位酌獻，登歌并作南吕宫《禧安》之曲

1=D $\frac{4}{4}$

南 應 夷 蕤 大 蕤 應 南 夾 大 姑 蕤 夷 蕤 應 南

1 2 7 6 | 3 6 2 1 | $\sharp 4$ 3 5 6 | 7 6 2 1 |

錫 滌 醎 畢，巾 帨 而 升。挹 彼 注 兹，酒 醴 维 清。

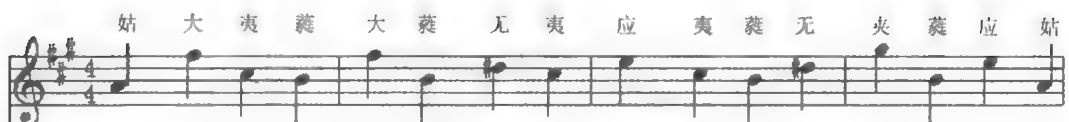
南 應 姑 蕤 大 應 蕤 南 夾 大 應 夷 南 蕤 應 南

1 2 5 6 | 3 2 6 1 | $\sharp 4$ 3 2 7 | 1 6 2 1 ||

洋 洋 在 上，飡 于 克 诚。神 其 孚 佑，以 厚 民 生。

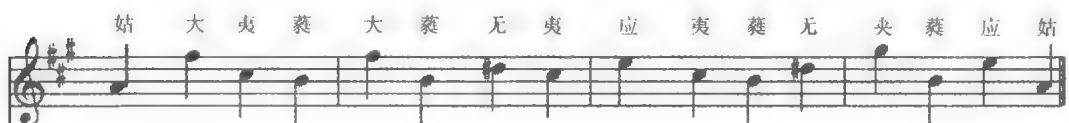
(317) 文舞退、武舞進，宮架奏姑洗宮《正安》之曲

1=A $\frac{4}{4}$



1 6 3 2 | 6 2 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 $\sharp 4$ | 7 2 5 1 |

羽 毛 干 戚，张 弛 则 殊。进 旅 退 旅，匪 棘 匪 舒。



1 6 3 2 | 6 2 $\sharp 4$ 3 | 5 3 2 $\sharp 4$ | 7 2 5 1 |

羽 毛 干 戚，张 弛 则 殊。进 旅 退 旅，匪 棘 匪 舒。

(318) 亞獻酌獻，宮架奏姑洗宮《正安》之曲，《嚴恭將事》之舞

1=A $\frac{4}{4}$



1 3 2 1 | 5 1 $\sharp 4$ 3 | 6 5 2 3 | 7 6 2 1 |

显 相 祀 事，济 济 锵 锵。举 罍 酌 醴，神 其 允 臧。

姑 夷 蕤 姑 應 姑 无 夷 大 應 蕤 夷 夾 大 蕤 姑

1 3 2 1 | 5 1 $\sharp 4$ 3 | 6 5 2 3 | 7 6 2 1 ||

显 相 祀 事，济 济 锵 锵。举 斝 酌 醴，神 其 允 臧。

(319) 終獻酌獻，宮架奏姑洗宮《正安》之曲，《嚴恭將事》之舞

1=A $\frac{4}{4}$

姑 夷 蕤 姑 夾 蕤 大 无 大 蕤 夷 應 夷 蕤 大 姑

1 3 2 1 | 7 2 6 $\sharp 4$ | 6 2 3 5 | 3 2 6 1 |

般 核 维 旅，酒 醴 维 馨。于 再 于 三，礼 则 有 成。

姑 夷 蕤 姑 夾 蕤 大 无 大 蕤 夷 應 夷 蕤 大 姑

1 3 2 1 | 7 2 6 $\sharp 4$ | 6 2 3 5 | 3 2 6 1 |

般 核 维 旅，酒 醴 维 馨。于 再 于 三，礼 则 有 成。

(320) 皇帝詣飲福位，登歌作南呂宮《禧安》之曲

1=D $\frac{4}{4}$

南 應 蕤 夷 夷 蕤 火 大 蕤 夷 應 夷 姑 夷 大 應



1 2 6 7 | 7 6 4 3 | 6 7 2 7 | 5 7 3 2 |

幽 明 位 异，施 报 理 同 克 恭 明 神，降 福 乃 丰。

夷 大 夷 蕤 應 姑 應 南 蕤 南 大 應 夷 蕤 應 大



4 3 4 6 | 2 5 2 1 | 6 1 3 2 | 7 6 2 1 ||

我 膺 受 之，来 燕 来 崇 岂 伊 专 飨，于 彼 三 农。

(321) 尚書徹豆，登歌作南呂宮《歆安》之曲

1=A $\frac{4}{4}$

南 大 夷 蕤 大 蕤 應 南 夷 大 蕤 姑 夷 蕤 南 應



1 3 7 6 | 3 6 2 1 | 4 3 6 5 | 7 6 1 2 |

莫 重 於 祭，非 礼 不 誠。筮 豆 有 踐，尔 殽 既 馨。

大 蕤 南 應 姑 蕤 應 南 夾 蕤 應 南 南 蕤 應 南



3 6 1 2 | 5 6 2 1 | 4 6 2 1 | 1 6 2 1 ||

神 其 醉 止， 荐 以 齐 明。 赞 彻 孔 时， 厘 事 斯 成。

(322) 送神，奏宫架奏姑洗宫《静安》之曲

1=A $\frac{4}{4}$

姑 应 无 夷 姑 蕤 应 姑 夷 蕤 姑 大 夹 大 蕤 夷



1 5 4 3 | 1 2 5 1 | 3 2 1 6 | 7 6 2 3 |

神 之 来 止， 风 驶 云 翔。 神 之 旋 归， 有 迎 有 将。

大 应 姑 大 大 蕤 应 夷 夷 蕤 夹 大 姑 夷 应 姑



6 5 1 6 | 6 2 5 3 | 3 2 7 6 | 1 3 5 1 ||

歌 以 送 之， 磬 筦 锵 锵。 何 以 惠 民？ 丰 年 穰 穰。

孟春亥日享先農：

(323) 迎神，奏姑洗宮《凝安》之曲，三成

1=A $\frac{4}{4}$

姑 蕤 應 夷 大 應 蕤 姑 夷 无 夾 大 夷 應 蕤 姑



1 2 5 3 | 6 5 2 1 | 3 $\sharp 4$ 7 6 | 3 5 2 1 |

青 陽 開 動，土 膏 脉 起。日 練 吉 亥，為 農 祈 祉。

夷 蕤 无 夷 姑 大 夷 應 姑 大 應 姑 蕤 應 大 姑




3 2 $\sharp 4$ 3 | 1 6 3 5 | 1 6 5 1 | 2 5 6 1 ||

典 秩 增 峻，儀 物 具 美。幄 光 煩 黃，庶 几 戾 止。

(324) 初獻升殿，[奏]南呂宮《同安》之曲

1=D $\frac{4}{4}$

南 應 夷 蕤 姑 蕤 南 應 南 姑 應 南 夾 大 蕤 姑



1 2 7 6 | 5 6 1 2 | 1 5 2 1 | $\sharp 4$ 3 6 5 |

率 職 咸 洩，禮 容 睟 然。澡 身 端 意，陟 降 靡 愆。

夾 大 應 南 南 蕤 姑 大 大 應 夷 蕤 姑 蕤 應 南



4 3 2 1 | 1 6 5 1 | 1 2 7 6 | 5 6 2 1 |

神 心 嘉 虞， 飡 兹 洁 蠲， 敷 锡 纯 佑， 屡 登 丰 年。

(325) 初獻奠幣，奏南呂宮《明安》之曲

1=D $\frac{4}{4}$

南 應 姑 蕤 姑 大 應 南 大 應 南 姑 應 南 夾 大



1 2 5 6 | 5 3 2 1 | 3 2 1 5 | 2 1 4 3 |

灵 旂 载 临， 见 先 陈 贄。 有 严 篚 实， 式 将 纯 意。

姑 蕤 姑 大 蕤 姑 大 應 夷 蕤 夹 蕤 姑 大 應 南



5 6 5 3 | 6 5 3 2 | 7 6 4 6 | 5 3 2 1 |

肸 蚩 既 接， 礼 行 有 次。 神 兮 安 留， 歆 我 禋 祀。

(326) 帝神農位酌獻，奏南呂宮《成安》之曲

1=D $\frac{4}{4}$

南 大 夷 蕤 姑 蕤 應 南 姑 大 蕤 姑 大 應 南 蕤

1 3 7 6 | 5 6 2 1 | 5 3 6 5 | 3 2 1 6 |

末 耜 之 教， 帝 寔 开 先。 致 养 垂 利， 古 今 民 天。

南 應 姑 大 蕤 姑 火 大 應 大 應 南 夷 蕤 應 南

1 2 5 3 | 6 5 #4 3 | 2 3 2 1 | 7 6 2 1 |

嘉 荐 报 本， 于 以 祈 年。 诚 格 和 应， 神 娛 福 延。

(327) 后稷位酌獻，奏南呂宮《成安》之曲

1=D $\frac{4}{4}$

南 應 姑 蕤 姑 大 南 應 南 應 夷 蕤 姑 蕤 南 應

1 2 5 6 | 5 3 1 2 | 1 2 7 6 | 5 6 1 2 |

有 周 膺 历， 寔 起 后 稷。 相 时 丰 功， 率 由 稼 穡。

姑 大 應 南 夾 大 蕤 夷 夾 大 蕤 姑 夷 蕤 應 姑



5 3 2 1 | 4 3 6 7 | 4 3 6 5 | 7 6 2 1 |

振 古 稱 祀，先 农 并 食。阜 我 昌 我，时 万 时 亿。

(328) 亞獻，奏姑洗宮《成安》之曲

1=A $\frac{4}{4}$

姑 蕤 應 夷 大 應 蕤 姑 姑 蕤 夷 應 夾 大 應 夷



1 2 5 3 | 6 5 2 1 | 1 2 3 5 | 7 6 5 3 |

旨 具 百 味，酌 备 三 疇。貳 觴 既 毕，礼 洽 意 周。

姑 大 應 夷 夾 夾 大 蕤 姑 姑 蕤 无 夷 大 蕤 姑

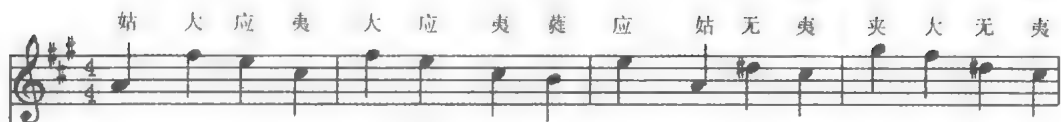


1 6 5 3 | 7 7 6 2 | 1 1 2 4 | 3 6 2 1 |

庶 几 嘉 飧，格 神 之 幽。相 我 穡 事，锡 以 有 秋。

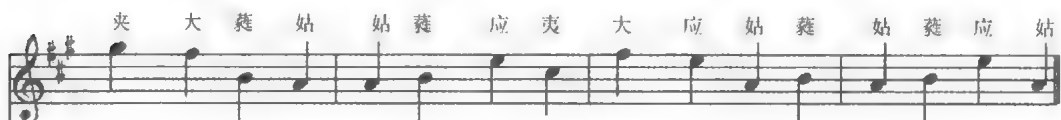
(329) 送神，奏姑洗宮《凝安》之曲

1=A $\frac{4}{4}$



1 6 5 3 | 6 5 3 2 | 5 1 $\sharp 4$ 3 | 7 6 $\sharp 4$ 3 |

熙 事 成 兮，始 終 洁 齐。筵 豆 彻 兮，搏 节 靡 乖。



7 6 2 1 | 1 2 5 3 | 6 5 1 2 | 1 2 5 1 |

灵 有 喜 兮，降 福 孔 偕。飘 然 逝 兮，我 心 孔 怀。

顯仁皇后神主祔廟：

(330) 初獻詣顯仁皇后神主位酌獻，登歌作《承元》之樂

1 = $\flat B \frac{4}{4}$

仲 南 林 南 仲 太 林 仲 黃 南 太 南 太 南 林 仲



1 3 2 3 | 1 6 2 1 | 5 3 6 3 | 6 3 2 1 |

恭 惟 圣 母， 躋 祔 孔 时。 陈 羞 宗 祐， 徼 福 坤 仪。

姑 仲 太 黃 太 黃 仲 林 仲 黃 应 南 南 林 黃 仲



7 1 6 5 | 6 5 1 2 | 1 5 4 3 | 3 2 5 1 |

钟 鼓 惟 序， 牲 玉 载 祗。 於 皇 来 格， 永 介 丕 基。

(《中興禮書》卷一百五十九)

《白石道人歌曲》解譯

越 九 歌

一、帝 舜 楚 調

(黃鐘宮)

1. 央 央 帝 旗， 群 冕 相 與。

幸 來 我 幼。 我 甚 緣 滋。

2. 維 湘 與 楚， 謂 狩 在 階。

云 橫 九 疑， 帝 若 來 下。

3. 我 懷 厥 初， 孰 耕 孰 漁。

忽 忘 惠 康。 時 匪 帝 余？

4. 博 碩 于 俎， 維 錯 于 豆。

瑤 酒 玉 斚， 脩 此 桂 酒。

二、王禹吴调

(夹钟宫)



1. 登 崇 丘， 怀 美 功。 临 訖 在， 云 其 漾。

2. 享 维 德， 辑 万 国。 轍 轳 属， 蹇 时 宅。

3. 珠 为 枕， 玉 为 车。 报 我 则 腆， 不 当 厥 构。

4. 王 旆 返， 风 飏 飏， 山 鸟 呼， 舳 舻 晚。 丰 子 谿， 蕃 可 荐。

三、越王越调

(无射商)



1. 云 苍 凉， 山 嵒 嵒 瞻 灵 旗， 同 越 绝。

2. 故 宫 凄 凄 生 绿 芜。 谋 臣 安 在 空 五 湖！ 隅 君 君 毋 西 入 吴。

3. 洪 涛 卷 地 龙 工 呼。 函 坚 操 刻 何 唯 吁！ 彼 笛 竹 箭 杨 梅 朱。

4. 壶 觞 有 酌 盘 有 鱼。 千 春 万 春， 勿 忘 此 故 都。

四、越相侧商调

(黄钟商)



1. 凄 其 我 思， 永 矢 勿 谖。

兔 曰 予 肖， 以 璫 与 繻。



五、項王古平調

(无射宮)



六、濤之神雙調

(夾鐘商)





七、曹娥蜀侧调

(夷则羽)



八、庞将军高平调

(林钟羽)



2. 环 玉 崩， 翠 黛 紛； 灵 如 逝， 靡 出 云。

3. 我 行 其 野， 有 稱 有 餘。 入 其 園 閭， 載 歌 載 舞。

4. 被 我 家 室， 曰 子 父 母。 高 田 兼 芑， 下 田 易 畝。

5. 尔 泽 毋 三， 尔 熙 毋 五。 益 严 祀， 其 终 古。

九、旌忠中管商调

(南吕商)

1. 师 环 城 兮 鸟 不 度， 万 夫 投 戈 兮 子 独 武。

车 轍 厉 兮 螳 螂 怒， 抗 予 义 兮 出 行 伍。

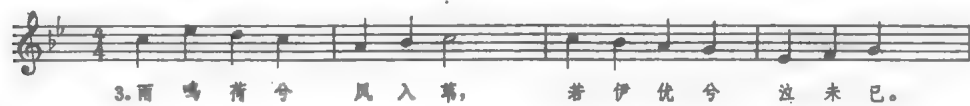
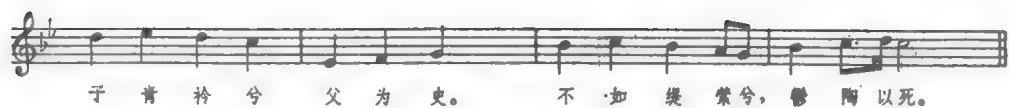
2. 诗 书 发 家 兮， 嗟 彼 佗 父！ 父 老 死 兮， 后 生 莫

知 其 故。 庙 无 人 兮 鼠 穴 堵。 歌 予 诗 兮 诏 万 古。

十、蔡孝子中管般瞻调

(大吕羽)

1. 爱 予 亲 兮 保 予 体， 将 临 渊 兮 发 上 指。



[古怨] 譯譜

[1]

歌 谱

日暮四山兮烟霭暗前浦。将维舟兮

七弦琴奏谱

张本
奕原
桓谱
校本
书校
勘谱

越 荀 越 荀 越 荀 越 荀 五 越 芙 芙 七 楚 楚 色

(①)

无。所。追我前兮不违。怀后来兮何处？展回顾。

哥 也 也 也 下令 绕 哥 也 也 也 六牙 哥 也 也 哥 可 匀 短作 山石作。

③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

[illegible]

[3]



世事兮 何 据? 手 翻 覆 兮 云 雨。 过 金 谷 兮

英二匀 芎 莛 英二 芎 莛 芎 莛 芎 二 芎 芎
 英二 莛 芎 莛 英二 芎 莛 芎 莛 芎 二 芎 芎



花 谢 委 尘 土。 悲 佳 人 兮 薄 命 谁 为 主? 岂 不 犹 有

上 莛 芎 芎 莛 芎 四 芎 四 亮 莛 芎 可 莛 肇 句 五 六
 上 莛 芎 芎 莛 芎 四 芎 四 亮 莛 芎 可 莛 肇 句 五 六



春 兮? 妾 自 伤 兮 迟 暮。 发 将 素!

芎 下 七 莛 句 六 亮 芎 莛 莛 芎 可 莛 莛
 芎 下 七 莛 句 六 亮 芎 莛 莛 芎 可 莛 莛

[4]



欢 有 穷 兮 恨 无 数! 弦 欲 绝 兮 声 苦!

上 七 下 八 亮 芎 莛 亮 芎 句 六 芎 莛
 亮 上 七 下 八 亮 芎 莛 亮 芎 句 六 芎 莛

[illegible]

(以上引自楊蔭瀏、陰法魯《宋姜白石創作歌曲研究》，人民音樂出版社，1957年。)

詞 曲

譜字解讀：

(1) 黄钟清角：俗律正黄钟均之清角，角降半音。以清角“⊖”作结。

1 = D 1 2 \flat 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$
do re mi fa sol la si do re

(2) 黄钟徵：俗律正黄钟均之徵（非下徵），以徵音人作结。

1 = D 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$
do re mi fa sol la si do re

(3) 中吕宫：俗律夹钟均（唐仲吕均）之宫，结音为⊖。

1 = F $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1 7 6
do si la sol fa mi re do si la

(4) 双调：俗律夹钟均（唐仲吕均）之商，结音为么。

1 = F 7 6 5 4 3 2 1 7 6
si la sol fa mi re do si la

(5) 正平调：俗律仲吕均（唐林钟均）之羽，结音为ㄆ。

1 = G 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3
sol fa mi re do si la sol fa mi

(6) 高平调：俗律林钟均（唐南吕均）之羽，结音为一。

1 = A 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3
sol fa mi re do si la sol fa mi

(7) 仙吕宫：俗律夷则均之宫，结音用㊶。

1 = \flat B 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6
mi re do si la sol fa mi re do si la

(8) 商调（夷则商）：俗律夷则均之商，结音用⑩。

1 = $\flat B$ 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1
fa mi re do si la sol fa mi re do

(9) 仙吕调：俗律夷则均之羽，结音用ㄥ。

1 = $\flat B$ 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2
fa mi re do si la sol fa mi re

(10) 无射宫（黄钟宫）俗律无射均之宫，结音用⑩。

1 = C 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1
mi re do si la sol fa mi re do

(11) 越调：俗律无射均（唐黄钟均）之商，结音为ム。

1 = C 3 2 1 7 6 5 4 3 2
mi re do si la sol fa mi re

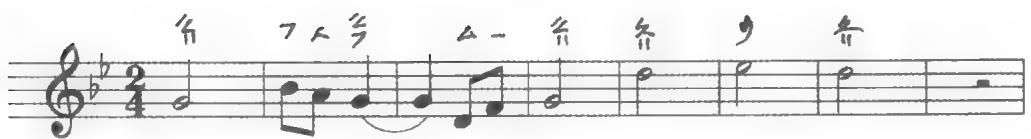
以上即《白石道人歌曲》所用俗字谱之定调、音阶与唱名。而《凄凉犯》一曲既定为仙吕犯双调则其本调为仙吕调，即 $\flat B$ /羽，犯调部分为双调，即 F/商。

樂譜解譯

鬲溪梅令

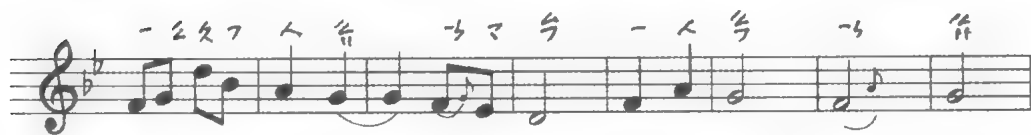
(仙呂調)

宋·姜夔詞
《白石道人歌曲》卷二



1 = B^{\flat} $\frac{2}{4}$ 6 - | 1 7 6 | 6 3 5 | 6 - | 3 - | 4 - | 3 - | 0 - |

好 花 不 与 殢 香 人， 浪 粼 粼。



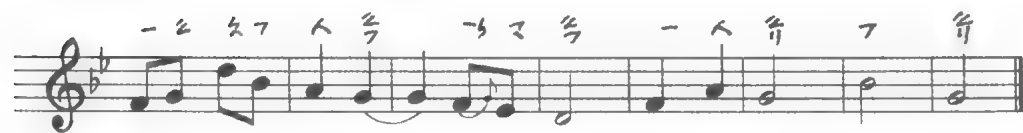
5 6 3 1 | 7 6 | 6 5 4 | 3 - | 5 7 | 6 - | 5 - | 6 - |

又 恐 春 風 歸 去， 綠 成 蔭， 玉 鈿 何 處 尋？ △



6 - | 1 7 6 | 6 1 2 | 3 - | 3 - | 4 - | 3 - | 0 - |

木 蘭 雙 槳 夢 中 云， 小 橫 陳。



5 6 3 1 | 7 6 | 6 5 4 | 3 - | 5 7 | 6 - | 1 - | 6 - ||

漫 向 孤 山 山 下， 覓 盈 盈， 翠 禽 啼 一 春。

杏花天影

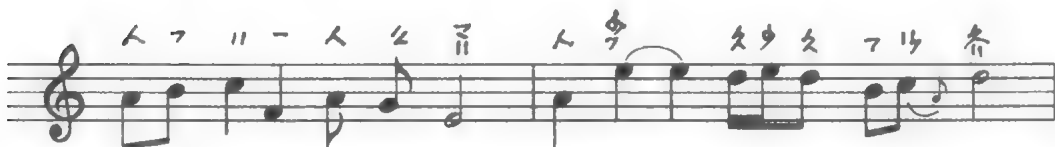
(越调)

宋·姜夔词
《白石道人歌曲》卷二



1 = C $\frac{6}{8}$ 2 7 6 3 2 7 6 - | 6 $\dot{1}^3$ 2 6 $\dot{1}^3$ 5 6 - |

绿 丝 低 拂 鸳 鸯 浦， 想 桃 叶 当 时 唤 渡，



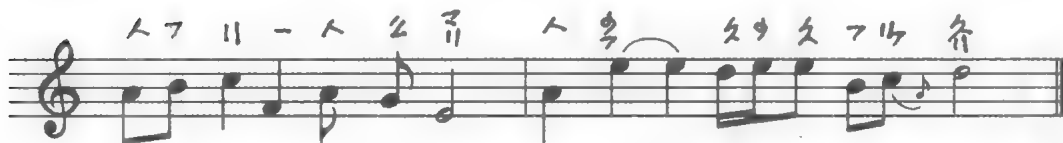
6 7 $\dot{1}$ 4 6 5 3 - | 6 3 3 2 3 2 7 $\dot{1}^3$ 2 - |

又 将 愁 眼 与 春 风， 待 去， 倚 兰 桡 更 少 驻。△



3 2 6 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 - | 6 3 2 6 4³ 5 6 - |

金 陵 路， 莺 吟 燕 舞， 算 潮 水 知 人 最 苦。



6 7 $\dot{1}$ 4 6 5 3 - | 6 3 3 2 3 2 7 $\dot{1}^3$ 2 - |

满 汀 芳 草 不 成 归， 日 暮， 更 移 舟 向 甚 处？

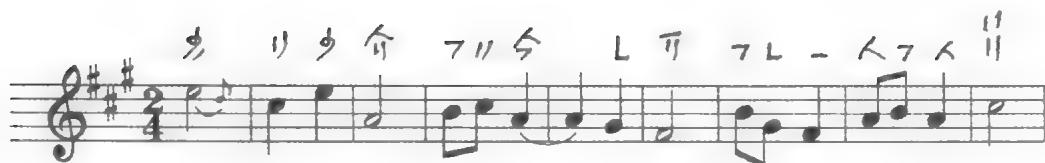
玉梅令

(高平调)

宋·范成大曲

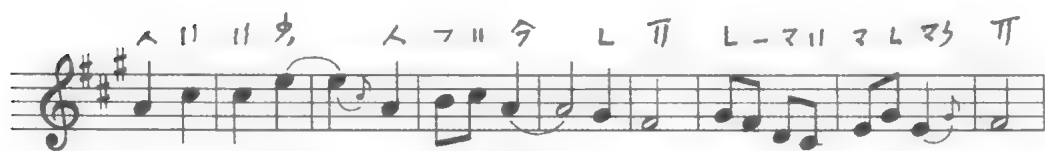
宋·姜夔詞

《白石道人歌曲》卷二



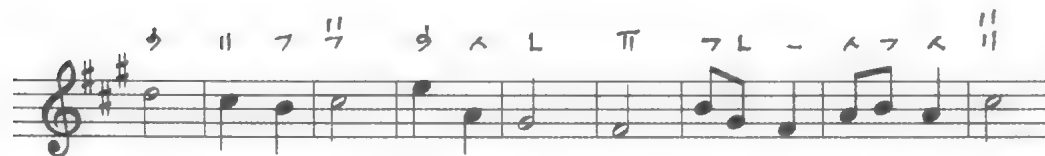
1=A $\frac{2}{4}$ 5 - $\frac{3}{4}$ | 3 5 | 1 - | 2 3 1 | 1 7 | 6 - | 2 7 6 | 1 2 1 | 3 - |

疏 疏 雪 片， 散 入 溪 南 苑。 春 寒 锁、 旧 家 亭 馆。



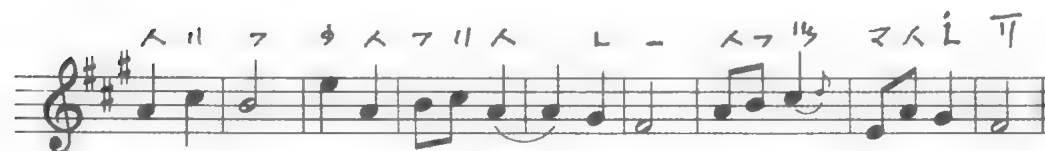
1 3 | 3 5 | 5 $\frac{3}{4}$ 1 | 2 3 1 | 1 7 | 6 - | 7 6 4 3 | 5 7 5 $\frac{3}{4}$ | 6 - |

有 玉 梅 几 树， 背 立 怨 东 风。 高 花 未 吐、 暗 香 已 远。△



4 - | 3 2 | 3 - | 5 1 | 7 - | 6 - | 2 7 6 | 1 2 1 | 3 - |

公 来 领 客， 梅 花 能 劝。 花 长 好、 愿 公 更 健。



1 3 | 2 - | 5 1 | 2 3 1 | 1 7 | 6 - | 1 2 3 $\frac{3}{4}$ | 5 1 7 | 6 - ||

便 揉 春 为 酒、 剪 雪 作 新 诗。 拼 一 日， 绕 花 千 转。

(双调)

宋·姜夔詞
《白石道人歌曲》卷三



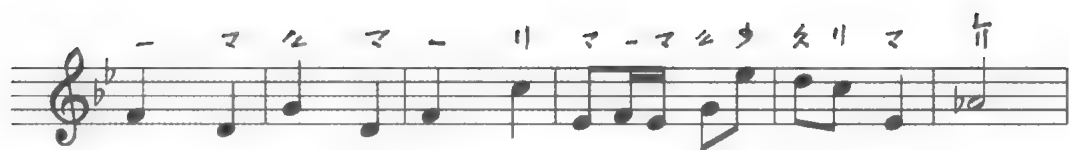
7 2 1³ | 7 6 | 4 b3 2 1 | 7 6 | 3 2 1³ | 2 - ||

(商调)

宋·姜夔詞
《白石道人歌曲》卷三



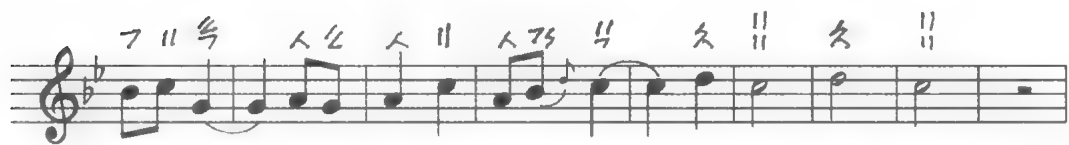
亭 舉 正 望 极， 乱 落 江 莲 归 未 得。



5 4 | 6 4 | 5 2̣ | 4 5 4 6 4 | 3̣ 2̣ 4 | b7̣ - |
多 病 却 无 气 力。况 纨 扇 渐 疏、罗 衣 初 索，



4 3̣ | 2̣^{3̣} - | 3̣ - | 4 6 7 | 3̣ 2̣^{3̣} | 7 6 |
流 光 过 隙。叹 杏 梁 双 燕 如 客，



1̣ 2̣ 6 | 6 7 6 | 7 2̣ | 7 6^{3̣} 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ - | 2̣ - | 0 - |
人 何 在？ 一 帘 淡 月，仿 佛 照 顏色。幽 寂！ △



1̣ - | 3̣^{3̣} 4 | 3 - | 4 6^{3̣} 4 | 7 6 | 5 7 |
乱 蛩 吟 壁， 动 庾 信、清 愁 如 织，



1̣ 7 | 6 4 6 | 2̣ - | 3̣ 5̣ 1̣ | 7 6 5 | 1̣^{3̣} 6 |
沉 思 年 少 浪 迹。 笛 里 关 山，柳 下 坊 陌，



扬州慢

(中吕宫)

宋·姜夔词
《白石道人歌曲》卷四







长亭怨慢

(中呂宮)

宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四





6 - | 2 - | 1 - ³ | 3 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 6 - |
 閱 人 多 矣！ 誰 得 似， 長 亭 樹？



6 2 | 1 - | 4 - | 3 - | 5 6 | 3 2 | 2 1 | 1 - | 2 1 | 1 - | 2 1 | 1 - |
 樹 若 有 情 時 不 會 得 青 青， 如 此。 日 暮。△



2 4 | 3 0 | 2 - | 6 - | 3 2 | 6 4 | 2 1 | 1 - |
 望 高 城 不 見， 只 見 亂 山 無 數。



6 - ³ | 5 - ³ | 4 - ³ | 6 - | 6 1 2 | 4 3 | 3 5 ³ | 3 - |
 韋 郎 去 也， 怎 忘 得 玉 環 分 付？



2 4 | 3 0 | 2 5 | 5 6 | 5 6 | 4 0 | 3 2 | 1 6 |

第一是、早早归来，怕红萼、无人为主。



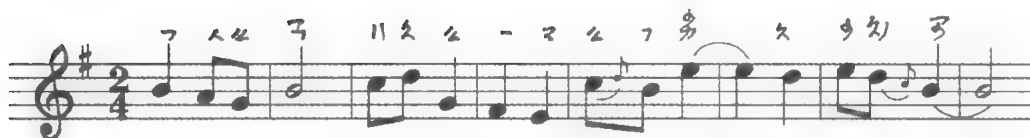
6 2 | 1³ 0 | 4 3 | 6 3 | 2 1 | 1 - | 2 1 | 1 - ||

算空有并刀难剪，离愁千缕！

淡黄柳

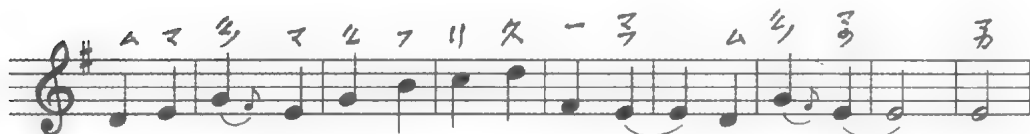
(正平调近)

宋·姜夔词曲
《白石道人歌曲》卷四



1=G $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 3 - | 4 5 1 | 7 6 | 1 3 6 | 6 5 | 6 5³ 3 | 3 - |

空城晓角，吹入垂杨陌，马上单衣寒恻恻。



5 6 | 1³ 6 | 1 3 | 4 5 | 7 6 | 6 5 | 1³ 6 | 6 - | 6 - |

看尽鹅黄嫩绿都是，江南旧相识。正

0 1 | 1³ 6 | 6 - | 3 - | 2 1 | 4 3 | 3 - | 1 6 | 5 6 |

 岑 寂。 △ 明 朝 又 寒 食， 强 携 酒、小

5³ 3 | 3 - | 2 3 2 1³ | 6 - | 4 2³ | 1 - | 4 5 | 6³ 5³ | 1 4 3 | 2 - |

 乔 宅。 怕 梨 花 落 尽， 成 秋 色。 燕 燕 飞 来， 问 春 何 在？

4 5 | 1 6 | 5 6 | 6 - ||

 唯 有 池 塘 自 碧！

石 湖 仙

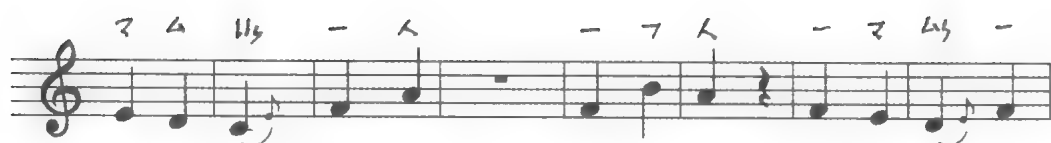
寿石湖居士

(越调)

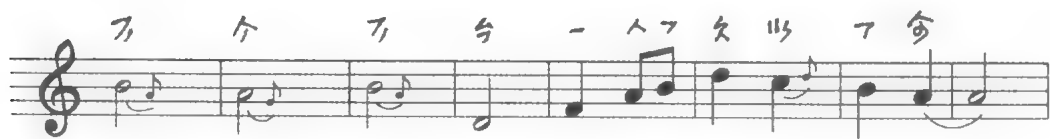
宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四

1=C $\frac{2}{4}$ 2 1³ | 7 6 | 6 2 | 4 6 | 7 4 | 3 6 | 4³ 2 | 2 - |

 松 江 烟 浦， 是 千 古， 三 高 游 衍 佳 处。



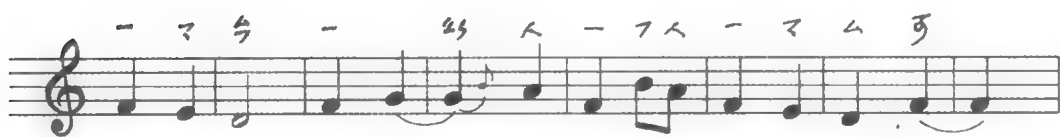
3 2 | 1 - ³ | 4 6 | 0 - | 4 7 | 6 0 | 4 3 | 2 ³ 4 |
 須 信 石 湖 仙, 似 鷗 夷 翩 然 引 去。



7 - ³ | 6 - ⁵ | 7 - ³ | 2 - | 4 6 7 | 2 1 ³ | 7 6 | 6 - |
 浮 云 安 在? 我 自 愛 綠 香 紅 舞。



4 ³ 2 | 2 - | 0 4 | 6 7 | 1 ³ 2 | 2 3 | 3 2 | 2 - |
 容 與, 看 世 間, 几 度 今 古! △



4 3 | 2 - | 4 5 | 5 ⁷ 6 | 4 7 6 | 4 3 | 2 4 | 4 - |
 盧 溝 旧 曾 駐 馬, 為 黃 花 閑 吟 秀 句。



1 2 | 1 - ³ | 6 - | 2 3 | 4 3 | 3 5 | 5 ³ 3 | 3 - |
 見 說 胡 兒 也 學 綸 巾 歎 雨。



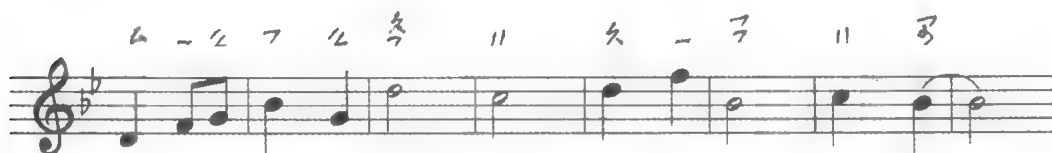
暗香
(仙吕宫)

宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四

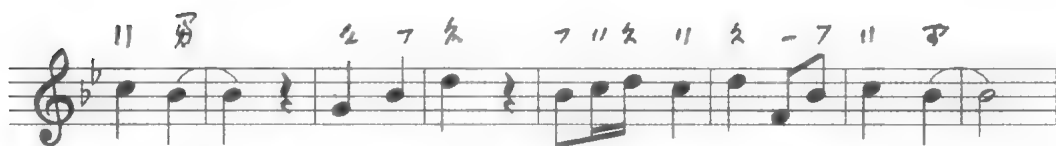




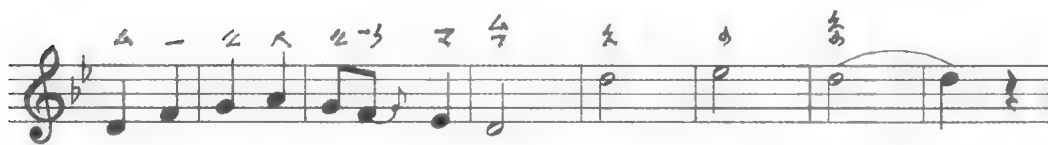
6 5 | 4 3 | i - ³ | 3 - | i 3 7 | 6 5 ³ | 4 3 | 3 - |
何 逊 而 今 渐 老， 都 忘 却 春 风 词 笔。



3 5 6 | i 6 | 2 - | i - | 2 4 | i - | 2 i | i - |
但 怪 得 竹 外 疏 花， 香 冷 入 瑶 席。 △



2 i | i 0 | 6 i | 3 0 | i 2 3 2 | 3 5 i | 2 i | i - |
江 国 正 寂 寂， 叹 寄 与 路 遥， 夜 雪 初 积。



3 5 | 6 7 | 6 5 ³ | 4 | 3 - | 2 - | 3 | 2 - | 2 0 |
翠 尊 易 泣。 红 萼 无 言， 耿 相 忆。



6 6 | 4 3 | 2 - ³ | 3 - | i ^b7 ^b6 | 6 5 ⁹ | 4 3 | 3 - |

长记曾携手处，千树压西窗寒碧。



3 5 | 6 i | 6 3 | 3 0 | 2 - | 3 - ³ | 5 ³ i | i - ||

又片片吹尽也，几时见得。

疏影

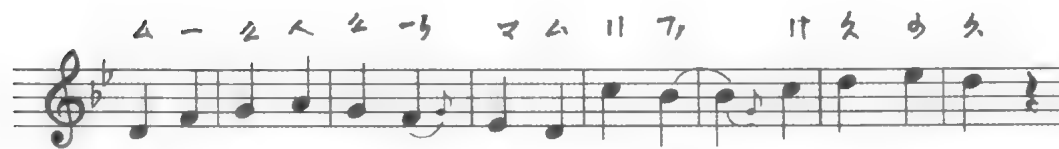
(仙吕宫)

宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四



1 = ^bB $\frac{2}{4}$ 4 3 | 5 ³ 6 | 6 3 | 5 6 | i 3 | 2 i | 2 i | i - |

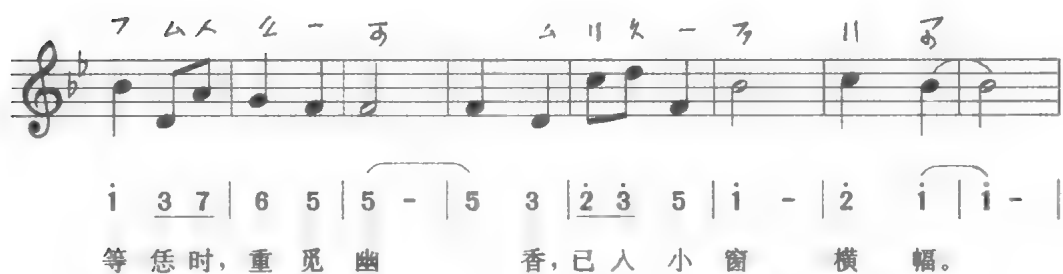
苔枝綴玉，有翠禽，小小枝上同宿。



3 5 | 6 7 | 6 5 ⁹ | 4 3 | 2 i | i ³ 2 | 3 4 | 3 0 |

客里相逢，簫角黄昏，无言自倚修竹。





惜 红 衣 (无射宫)

宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四







角 招
(黄钟角)

宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四







6 - | 1 \flat 3 | \sharp 7 6 | 5 - \sharp | 4 \flat 3 | \sharp 4 2 | \flat 3 \sharp 2 | 1 - | \flat 3 - |
 旧。荡一点春心如酒，写入吴丝自奏。



\sharp 6 - | i - | $\dot{2}$ - | 0 - | $\dot{2}$ i \sharp | 6 5 | 4 \flat 3 | \flat 3 - ||
 问谁识，曲中心、花前友？

徵 招

(黄钟徵)

宋·姜夔詞曲
 《白石道人歌曲》卷四



1=D $\frac{2}{4}$ i 7 | 6 1 | 1 3 | 2 1 | 6 4 | 3 5 | 6 5 | 5 - |
 潮回却过西陵浦，扁舟仅容居士。



6 i | $\dot{2}$ - | i - \sharp | 6 0 | 5 4 | 3 - | 5 \sharp 3 | 3 - |
 去得几何时，黍离离如此！





秋宵吟

(越调)

宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四



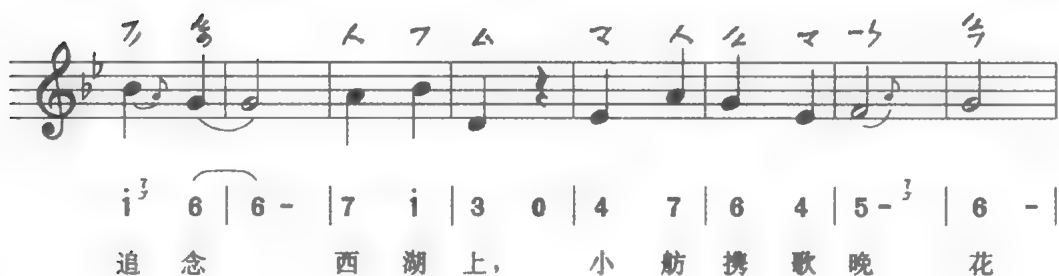




淒涼犯 (仙呂犯雙調)

宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四





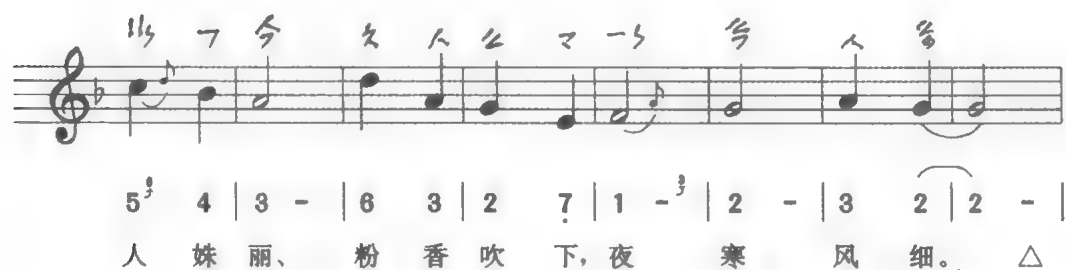


翠 楼 吟

(双调)

宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四





天 涯 情 味， 仗 酒 拔 清 愁， 花 销 英 气。

113 ♯ 今 久 人 么 マ 一 夕 夕 人 夕

 5[♯] 4 | 3 - | 6 3 | 2 7 | 1 -[♯] | 2 - | 3 2 | 2 - ||
 西山外， 晚 来 还 卷， 一 帘 秋 霁。

古譜影印

碣石調幽蘭

（《古逸叢書》本）

影舊鈔卷子本
碣石調幽蘭

古逸叢書之二十四

遵義黎氏校刊

碣石調幽蘭序一名倚蘭

丘公字明會稽人也果未隱於九疑山妙絕楚調於幽
蘭一曲尤特精絕以其聲微而志遠而不堪授人以陳
楨明三章後宜都立射明隨開皇十年於丹陽縣卒

立九十七無子傳之其聲遂簡耳

幽蘭第五

耶卧中指十上半寸許案高食指中指雙掌宮商中
指急下与拘俱下十三下一寸許住末商起食指散緩半
扶宮商食指挑面又半扶宮商縱容下無名於十三外一
寸許案角於商角即作兩半扶挾挑聲一句緩起

中指當十案商緩々散歷羽徵無名打商食指桃徵
一句 大指當八案商無名打商食指散桃羽無名當十一
案宮無名打宮徵吟 一句 大指當九案宮商疾全扶宮
商移大指當八案商無名打商大指徐々抑上八上一寸
許急末取聲散打宮無名當十案徵食指桃徵應 句
無名不動下大指當九案徵羽却轉徵羽食指節過
徵大指急蹴徵上至八指徵起無名不動無名散打宮
食指桃徵應 一句 無名不動又下大指當九案徵無名散
打宮桃徵大指拍徵起大指還當九案徵羽急全扶徵
羽舉大指屈無名當九十間案文武食指打文下大

指當九案文桃文大指不動又節歷武文吟無名散打
宮徵大指不動食指桃文中指無名閒拘羽徵桃文無
名散摘徵食指歷武文颺鼓大指不動急全扶文武大
指當八案武食指桃武大指緩抑上半寸許一句大指當
八上一寸許素羽食指打羽大指却退至八還上蹴取聲
大指附絳下當九案羽文於羽文作兩半挾桃聲大指兩
節抑文上至八至七盛取餘聲一句無名當九案羽大指
當八上素羽無名打羽大指拍羽起無名當十案徵大
指當九案徵羽即於徵羽作緩全扶無名打徵大指急
盛至尤拍徵起無名疾退下十二還上至十住散桃文

應無名摘徵散應武文無名散打宮無名打徵食指散
桃文中指無名間拘徵羽桃文摘徵應摩武文齏敦一句
大指當九案徵羽即於徵羽作緩全掌二聲屈無名
於十九間案文武食指打文大指當九案文食指便桃
文大指案不動食指應武文無名散打宮徵食指桃文
中指無名散間拘徵羽食指桃文無名散摘徵應武文
齏敦大指案文武不動急全扶文武移大指當八案
武抑上半寸許取聲一句大指於九下半寸許案文武
食指打文大指抑文上至九大指不動食指拘武中指
掌文武無名著文大指無名附註下當十十一案文無

名打文大指拍文起

拍文時
節拍起

無名不動無名摘文食指

緩應武文中中指對案宮無名打官食指桃文大指

當九十間喲文抑上至九取餘聲

句

無名當十三外半

寸許案羽以下三絃食指打文急全扶文武大指當十

一打拍武起無名不動半扶文武中指無名間拘文羽

緩之曳無名上至十二散打文應

一句
小急

無名散摘文食

指散應武文無名散打宮中指當十案微即作前打

微桃文間拘桃摘應擘齧鼓聲

一句

大拍當八案角微

疾全扶角微疾抑上一寸許取聲

一句

大拍當十上一寸

許案角無名當十一上案角無名打角大指拍角起中

拍當十豎素高無名打商散桃微應大拍當八素高
無名當九素宮高食指桃商大拍拍起無名不動食
拍半扶宮商大拍當八素商緩桃商柳上半寸許食
拍即打商舉無名大拍素商不動又節桃商大拍吟
之中拍散打宮素過商一句無名當十三下一寸許素
宮高以下絃大拍當十二素商食指桃商大拍拍起無
名不動食指半扶宮商中指即打宮左無名拘宮起
無名又當舊素素宮以下絃食指半扶宮商無名不
動半扶角微間拘角商蠲角微即下大拍當十二素
徵食指蠲角徵大拍漸上至十五度蠲之先緩後

急大指縮素微羽食指應羽微無名散打宮桃微應

一句
拍之大息

大指當九素微無名當十素微無名散打宮食指

桃微大指拍起無名不動無名散打宮食指桃微大指

當九打微抑上至八便素角微疾全扶角微大指當

七八間素微食指桃微大指抑上取聲

抑上時輕指徐上末起

覆沈

七蠲微羽

一句

無名當八素文中指牽過羽文中中指對

無名素微中指打微無名中指皆不動大指七八間素

文食指桃文大指拍文起舉中指無名不動大指覆沈

七全扶微羽舉大指無名仍不動食指桃文中指散牽

羽過文無名當八案羽文大指當七八間案文獨羽文抑
上大指至七食指桃文無名當七八間案武食指散牽
文過武大指當七案武桃武大指無脇六七間取聲一句
大指當七上二寸許案文武急全扶文武大指於六下一
寸許案武食指桃武大指抑上過六取聲覆汎五全扶
文武桃武仰汎七無名打羽覆汎五桃武應一句仰汎
三中指打徵覆汎二中指打羽仰汎三中指打徵打角
覆汎二全扶徵羽食指汎一無名打角覆汎二桃羽節
全扶徵羽食指打羽仰汎三食指打文應一句覆汎二
半扶徵羽中指無名間拘徵角仰汎三食指中指間拘

徵角覆汎三緩全扶高角食指應徵角大指臂徵汎
 不動緩全扶高角應徵角半扶高角中指無名間拘高
 宮仰汎三中指打角覆汎二中指打高仰汎三中指打
 徵覆汎二中指打角覆汎三疾全扶高角應徵角半
 扶高角間拘高宮散間拘宮商散擘文應一句仰汎
 五間拘徵角中指牽徵羽覆汎四無名打角仰汎五食
 指桃羽應覆汎五疾全扶徵羽桃羽手汎五六無名打
 宮食一句指桃羽應一句大指四五間牽武無名當五汎文
 蠲文武大指抑豆許食指桃武舉無名大指不動中
 指牽過文武打蹀武向四舞一句大指三四間牽文

武疾全扶文武大指獨案武食指桃打武散打羽桃武
應即感大指三上豆許取聲大指四五間案武無名當
五案武食指桃武大指与桃俱案散間拘羽文桃武大
指拘武起大指當五六間案文食指打文大指感至五
下少許大指即沈五食指拘武中指掌文武大指當
五上一寸許案武食指桃武大指緩感上兩豆許取
聲一句大指當五六間案文無名當六案文食指打文
大指拘起附絃下大指當六七間稍近七案文武無名
當七案文武緩全扶文武大指無名不動無名打文急
感大指上至六拘起取聲無名不動無名摘文食指歷

武文中指汎七無名打宮食指桃文應一句上無名
當六七間案文武食指掌文武大指當六案武食指
中指桃掌文武大指指武起無名不動半扶文武中
指無名間拘文羽食指桃武下大指當六案武蠲文
武大指徐抑上豆許大指附絃下七八間案文急發刺
文上大指六七間案文武蠲文武下大指七八間無名
當八同案文中指打文大指指文起下中指對無名
案微無名不動無名打微大指還六七間案文食指
桃文大指指起舉中指無名不動大指汎七急全扶微
羽桃文中指掌過羽文舉無名大指當七八間案文

蠲羽文徐、抑上至七食指桃文應句大指當八素羽
已下無名當九素角已下急發刺羽應食指掌羽文
桃武急全扶羽文無名打羽大指拍羽起無名不動
扶微羽中指無名間拘微角食指掌微羽下大指
案微已下食指桃羽應食指又掌羽文歷武文食指
掌羽文中指打羽大指拍羽起食指拍桃羽中指掌微
羽大指縮案文武蠲文武大指徐、抑上八上一寸許
大指獨案武桃武中指掌過文武大指不動三磔武大
指向七無膈又抑上六七間取聲大指便案文武全扶文
武縮大指唯案武桃打武無名散打微食指桃武應大

幽蘭調

指抑武上六寸半寸許取餘聲一句無名從第七作勢

案羽急下過十三下一寸許全扶羽文無名打羽無名

拘羽起散半扶微羽桃羽又半扶微羽無名當十三下

案羽以下即作兩半扶桃聲無名不動食指應武文無

名散打商食指桃文食指彈文無名打商食指拘文凡三

遍作又彈文無名打商食指桃文中指無名散間拘角商食

指桃文無名散摘商食指應武文無名散打商食指桃文

應文指摩武一句無名十三下半寸許案微疾發刺微

大指當十一案文武應武文大指摩武大指徐抑上至

十取聲一句舉大指無名十三外一寸許案羽已下食指

節全扶文武大指當十一打拍武起取聲食指半扶文

武中指無名閒拘文羽曳無名上至十二一句無名散打

文摘文散歷武文無名散打宮中指當十案微無名打

微食指散挑文中指無名閒拘羽微食指挑文無名摘

微食指散歷武文齧一句無名當十三下少許案文

武羽拘半扶文武大指當十一吧武抑上至十取聲舉

大指無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角

中指牽角微無名當十三案角微大指當十一案微挑

微大指拍微起無名不動即半扶角微又下大指當

十一三環微之 緩操徐抑上至十前後齧宮微一百大指附

幽蘭調

經下至十一案高角無名當十三下半寸許案宮商角
拘半扶商角無名打商大指拍商起蠲宮商中指仍打
宮無名拘宮起無名還下本處蠲宮商即半扶間拘徵
角商即蠲角徵大指當十二案徵蠲角徵
五度蠲之
初緩後急 大指
隨蠲上至十便案徵羽歷羽徵前後數宮徵
一句 拍之
大息

覆汎十疾全扶羽文仰汎十一疾全扶羽文手汎十二
三打角桃羽大指覆汎十二不動疾全扶徵羽仰汎十二
食指打羽覆汎十一食指打文無名仰汎十二不動半扶
間拘羽徵角覆汎十桃文仰汎十歷武文半扶羽文間

拘羽徵覆汎九桃文覆汎十中指無名間拘徵羽無名仍
牽羽文食指歷武文舉大指無名汎十一前後齧角文仰
汎不動中指打徵覆汎十中指打羽大指汎不動即於羽
徵角作桃間拘轉指聲歷文羽耳汎十十一即前後齧角
羽又齧徵文應一句覆汎九間拘徵角疾全扶徵羽仰汎
十一間拘徵角仰汎十二中指打羽無名還汎十一中指
節打徵角仰汎不動歷徵角即半扶間拘角商宮覆
汎九作前間拘角徵疾全扶徵羽聲一句無名當八案
羽文大指當七八間唯案文蠲羽文大指隨蠲上至七食
指即桃打文大指不動食指仍當七案宮前後齧角文

大指不動打躁文大指附絃上六七間案文食指打文
大指無脇文至六取聲大指還本處仍案文武疾全
扶文武大指還至六唯案武桃武大指徐抑武上五六
間未起即覆汎五 疾全扶文武桃武應食指汎四
無名打羽無名汎五食指桃武應覆汎二蠲徵羽仰汎五
間拘角徵即疾全扶徵羽食指汎三無名打商無名汎
五食指桃羽應 一句 無名當五案文大指五上半寸許案
武蠲文武大指隨蠲上又半寸許即桃打武大指唯案
武無名汎五前後起角武打躁武大指附絃上至四打武
無脇於三四間仍并案文武急全扶文武大指放文案

武食指挑打武無名汎五前後齧羽武大指感上至三仰
汎二急令扶文武覆汎一食指展文羽無名汎四大指
汎二前後齧羽武覆汎三間徇武文仰汎四間拘武文覆
汎二節令扶徵羽汎不動食指打羽仰汎三食指打文一句
大指附絃下至八案武無名當九上案武挑間拘武文
羽大指指武起無名附絃下當十一唯案武挑間拘武文
羽大指當九掩武取聲大指附絃下當十一唯案武無名
當十三下同案武作前挑間拘武文羽聲大指指武起
舉無名散間拘文武下無名當十三下案文武令扶文
武大指當十一打指武起無名不動即令扶文武挑齧

武羽大指當十一案武食指挑武一句應前無名案羽無
名打羽無名拘羽起於徵羽散兩半挾挑聲無名當十
三下少許案羽文兩半挾挑聲食指歷武文無名散打
高散打徵挑間拘挑轉指又挑於文羽徵作之無名案不
動節全扶文武大指當十一打指武起即半扶間拘武
文羽無名徐曳上至十二取聲舉無名無名散打摘文
歷武文無名散打宮中指當十案徵仍打徵挑文間拘
徵羽挑文摘徵歷武文齟齬一句無名當十三下少許
案羽已下拘半扶武文大指當十一掩武抑上至十取聲
無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角中指

牽角徵無名當十三案角徵大指當十一案徵挑徵大
指拍徵起無名不動即半扶角徵還下大指當十一案
徵緩三環徵大指隨環徐抑上至十前後齧宮徵一句
大指附絃下至十一案商角拘半扶商角大指兩節抑
角上至九取聲大指還當十一案宮已下四絃食指節
歷徵角大指吟食指半扶商角中指無名間拘宮商又
送間拘宮商舉大指散間拘宮商急下大指當十一
行宮取餘聲下無名十三外半寸許案商角徵大指
當十一案徵挑徵大指拍徵起食指半扶間拘徵角商
即蠲角徵大指當十一案徵蠲角徵五度蠲之
初緩後急大指隨蠲

上至十縮案徵羽應羽徵前後觀宮徵一句拍之

食拍汎八無名打徵無名汎九食拍挑武應覆汎九疾

全扶文武挑武應食拍汎八無名打文牙汎十九前後觀

羽武舉大拍無名不動無名打文大拍汎九於文武羽半扶疾

觀宮羽一句覆汎九食打羽無名打面散挑羽應無名汎十一無名

打宮大拍汎九挑羽應一句食拍汎八無名打徵無名汎

十挑文應仍摩武無名汎十一食指打文無名汎十二

全扶文武即挑武應牙汎十二三前後觀羽武無名

當暗徵無名便打文一句暗徵仰汎十二却轉武文食

拍仍歷至徵緩全扶角徵無名節打角疾全扶徵羽

此譜乃宋人遺傳之譜其法與今譜不同

手汎十一十二食指掌羽文仰汎十二半扶徵羽間拘
角徵手汎十十一中指掌徵羽覆汎十作前挑間拘轉
指聲厯文羽手汎十十二前後齧高羽仍仰汎十二食
指挑羽應一百食指大指俱汎十二大指中指齊撮高
武又撮宮文食指大指移汎十一之齊撮高武又撮宮
文食指大指移汎十亦齧撮高武又撮宮文食指大指
移汎十一齊撮宮文又撮高武又撮宮文丘公云自齊撮
以下有若仙聲
無名當十業徵羽間拘徵羽大指當九亦業徵羽疾全
扶徵羽仰汎十一無名打商覆汎九挑羽仰汎十一無名
打徵覆汎七挑文應覆汎不動食指厯武文食指對

幽蘭調

此譜與大譜不同其法與前譜無異而用字與前譜不同

<p>汎宮無名打宮食指挑文應<small>一句</small>無名當八案徵羽文<small>小息</small></p>	<p>半扶羽文大指當七八間打文取聲仍緩感上至七還</p>	<p>下舊案文半扶羽文大指三拍文起<small>兩拍當中</small>半扶羽<small>一拍當七</small></p>	<p>文仍間拘羽徵無名當九案角以下間拘徵角急全</p>	<p>扶徵羽無名當八案羽已下半扶羽文大指於七八間打</p>	<p>文取聲仍蠲羽文無名不動大指隨蠲抑上至七<small>凡五度蠲</small></p>	<p><small>之初緩後急</small>食指打文大指不動食指對大指汎宮無名打</p>	<p>宮挑文又膏起宮文<small>一句</small>拍之</p>	<p>碣石調幽蘭第五<small>此弄宜緩消息彈之</small></p>
--	------------------------------	--	-----------------------------	-------------------------------	---	---	------------------------------------	---------------------------------------

此乃不緩之調也打宮大指當八案徵羽文大指當七還半扶羽文大指當七還下舊案文大指當七還文仍間拘羽徵無名當九案角以下間拘徵角急全扶徵羽無名當八案羽已下半扶羽文大指於七八間打文取聲仍蠲羽文無名不動大指隨蠲抑上至七凡五度蠲食指打文大指不動食指對大指汎宮無名打宮挑文又膏起宮文一句拍之

楚調	千金調	胡茄調	感神調
楚明光	鳳歸林	白雪	易水
幽蘭	幽居	坐愁	秋思
遊春	淶水	幽居	坐愁
長清	短清	長側	短側
止舞	下上舞	上間絃	下間絃
登隴	望秦	竹吟風	哀松路
悲漢月	望鄉	奔雲	入林
辟漢	跨鞍	望鄉	奔雲
華舜十遊	史明五弄	董楷五弄	
鳳翅五路	流波	雙流	三扶流泉
		石上流泉	

幽蘭調

此譜係宋人傳授大德九年補遺譜中亦載此曲其譜與此譜同

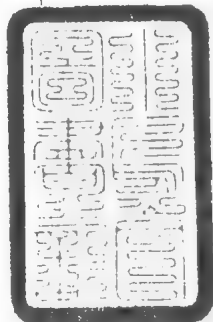
大觀金武安無記

蛾眉 悲風拂隴頭 風入松 遊弦 楚客吟秋風

東武太山 昭賢 及顧 閑居樂 鳳遊園 蜀側

古側 龍吟 千金清 屈原歎 烏夜啼 瑟調

廣陵心息 楚妃歎



幽蘭調

經籍訪古志

碣石調幽蘭一卷

影寫唐人書本
寶素堂藏

標背題 口 譜上公傳蓋琴譜十一卷也首有小序稱碣

石調幽蘭序一名倚蘭止公字明公云次題幽蘭第五卷
尾又題碣石調幽蘭第五注云此弄宜緩消息彈之後
記楚調千金調等云云原本京都某某氏所藏界長七寸
八分幅六分每行二十二字書法遒勁字字飛動審是李
唐人真蹟蓋昔時樂家傳藏秘卷雖非完帙實為罕覩
之書豈可不貴重乎攷見在書目樂家類載雜琴譜百
廿卷亦或此類按蔡邕琴操曰古琴曲有歌詩五曲又有一

十二操二曰倚蘭操又稱倚蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛至魯過隱谷之中見鄉蘭獨茂喟然歎曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與眾草為伍譬猶賢者不逢時與鄙夫為倫也乃止車援琴鼓之蓋自傷不逢時託詞於鄉蘭云此倚蘭即倚蘭操也又唐吳兢樂府古題要解載碣石篇右晉樂奏魏武帝詞首言東臨碣石觀滄海廣大日月出入其中二章言農工畢而商賈往來三章言鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已也

碣石調幽蘭

(日本東京博物館藏本)

碣石山蘭序一名倚蘭

丘公明會稽人也梁末隱於九疑山妙絕楚調於幽
蘭一曲元祚精絕以其聲微而志遠而不堪授人以陳
頑明三事受宜都王封明隨開皇十年於丹陽縣卒
五九十七無子傳之其聲遂簡耳

幽蘭第五

耶卧中指、主半寸許案面食指中指雙拳宮商中
指急下与拘伏下十三下一寸許住末面起食指散緩半
扶宮商、一指挑面又半扶宮商縱容下無名於十三外一
寸許案、角於面角即作兩半扶挾桃聲、緩、起

大指當十句案高緩々散歷羽徵無名打商食指桃徵
大指當八句案高無名打商食指散桃羽無名當十一
案宮無名打宮徵吟句大指當九案宮商疾全扶宮
商移大指當八案高無名打商大指徐々抑上八上一寸
許急末取聲散打宮無名當十案徵食指桃徵應句
無名不動下大指當九案徵羽却轉徵羽食指節過
徵大指急蹴徵上至八指徵起無名不動無名散打宮
食指桃徵應句無名不動又下大指當九案徵無名散
打宮桃徵大指指徵起大指還當九案徵羽急全扶徵
羽舉大指屈無名當九十間案文武食指打文下大
指當九案文桃文大指不動又節歷武文吟無名散打

宮徵大指不動食指桃文中指無名閒拘羽徵桃文無
名散摘徵食指應武文齧斂大指不動急全扶文武大
指當八案武食指桃武大指緩抑上半寸許一百大指當
八上一寸許案羽食指打羽大指却退至八還上蹴取聲
大指附絃下當九案羽文於羽文作兩半扶桃聲大指兩
節抑文上至八至七盛取餘聲一百無名當九案羽大指
當八案羽無名打羽大指拍羽起無名當十案徵大
指當九案徵羽即於徵羽作緩全扶無名打徵大指急
盛至九拍徵起無名疾退下十一還上至十住散桃文
應無名摘徵散應武文無名散打宮無名打徵食指散

桃文中指無名間拘微羽桃文摘微歷武文一句
大指當九案微羽即於微羽作緩全掌二聲屈無名
於十九間案文武食指打文大指當九案文食指便桃
文大指案不動食指歷武文無名散打官微食指桃文
中指無名散間拘微羽食指桃文無名散摘微歷武文
齧學武大指案文武不動急全扶文武移大指當八案
武抑上半寸許取聲一句大指於九下半寸許案文武
食指打文大指抑文上至九大指不動食指拘武中指
掌文武無名著文大指無名附絃下當十十一案文無
名打文大指拍文起拍文時無名不動無名摘文食指
節拍起

當九十間吧文抑上至九取餘聲一句無名當十三外半

寸許案羽以下三絃食指打文急全扶文武大指當十

一打指武起無名不動半扶文武中指無名間拘文羽

緩、曳無名上至十二散打文應一句無名散摘文食小息

指散應武文無名散打宮中指當十案徵即作前打

徵桃文間拘桃摘應擘齧斂聲一句大指當八案角徵

疾全扶角徵疾抑上一寸許取聲一句大指當十上一寸

許案角無名當十一案角無名打角大指拘角起中

指當十豎案商無名打面散桃徵應大指當八案商

無名當九案宮商食指桃商大指指起無名不動食

指半扶宮商大指當八案商緩挑商柳上半寸許食
指即打商舉無名大指案商不動又節挑商大指吟
之中指散打宮牽過商一句無名當十三下一寸許案
宮商以下絃大指當十二案商食指挑商大指拍起無
名不動食指半扶宮商中指即打宮左無名拘宮起
無名又當舊案宮以下絃食指半扶宮商無名不
動半扶角徵間拘角商蠲角徵即下大指當十二案
徵食指蠲角徵大指漸上至十五度蠲之先緩後
急大指縮案徵羽食指應羽徵無名散打宮挑徵應
一句
拍之大息

大指當九案徵無名當十案徵無名散打宮食指
桃徵大指抬起無名不動無名散打宮食指桃徵大指
當九打徵抑上至八便案角徵疾全扶角徵大指當
七八間案徵食指桃徵大指抑上取聲抑上時輕指
徐徐上未起覆汎
七蠲徵羽一句無名當八案文中指牽過羽文申中指對
無名案徵中指打徵無名中指皆不動大指七八間案
文食指桃文大指拍文起舉中指無名不動大指覆汎
七全扶徵羽舉大指無名仍不動食指桃文中指散牽
羽過文無名當八案羽文大指當七八間案文蠲羽文抑
上大指至七食指桃文無名當七八間案武食指散牽

文過武大指當七案武桃武大指無脇六七間取聲 一句

大指當七上二寸許案文武急全扶文武次指於六下一

寸許案武食指桃武大指抑上過六取聲覆汎五全扶

文武桃武仰汎七無名打羽覆汎五桃武應 一句 仰汎

三中指打徵覆汎二中指打羽仰汎三中指打徵打角

覆汎二全扶徵羽食指汎一無名打角覆汎二桃羽節

全扶徵羽食指打羽仰汎三食指打文應 一句 覆汎二

半扶徵羽中指無名間拘徵角仰汎三食指中指間拘

徵角覆汎三緩全扶高角食指應徵角大指臂徵汎

不動緩全扶高角應徵角半扶高角中指無名間拘高

宮仰汎三中指打角覆汎二中指打高仰汎三中指打
徵覆汎二中指打角覆汎三疾全扶高角應徵角半
扶高角間拘高宮散間拘宮商散擘文應一句仰汎
五間拘徵角中指牽徵羽覆汎四無名打角仰汎五食
指桃羽應覆汎五疾全扶徵羽桃羽手汎五六無名打
宮全指桃羽應一句大指四五間案武無名當五汎文
獨文武大指抑上豆許食指桃武舉無名大指不動中
指牽過文武打礫武向四無脇一句大指三四間案文
武疾全扶文武大指獨案武食指桃打武散打羽桃武
應即盛大指三上豆許取聲大指四五間案武無名當

五案武食指桃武大指与桃俱案散間拘羽文桃武大
指拍武起大指當五六間案文食指打文大指盛至五
下少許大指即洩五食指拘武中指牽文武大指當
五上一寸許案武食指桃武大指緩盛上兩豆許取
聲一句大指當五六間案文無名當六案文食指打文
大指拍起附絃下大指當六七間稍近七案文武無名
當七案文武緩全扶文武大指無名不動無名打文急
盛大指上至六拍起取聲無名不動無名摘文食指歷
武文申中指洩七無名打宮食指桃文應一句上無名
當六七間案文武食指牽文武大指當六案武食指

中指桃棗文武大指拍武起無名不動半扶文武中
指無名間拍文羽食指桃武下大指當六案武蠲文
武大指徐抑上豆許大指附絃下七八間案文急發刺
文上大指六七間案文武蠲文武下大指七八間無名
當八同案文中指打文大指拍文起下中指對無名
案徵無名不動無名打徵大指還六七間案文食指
桃文大指拍起舉中指無名不動大指汎七急全扶徵
羽桃文中指擣過羽文舉無名大指當七八間案文
蠲羽文徐抑上至七食指桃文應一句大指當八案羽
已下無名當九案角已下急發刺羽應食指擣羽文

桃武急全扶羽文無名打羽大拍拍羽起無名不動半
扶徵羽中拍無名間拘徵角食指牽徵羽下大拍
案徵已下食指拍桃羽應食指又牽羽文歷武文食指
牽羽文中拍打羽大拍拍羽起食指拍桃羽中拍牽徵
羽大拍縮案文武蠲文武大拍徐々抑上八上一寸許
大拍獨案武桃武中拍牽過文武大拍不動三躁武大
拍回七無脇又抑上六七間取聲大拍便案文武全扶文
武縮大拍唯案武桃打武無名散打徵食指拍桃武應大
拍抑武上六六半寸許取餘聲一句無名從第七作勢
案羽急下過十三下一寸許全扶羽文無名打羽無名

拘羽起散半扶微羽桃羽又半扶微羽無名當十三下

案羽以下即作兩半扶桃聲無名不動食指歷武文無

名散打商食指桃文食指彈文無名打商食指拘文凡

遍又彈文無名打商食指桃文中指無名散間拘角商食

指桃文無名散打商食指歷武文無名散打商食指桃文

應大指摩武百無名十三下半寸許案微疾發刺微

大指當十一案文武歷武文大指摩武大指徐抑上至

十取聲一句舉大指無名十三外一寸許案羽已下食指

節全扶文武大指當十一打指武起取聲食指半扶文

武中指無名間拘文羽曳無名上至十二一句無名散打

文摘文散歷武文無名散打宮中指當十案徵無名打
徵食指散挑文中指無名間拘羽徵食指挑文無名摘
徵食指散歷武文齧一句無名當十三下少許案文
武羽拘半扶文武大指當十一嘔武抑上至十取聲舉
大指無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角
中指牽角徵無名當十三案角徵大指當十一案徵挑
徵大指拍徵起無名不動即半扶角徵又下大指當
十一三璫徵緩璫之徐抑上至十前後齧宮徵一句大指附
絃下至十一案商角無名當十三下半寸許案宮商角
拘半扶商角無名打商大指拍商起蠲宮商中指仍打

宮無名拘宮起無名還下本震蠲宮商即半扶間拘徵
角商即蠲角徵大指當十二案徵蠲角徵
五度蠲之
初緩後急大指
隨蠲上至十便案徵羽歷羽徵前後齧宮徵
一拍拍之
大息

覆汎十疾全扶羽文仰汎十一疾全扶羽文半汎十二一
三打角桃羽大指覆汎十二不動疾全扶徵羽仰汎十二
食指打羽覆汎十一食指打文無名仰汎十二不動半扶
間拘羽徵角覆汎十桃文仰汎十歷武文半扶羽文間
拘羽徵覆汎九桃文覆汎十中指無名間拘徵羽無名仍
掌羽文食指歷武文舉大指無名汎十一前後齧角文仰

凡不動中指打徵覆凡十中指打羽大指凡不動即於羽
徵角作桃間拘轉指聲歷文羽手凡十十一即前後徵角
羽又徵文應一句覆凡九間拘徵角疾全扶徵羽仰凡
十一間拘徵角仰凡十二中指打羽無名還凡十一中指
節打徵角仰凡不動歷徵角即半扶間拘角面宮覆
凡九作前間拘角徵疾全扶徵羽聲一句無名當八案
羽文大指當七八間唯案文蠲羽文大指隨蠲上至七食
指即桃打文大指不動食指仍當七案宮前後徵宮文
大指不動打礫文大指附絃上六七間案文食指打文
大指無脇文至六取聲大指還本處仍案文武疾全

扶文武大指還至六唯案武桃武大指徐抑武上五六
間未起即覆汎五疾全扶文武桃武應食指汎四
無名打羽無名汎五食指桃武應覆汎二蠲徵羽仰汎五
間拘角徵即疾全扶徵羽食指汎三無名打商無名汎
五食指桃羽應一句無名當五案文大指五上半寸許案
武蠲文武大指隨蠲上又半寸許即桃打武大指唯案
武無名汎五前後齧角武打磔武大指附絃上至四打武
垂膈於三四間仍并案文武急全扶文武大指放文案
武食指桃打武無名汎五前後齧羽武大指盛上至三仰
汎二急全扶文武覆汎一食指歷文羽無名汎四大指

汎二前後齧羽武覆汎三間拘武文仰汎四間拘武文覆

汎二節全扶徵羽汎不動食指打羽仰汎三食指打文一

大指附絃下至八案武無名當九三案武桃間拘武文

羽大指拍武起無名附絃下當十一唯案武桃間拘武文

羽大指當九掩武取聲大指附絃下當十一唯案武無名

當十三下同案武作前桃間拘武文羽聲大指拍武起

舉無名散間拘武武下無名當十三下案文武全扶文

武大指當十一打拍武起無名不動即全扶文武桃齧

武羽大指當十一案武食指挑武一句應前無名案羽無

名打羽無名拘羽起於徵羽散兩半挾挑聲無名當十

三下少許案羽文兩半扶挑聲食拍歷武文無名散打
高散打徵挑間拘挑轉拍又挑於文羽徵作之無名案不
動節全扶文武大拍當十一打拍武起即半扶間拘武
文羽無名徐曳上至十二取聲舉無名無名散打摘文
歷武文無名散打宮中拍當十案徵仍打徵挑文間拘
徵羽挑文摘徵歷武文起數一句無名當十三下少許
案羽已下拘半扶武文大拍當十一掩武抑上至十取聲
無名打羽無名拘羽起中拍當十三下少許案角中指
牽角徵無名當十三案角徵大拍當十一案徵挑徵大
拍拍徵起無名不動即半扶角徵還下大拍當十一案

徵緩三躒徵大指隨躒徐抑上至十前後齧宮徵一句

大指附絃下至十一案商角拘半扶商角大指兩節抑

角上至九取聲大指還當十一案宮已下四絃食指節

歷徵角大指吟食指半扶商角中指無名指間拘宮商又

連間拘宮商舉大指散間拘宮商急下大指當十一

打宮取餘聲下無名十三外半寸許案商角徵大指

當十一案徵挑徵大指拍徵起食指半扶間拘徵角商

即蠲角徵大指當十一案徵蠲角徵五度蠲之 初緩後急大指隨蠲

上至十縮案徵羽歷羽徵前後齧宮徵一句拍之

食指汎八無名打徵無名汎九食指挑武應霞汎九疾

全扶文武桃武應食指汎八無名打文牙汎十九前後
 羽武舉大指無名不動無名打文大指汎九於文武羽半扶疾
 敲宮羽有覆汎九食打羽無名打面敲桃羽應無名汎十一無名
 打宮大指汎九桃羽應一句食指汎八無名打微無名汎
 十桃文應仍摩武無名汎十一食指打文無名汎十二
 全扶文武即桃武應牙汎十二三前後敲羽武無名
 當暗微無名便打文一句暗微仰汎十二却轉武文食
 指仍歷至微緩全扶角微無名節打角疾全扶微羽
 牙汎十一十二食指掌羽文仰汎十二半扶微羽間拘
 角微牙汎十一中指掌微羽覆汎十作前桃間拘轉

拍聲歷文羽乎汎十十二前後顛面羽仍仰汎十二食

拍桃羽應

一句

食指大指俱汎十二大指中指齊撮商

武又撮宮文食指大指移汎十一么齊撮商武又撮宮

文食指大指移汎十亦齋撮商武又撮宮文食指大指

商武移汎十齊撮商武又移汎十齊撮

移汎十一齊撮宮文又撮商武又撮宮文

丘公云自齊撮以下有若仙聲

無名當十案徵羽間拘徵羽大指當九亦案徵羽疾全

扶徵羽仰汎十一無名打商覆汎九桃羽仰汎十一無名

打徵覆汎七桃文應覆汎不動食指歷武文食指對

汎宮無名打宮食指桃文應

一句小息

無名當八案徵羽文

半扶羽文大指當七八間打文取聲仍緩感上至七還

此譜并大宋司馬溫公撰譜法要論卷之六

下舊案文半扶羽文大拍三拍文起兩拍當中
 文仍間拘羽徵無名當九案角以下間拘徵角急全一拍當七
 扶徵羽無名當八案羽已下半扶羽文大拍於七八間打
 文取聲仍蠲羽文無名不動大拍隨蠲抑上至七凡五度蠲
之初緩後急食拍打文大拍不動食拍對大拍汎宮無名打
 宮挑文又育齧宮文一句拍之

碣石調幽蘭第五

此弄宜緩消
息彈之

楚調

千金調

胡茄調

感神調

楚明光

鳳歸林

白雪

易水

幽蘭

遊春

詠水

幽居

坐愁

秋思

長清

短清

長側

短側

上舞

下二舞

上間絃

下間絃

登隴

望秦

竹吟風

哀松路

悲漢月

鮮漢

跨鞍

望鄉

奔雲

入林

華舜十遊

史明五弄

董楷五弄

鳳翅五路

流波

雙流

三接流泉

石上流泉

蛾眉

悲風拂隴頭

風入松

遊弦

楚客吟秋風

東武太山

招賢

及顧

閑居樂

鳳遊園

蜀側

古側

龍吟

千金清

屈原歎

烏夜啼

瑟調

廣陵心息

楚妃歎

三調大指凡九種：楚明光、鳳歸林、白雪、易水、幽蘭、遊春、詠水、幽居、坐愁、秋思、長清、短清、長側、短側、上舞、下二舞、上間絃、下間絃、登隴、望秦、竹吟風、哀松路、悲漢月、鮮漢、跨鞍、望鄉、奔雲、入林、華舜十遊、史明五弄、董楷五弄、鳳翅五路、流波、雙流、三接流泉、石上流泉、蛾眉、悲風拂隴頭、風入松、遊弦、楚客吟秋風、東武太山、招賢、及顧、閑居樂、鳳遊園、蜀側、古側、龍吟、千金清、屈原歎、烏夜啼、瑟調、廣陵心息、楚妃歎。

敦煌樂舞古譜

二ノ
 三ノ
 四ノ
 五ノ
 六ノ
 七ノ
 八ノ
 九ノ
 十ノ
 十一ノ
 十二ノ
 十三ノ
 十四ノ
 十五ノ
 十六ノ
 十七ノ
 十八ノ
 十九ノ
 二十ノ
 二十一ノ
 二十二ノ
 二十三ノ
 二十四ノ
 二十五ノ
 二十六ノ
 二十七ノ
 二十八ノ
 二十九ノ
 三十ノ
 三十一ノ
 三十二ノ
 三十三ノ
 三十四ノ
 三十五ノ
 三十六ノ
 三十七ノ
 三十八ノ
 三十九ノ
 四十ノ
 四十一ノ
 四十二ノ
 四十三ノ
 四十四ノ
 四十五ノ
 四十六ノ
 四十七ノ
 四十八ノ
 四十九ノ
 五十ノ
 五十一ノ
 五十二ノ
 五十三ノ
 五十四ノ
 五十五ノ
 五十六ノ
 五十七ノ
 五十八ノ
 五十九ノ
 六十ノ
 六十一ノ
 六十二ノ
 六十三ノ
 六十四ノ
 六十五ノ
 六十六ノ
 六十七ノ
 六十八ノ
 六十九ノ
 七十ノ
 七十一ノ
 七十二ノ
 七十三ノ
 七十四ノ
 七十五ノ
 七十六ノ
 七十七ノ
 七十八ノ
 七十九ノ
 八十ノ
 八十一ノ
 八十二ノ
 八十三ノ
 八十四ノ
 八十五ノ
 八十六ノ
 八十七ノ
 八十八ノ
 八十九ノ
 九十ノ
 九十一ノ
 九十二ノ
 九十三ノ
 九十四ノ
 九十五ノ
 九十六ノ
 九十七ノ
 九十八ノ
 九十九ノ
 百ノ

舞臺樂

舞臺樂

舞

P.3808 (9-2)

[illegible][illegible]

子敬
 子敬

[illegible][illegible]

[illegible]

〆て¹⁰天¹⁰とて¹⁰て¹⁰上¹⁰に¹⁰ハ¹⁰ル¹⁰ヲ¹⁰見¹⁰て¹⁰天¹⁰
 中¹⁰に¹⁰上¹⁰に¹⁰て¹⁰上¹⁰に¹⁰天¹⁰と¹⁰て¹⁰上¹⁰に¹⁰上¹⁰に¹⁰
 上¹⁰に¹⁰天¹⁰と¹⁰て¹⁰上¹⁰に¹⁰天¹⁰と¹⁰て¹⁰上¹⁰に¹⁰天¹⁰
 上¹⁰に¹⁰天¹⁰と¹⁰て¹⁰上¹⁰に¹⁰天¹⁰と¹⁰て¹⁰上¹⁰に¹⁰天¹⁰

天德

不八重歌王記家前

大正十一年三月二十七日
 大正十一年三月二十七日

[illegible]

P.3808 (9-6)

水鼓子

[illegible]

惠胡福問

[illegible]

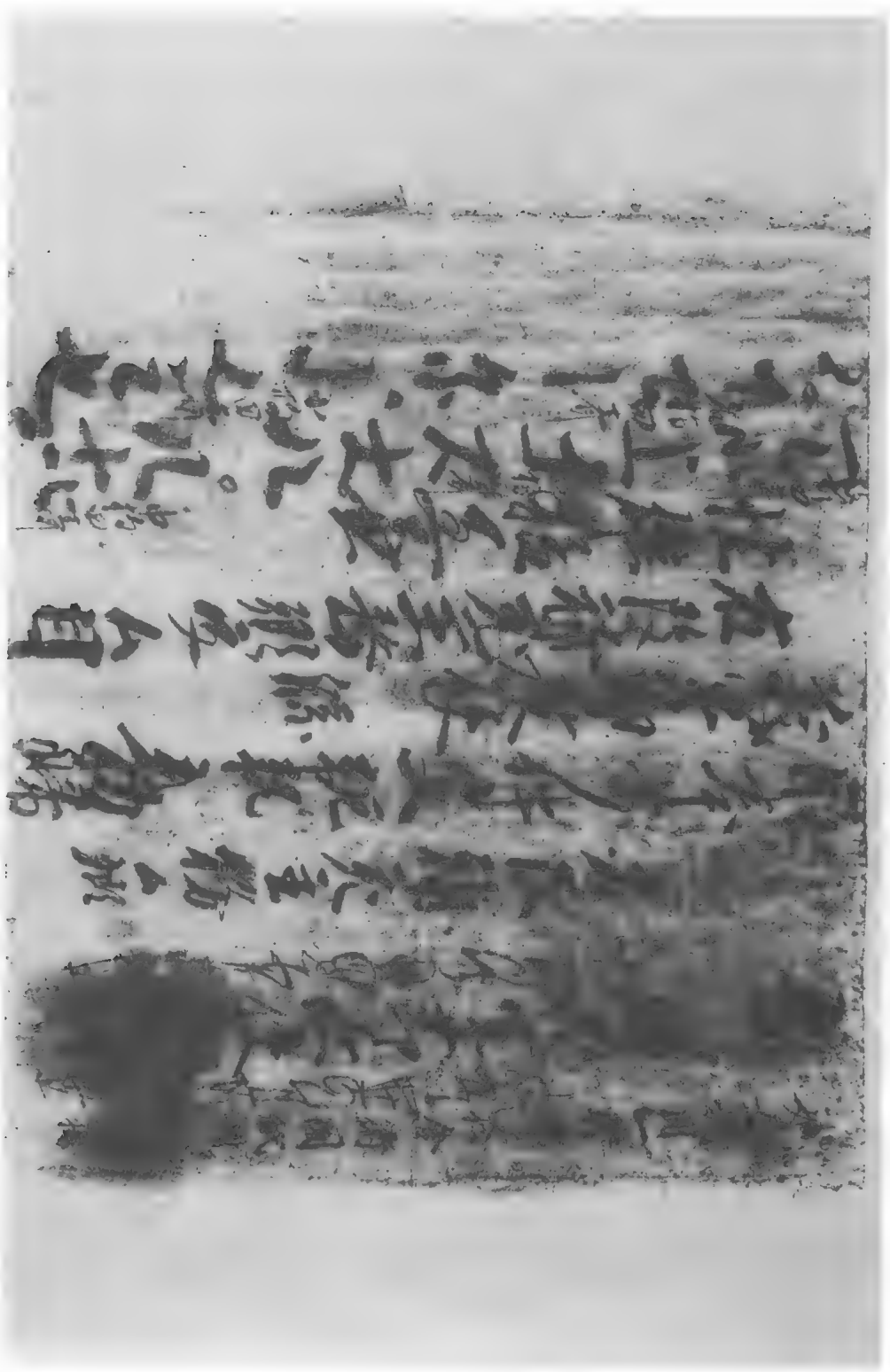
長沙女刊

[illegible]

P. 3808 (9-8)

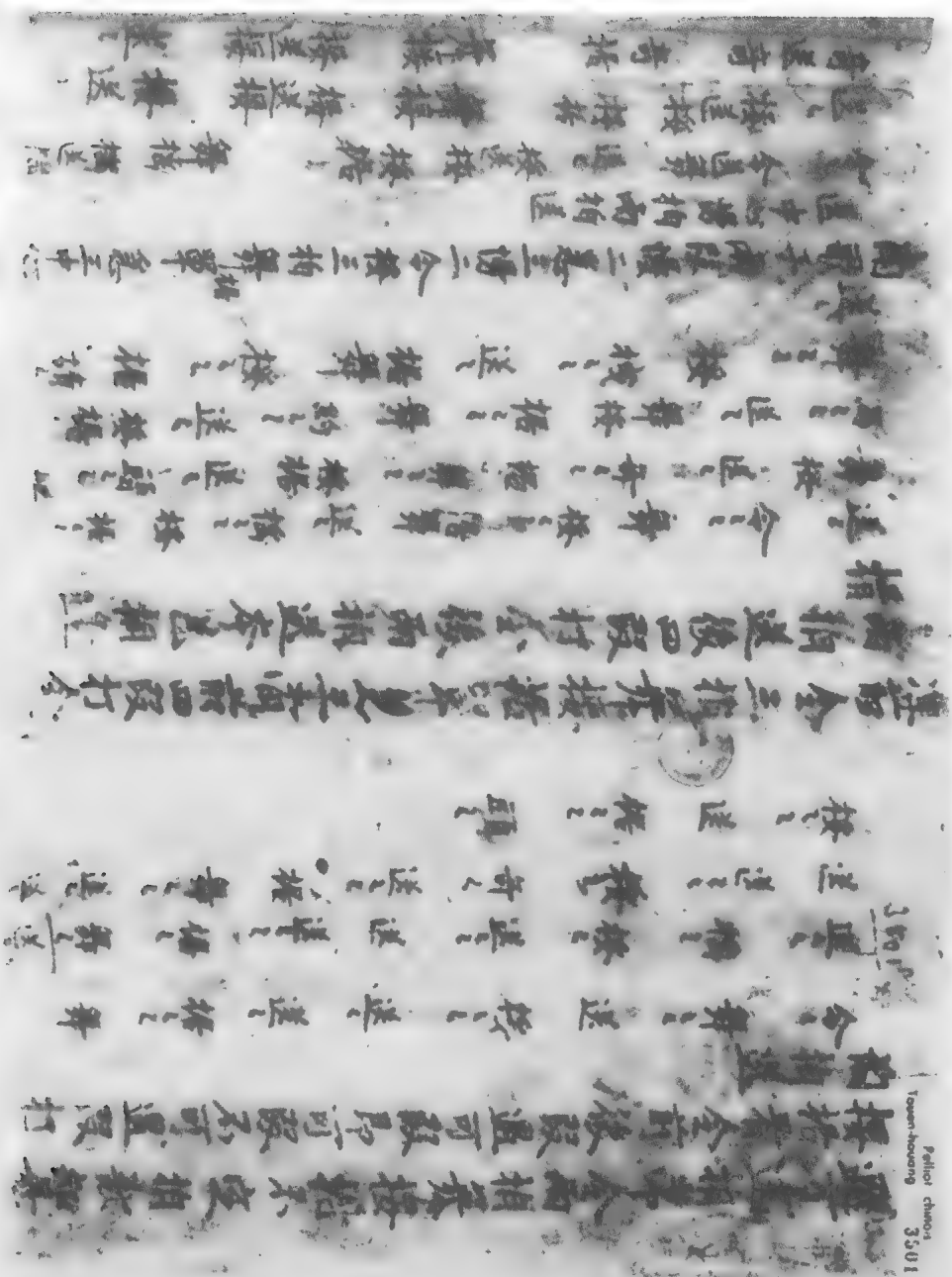
Handwritten musical notation in a historical script, likely from a manuscript. The notation consists of various symbols, including circles, lines, and characters, arranged in horizontal lines. There are several distinct sections of notation, separated by horizontal lines. Some sections are preceded by small, illegible characters, possibly indicating the start of a new piece or section. The overall style is characteristic of traditional East Asian musical notation.

P. 3808 (9-9)





P. 3719



P.3501 (5-2)

P.3501 (5-3)

[illegible]

羅蜜多是大神呪是大明呪是元工呪是元
苦哥呪除一切苦莫實不虛故說
若波羅蜜多呪即說呪曰

揭帝 揭帝 波羅揭帝 波羅揭帝 菩提薩婆訶

佛說多心經一卷

唐持經 梵音云何得長壽金光不懷身

得大堅固力云何於此統

兩段博二急二令至振各三相令
照得相以送令前有令是後三
相同一拍令振後送

金送全送舞送舞送接送接送振送振送
舞、振、送、振、送、振、送、振、送、
舞、振、送、舞、振、送、舞、振、送、
舞、振、送、舞、振、送、舞、振、送、

同前相令至振單拍反送急三當引將舞

抵振送一拍從令舞將振

金送舞，送振，送振，送

舞送振，振送舞，振送振，送

舞，送振，奇送舞，振送

送振，送，頭送舞，

急急三傳二急三令至振各一拍

急相心傳二頭當傳四段巡令

第一拍

送令，送金送舞，送振，振送振

舞，送送振振振振振振振

舞，送送振，奇送振振

舞，送振，振，頭，振送

同前相令舞後振單令至振各三拍

合舞按振 舞按振 舞按振 奇振 一

基以候候三急二一相急三偶二合王振單 輪急一相偶相段一相三拍當一相

舞按 舞 舞 舞 舞

振 振 振 振 振

舞 舞 舞 舞 舞

振 振 振 振 振

振單迎輪急泰南拍息拍中心一

拍當一相合後送

合 一 送舞 送 振送振 一

舞 舞 舞 舞 舞

舞 舞 舞 舞 舞

舞 舞 舞 舞 舞

S.5643 (5-3)

南歌子兩度慢二急三慢二急三至五單一巡輸
各添兩拍急拍中心慢二頭當中心慢拍送急後送
令：一送舞 送慢 慢送振 一
舞、一搖振 慢送 慢振慢 振送
舞、一送 慢、一奇 送振
一送 頭振頭 一送
王振單巡輸各添兩拍一
舞 慢送振 一送
舞、一送振 一送 慢送奇 振送
舞 振送振 一送 頭送頭 一送
更如馬十慢四急七慢二急三至五單
巡添兩拍後送輸各一相是七兩頭急

六世

令：送舞，接舞，接送，接，，
 舞，送接，接接，接送，接，，
 舞，接，，，奇接，送，接，，
 舞，，，，頭接，頭送，，，

接三舞，亦兩相成兩相
 日改送輸一段不送

全舞送舞接送，接送接接，
 接，送接接送，接，接，送
 舞，送，接，送接奇送奇，送，接，送
 舞，送接，接，送，接，頭，送

S.5643 (5-5)

因部之憲不：謹狀

月日准上

婦人書題上請安收與父母同

達離已久馳懇情深不奉海示無慰下情寒

溫依惟 大君天家尊體動心萬祈 如與父母云依

惟動次郎其即使君若使入京伏惟 照察拜

觀末由伏添意結謹因使謹奉狀不宣次

弟新婦麻玢 與父以不宣其狀

取嫌 凡為其新婦狀封

與夫書

詳奉久馳仰增深不枉於書予慰願望溫恒

動用玢珠即此 大君天家動心萬福男女等無

恙見榮光未由展奉但增胞系謹奉狀不宣

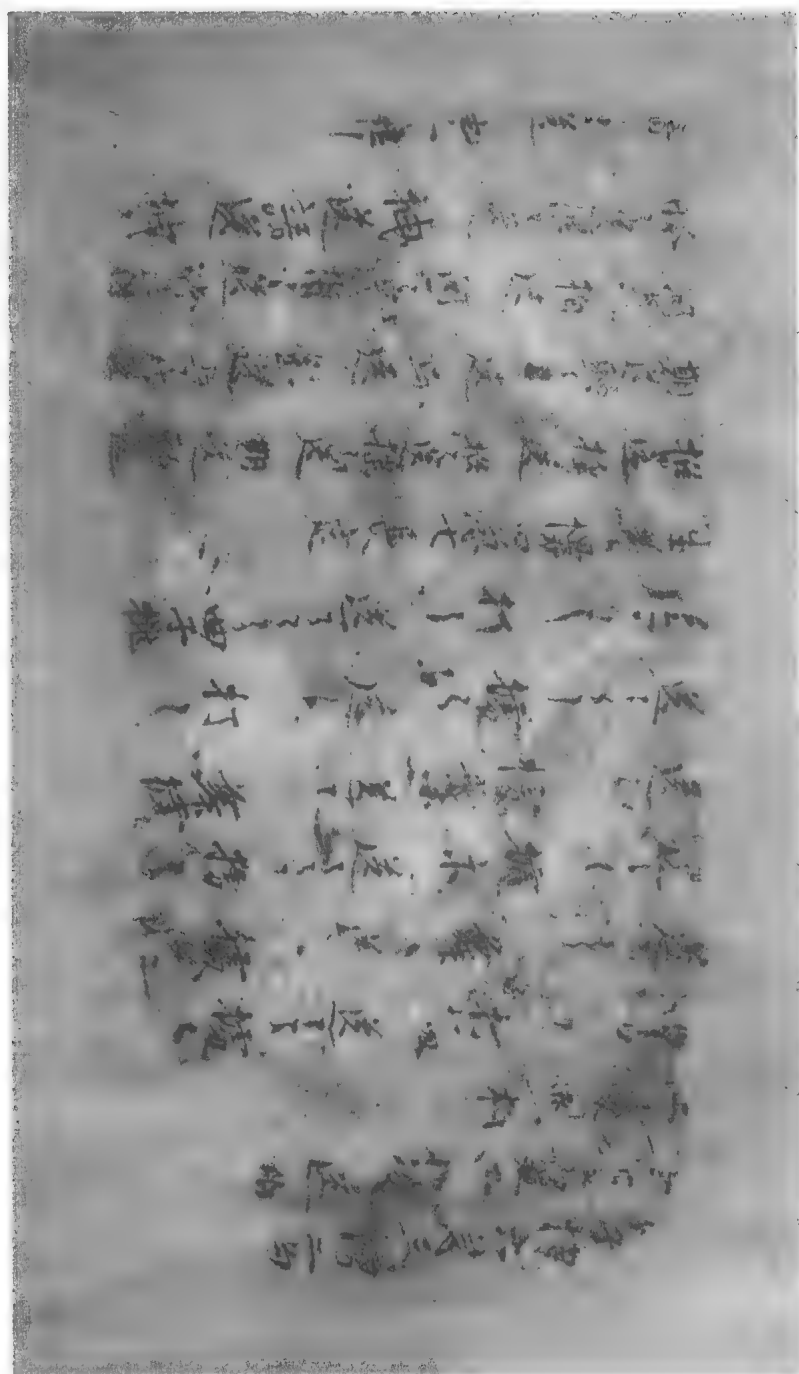
謹狀 月日准上

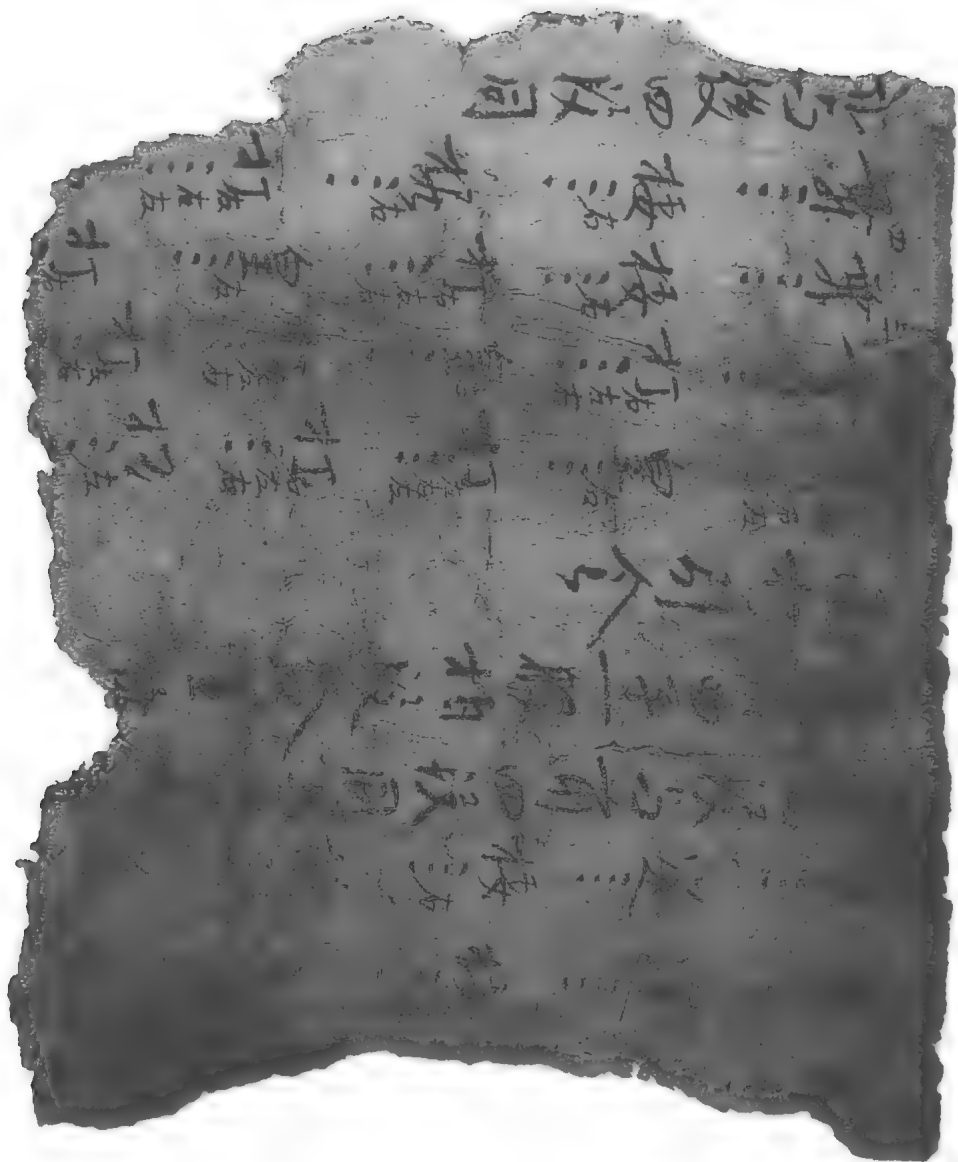
李陵與蘇武書
陵家世隴西傳匈奴之祖相繼為王
者師入則子由肅清出則海內安
恬克歸之王輕生重死惟難辭也
李類餘叙然五戰綽天未比於光君
鐵木靜邊頃當於用光帝好文
隆文可接光帝好武備武可施當
只美金殿西刻玉階帝既得人許陵
為將領五千之步卒南截金河北單
于之方北清玉塞為陵意者擬領
臣海潮賊臣奉奏山賊臣雖謂志不可
克天集人歟成陵在天敗陵者在天
天喪余矣知復何言陵自料非昧敵
果樹者武物誓山之下與賊相遇謂
騎既難陵軍渡步賊勢難盡

李陵校尉牛書

庚家世隴西名傳臣族父祖相繼爲王者師
人則子禹帝清出則海內咸其死節受主
豈生勳於業雖亂中治古制餘數年

羽 049R





BD. 10691

事林廣記

(至順本)

新編纂圖增類羣書類要事林廣記卷之四

續集

文藝類

琴

琴譜總說

家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲為節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風也是以造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以為琴面梓木屬陰以為琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十二徽以應律呂象十二月中徽為君以象閏也古之琴止五絃以應五音周之世添二絃曰文絃武絃乃為七絃吳人有燒桐爨者蔡邕聞火烈聲知其良材請以製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴

陳拙琴譜卷一 夫彈琴以和暢爲事清雅爲本琴声出於木而弦所以揚其声愁康曰按挽操捫縹繚暫列所謂指法也大要或高或下或重或輕亦須看古人命意作調弄之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈操弄者舒張緩急要成段即若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則声如壁竹緩挑則韵似風生或声正厲而以指按響已絕而意猶未盡是以彈調引者貴乎詳緩句讀取予中有意思如孤雲之在大虛因風舒捲久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精爲妙使指与絃相契得之於手應之於心不知其所以然者則善矣南中李氏善作悲風曲時人號曰李悲風以此得名可謂精矣苟知声而不知音彈絃而不知意雖多何益哉

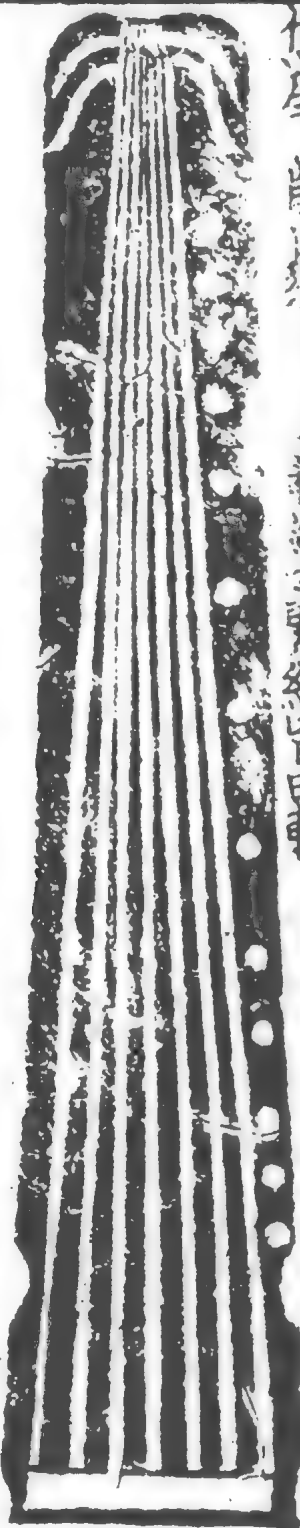
帝王世紀曰炎帝作五絃之琴桓譚新論曰神農始削桐
 為琴繡絲為絃又曰周文王武王各加一絃禮儀纂曰堯
 使毋句作琴五絃禮記曰舜作五絃琴歌南風

龍輅



焦尾龍輅下

詞





○右手字譜

托	擘	抹	挑	勾	剔	打	摘	彈	捻
托也大指入曰托	擘也大指出曰擘	抹也食指入曰抹	挑也食指出曰挑	勾也中指入曰勾	剔也中指出曰剔	打也名指入曰打	摘也名指出曰摘	彈也大壓食中彈	捻也大食指捻起
并	并	度	半	連	雙	自	二	長	策
并拂也向裏輕抹數弦如一聲	并也向裏輕抹數弦如一聲	度也食指輕歷數弦如一聲	半也食指才抹中指急勾	連也中指著弦又復急勾	雙勾也先抹次勾急作兩聲	自也食指中指齊下勾抹	二鎖也大拍食指先歷後抹	長鎖也托定四弦然後挑抹	策也勾抹打剔四聲如一
旬									
旬明也勾五打四挑所按弦									

○左手字譜

大 大指也

入 食指也

中 中指也

名 名指也

光 散聲也

弓 泛聲也

對 對按也

省 少息也

而 隨所隨弦聲上少許撞一聲急復

吟 吟也有肉吟甲吟以指往來延其琴韻

首 綽也綽向上使來聲無頭遠綽在微外

主 注也注向下使去聲無頭遠注在微間

弓 引也打三指以按指隨弦緊引上有聲

馬 搗也打三指指虛搗下著三令有二聲

卜 微外也

山 微字也

○琴譜直解

琴 左手大指按第五徽

舊 左手大指按第三徽

公 左手大指按第六徽

何 左手食指按第六徽

匡 左手食指按第七徽

王 左手食指按第八徽

○其餘字譜並准此

開指黃鶯吟

芭

黃

𪔐

鶯再作黃鶯

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

語

𪔐

挑

𪔐

杏

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

又

𪔐

隨

𪔐

煙

𪔐

外

𪔐

游

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

狂

𪔐

歌

𪔐

舞

宮調

芭

𪔐

𪔐

芭

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

莖 𦵏。葵 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

勻 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏^{リキ} 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

勻 𦵏^{スハ} 𦵏 𦵏 𦵏^ム 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

商調

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏^ラ 𦵏 𦵏^ス 𦵏^{セハ} 𦵏^ム 𦵏^ス 𦵏^ム 𦵏^ム

𦵏
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔

芭
𦵏
芭从フ
再乍𦵏
𦵏
𦵏
𦵏
𦵏𠂔

𪔐 勻 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

勺 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗

𦵏集土
𦵐又十
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿
𦶀
𦶁
𦶂
𦶃
𦶄
𦶅
𦶆
𦶇
𦶈
𦶉
𦶊
𦶋
𦶌
𦶍
𦶎
𦶏
𦶐
𦶑
𦶒
𦶓
𦶔
𦶕
𦶖
𦶗
𦶘
𦶙
𦶚
𦶛
𦶜
𦶝
𦶞
𦶟
𦶠
𦶡
𦶢
𦶣
𦶤
𦶥
𦶦
𦶧
𦶨
𦶩
𦶪
𦶫
𦶬
𦶭
𦶮
𦶯
𦶰
𦶱
𦶲
𦶳
𦶴
𦶵
𦶶
𦶷
𦶸
𦶹
𦶺
𦶻
𦶼
𦶽
𦶾
𦶿
𦷀
𦷁
𦷂
𦷃
𦷄
𦷅
𦷆
𦷇
𦷈
𦷉
𦷊
𦷋
𦷌
𦷍
𦷎
𦷏
𦷐
𦷑
𦷒
𦷓
𦷔
𦷕
𦷖
𦷗
𦷘
𦷙
𦷚
𦷛
𦷜
𦷝
𦷞
𦷟
𦷠
𦷡
𦷢
𦷣
𦷤
𦷥
𦷦
𦷧
𦷨
𦷩
𦷪
𦷫
𦷬
𦷭
𦷮
𦷯
𦷰
𦷱
𦷲
𦷳
𦷴
𦷵
𦷶
𦷷
𦷸
𦷹
𦷺
𦷻
𦷼
𦷽
𦷾
𦷿
𦸀
𦸁
𦸂
𦸃
𦸄
𦸅
𦸆
𦸇
𦸈
𦸉
𦸊
𦸋
𦸌
𦸍
𦸎
𦸏
𦸐
𦸑
𦸒
𦸓
𦸔
𦸕
𦸖
𦸗
𦸘
𦸙
𦸚
𦸛
𦸜
𦸝
𦸞
𦸟
𦸠
𦸡
𦸢
𦸣
𦸤
𦸥
𦸦
𦸧
𦸨
𦸩
𦸪
𦸫
𦸬
𦸭
𦸮
𦸯
𦸰
𦸱
𦸲
𦸳
𦸴
𦸵
𦸶
𦸷
𦸸
𦸹
𦸺
𦸻
𦸼
𦸽
𦸾
𦸿
𦹀
𦹁
𦹂
𦹃
𦹄
𦹅
𦹆
𦹇
𦹈
𦹉
𦹊
𦹋
𦹌
𦹍
𦹎
𦹏
𦹐
𦹑
𦹒
𦹓
𦹔
𦹕
𦹖
𦹗
𦹘
𦹙
𦹚
𦹛
𦹜
𦹝
𦹞
𦹟
𦹠
𦹡
𦹢
𦹣
𦹤
𦹥
𦹦
𦹧
𦹨
𦹩
𦹪
𦹫
𦹬
𦹭
𦹮
𦹯
𦹰
𦹱
𦹲
𦹳
𦹴
𦹵
𦹶
𦹷
𦹸
𦹹
𦺀
𦺁
𦺂
𦺃
𦺄
𦺅
𦺆
𦺇
𦺈
𦺉
𦺊
𦺋
𦺌
𦺍
𦺎
𦺏
𦺐
𦺑
𦺒
𦺓
𦺔
𦺕
𦺖
𦺗
𦺘
𦺙
𦺚
𦺛
𦺜
𦺝
𦺞
𦺟
𦺠
𦺡
𦺢
𦺣
𦺤
𦺥
𦺦
𦺧
𦺨
𦺩
𦺪
𦺫
𦺬
𦺭
𦺮
𦺯
𦺰
𦺱
𦺲
𦺳
𦺴
𦺵
𦺶
𦺷
𦺸
𦺹
𦺺
𦺻
𦺼
𦺽
𦺾
𦺿
𦻀
𦻁
𦻂
𦻃
𦻄
𦻅
𦻆
𦻇
𦻈
𦻉
𦻊
𦻋
𦻌
𦻍
𦻎
𦻏
𦻐
𦻑
𦻒
𦻓
𦻔
𦻕
𦻖
𦻗
𦻘
𦻙
𦻚
𦻛
𦻜
𦻝
𦻞
𦻟
𦻠
𦻡
𦻢
𦻣
𦻤
𦻥
𦻦
𦻧
𦻨
𦻩
𦻪
𦻫
𦻬
𦻭
𦻮
𦻯
𦻰
𦻱
𦻲
𦻳
𦻴
𦻵
𦻶
𦻷
𦻸
𦻹
𦺼
𦻽
𦻾
𦻿
𦼀
𦼁
𦼂
𦼃
𦼄
𦼅
𦼆
𦼇
𦼈
𦼉
𦼊
𦼋
𦼌
𦼍
𦼎
𦼏
𦼐
𦼑
𦼒
𦼓
𦼔
𦼕
𦼖
𦼗
𦼘
𦼙
𦼚
𦼛
𦼜
𦼝
𦼞
𦼟
𦼠
𦼡
𦼢
𦼣
𦼤
𦼥
𦼦
𦼧
𦼨
𦼩
𦼪
𦼫
𦼬
𦼭
𦼮
𦼯
𦼰
𦼱
𦼲
𦼳
𦼴
𦼵
𦼶
𦼷
𦼸
𦼹
𦼺
𦼻
𦼼
𦼽
𦼾
𦼿
𦾀
𦾁
𦾂
𦾃
𦾄
𦾅
𦾆
𦾇
𦾈
𦾉
𦾊
𦾋
𦾌
𦾍
𦾎
𦾏
𦾐
𦾑
𦾒
𦾓
𦾔
𦾕
𦾖
𦾗
𦾘
𦾙
𦾚
𦾛
𦾜
𦾝
𦾞
𦾟
𦾠
𦾡
𦾢
𦾣
𦾤
𦾥
𦾦
𦾧
𦾨
𦾩
𦾪
𦾫
𦾬
𦾭
𦾮
𦾯
𦾰
𦾱
𦾲
𦾳
𦾴
𦾵
𦾶
𦾷
𦾸
𦾹
𦾺
𦾻
𦾼
𦾽
𦾾
𦾿
𦿀
𦿁
𦿂
𦿃
𦿄
𦿅
𦿆
𦿇
𦿈
𦿉
𦿊
𦿋
𦿌
𦿍
𦿎
𦿏
𦿐
𦿑
𦿒
𦿓
𦿔
𦿕
𦿖
𦿗
𦿘
𦿙
𦿚
𦿛
𦿜
𦿝
𦿞
𦿟
𦿠
𦿡
𦿢
𦿣
𦿤
𦿥
𦿦
𦿧
𦿨
𦿩
𦿪
𦿫
𦿬
𦿭
𦿮
𦿯
𦿰
𦿱
𦿲
𦿳
𦿴
𦿵
𦿶
𦿷
𦿸
𦿹
𦿺
𦿻
𦿼
𦿽
𦿾
𦿿
𠄎
𠄏
𠄐
𠄑
𠄒
𠄓
𠄔
𠄕
𠄖
𠄗
𠄘
𠄙
𠄚
𠄛
𠄜
𠄝
𠄞
𠄟
𠄠
𠄡
𠄢
𠄣
𠄤
𠄥
𠄦
𠄧
𠄨
𠄩
𠄪
𠄫
𠄬
𠄭
𠄮
𠄯
𠄰
𠄱
𠄲
𠄳
𠄴
𠄵
𠄶
𠄷
𠄸
𠄹
𠄺
𠄻
𠄼
𠄽
𠄾
𠄿
𠅀
𠅁
𠅂
𠅃
𠅄
𠅅
𠅆
𠅇
𠅈
𠅉
𠅊
𠅋
𠅌

茈 荷 茈 荷 荷 荷 荷

𡵓内
 𡵓
 勻
 𡵓フ
 𡵓
 𡵓
 𡵓
 𡵓

𦵏
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔

尤菱 天

角調

筇

十引上

芒

筇

芒

从豆

筇

芒

筇

芒

筇

芒

尪

筇

下九

筇

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

曷

一

筇

十

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

筇

筇

一

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

筇

筇

一

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

一

筇

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

筇

芒

尼

芻

上寸

莖

芻

大木

廩

二

尾

芻

莖

芻

二

芻

可

尼

奎

省

廩

芻

蓋

奎

二

徵調

芒

芻

芒

芻

芻

二

芒

芻

芒

芻

芻

二

芒

二

芒

芻

芒

芻

莖

芻

二

莖

芻

莖

九

廩

二

芻

廩

二

莖

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

世已

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

立方世已

𪛗

一多上

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

世已

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

世已

羽調

𪛗

𪛗

十寸

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

十寸一

楚

五

站

五

可

姓荀

廿五

莫



与

藝

五

玆

五

也

荷

造

姓妻毛

九
電

速

菊

尅

吐衄

麓

尤

禁

热压

玆

九旬

玆

七

炆
旬

燕

効

菟

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

主下十又上九

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

省三下主十

𠂔

𠂔

主下十推出

人

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

○以上係五音調

調氣用費

一心不散亂

一審辨音律

三指法向背

四指下滿淨

五用指不疊

六聲勢輕重

七節奏緩急

八高低起伏

九絃調平和

十左右朝指

彈琴五功

指法合宜

敲擊不雅

吟揉不露

起伏有序

作用有勢

十善

淡欲合古

取欲中矩

輕欲不浮

重欲不籠

拍欲有權

逸欲自然

力欲不竟

縱欲自若

緩欲不斷

急欲不乱

五能

坐欲安

視欲專

意欲閑

神欲鮮

指欲堅

九不詳

不抚正声

泛按失度

不調入弄

五音繁雜

指曲不直

緩急失度

不辨吟揉

不察草草

不按法度教人

五病

布指出惡

批指運散

取子不圓

節奏不成

走作猖狂

十戒

太淡而拙

多取而雜

其輕如摸

其重如擗

其拘如怯 其逸若蹶 用力而艱 縱指而閑 其緩若昏 其急若奔

五繆

下拍踈懶

頭足搖動 妄肆瞻視 錯亂中輟 精神散慢

右彈琴者當立五功行十善習五能去九不詳治五病洗十疵戒五繆然後可與言琴矣

五不彈

不坐不彈

疾風甚雨不彈 墨市不彈

對俗子不彈

右五者所以尊其道而盡琴之理也

大病有七

坐无規法搖頭動足一也開口努目似驢舌氣或觀

視上下瞻顧左右二也眼目疾速喘息氣亂進退无度形神

散慢三也面色變易或青或赤有如養蠶四也有攻之戚久

取声雜乱不尽五音雖能取声不解用拍手勢煩雜歇指不

當五也調弦不切声韻不律動失正意聽无真声六也彈琴

之時吟猱過度節奏失宜音韻繁雜自以為能有失古意七也
下病彈琴之時身側欲偏手勢繁亂打絃用指輕重不鈞
一也若左右總用甲其聲焦枯雖有悲思全無韻聲不鈞平
二也左右手用肉多其聲濁鈍音韻不清取聲繁重散其清
爽三也左右用甲多肉少音韻不鈞取聲輕重重疊句度急
燥不較音韻四也堅而遲緩音律不續句度不成調弄无味五也
十二病蘇翰林易簡曰凡彈琴蓋以寓意調性適一時
之意以閑暇靜為本句度節奏不得過多取聲倫比不欲
隔越用指甲肉相兼則其聲清美右手去弦不得太高亦不
能絕音而拋琴曲亦不能按着別絃兩手必欲相附如双鷺
對舞兩鳳同翔使徽不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不
盡起伏不可无法段疊不可不曉句讀音且不可無節置琴
於前身凜凜然先定神氣兩手視之若无琴然取予作用渾
作精神心志絕慮情意專注不得用力勢張精神不得令筋

骨寬緩有甲手聲悉欲調暢按弦用力勿令人知輕重急慢
不得斷續用拍手勢悉依法度取予疾徐皆須得體目視左
手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注無問
有人無人又須尊嚴如對長者一則聲韻雅正二則感動幽
明苟亂作太勞精神疾遽不若置琴而默坐古人謂但識琴
中趣何勞弦上聲是也彈琴戒謹之病極多諸家琴書互載
之矣攻琴君子若能精思絕此七病擇其善而去其失即
得絕妙也若夫天性聰明取聲奇異性出於聲聲出於心此
殆神妙又不可論此也

琴要訣

古琴冷而无声者用布囊炒砂罨候冷易之數次而
又作長甌候有風日以甌蒸琴令汗溜取出吹乾其声仍舊
琴无新舊常宜置床上近人氣被中尤佳琴弦久而不鳴者
糊定一处以桑葉拊之鳴亮如初大凡蓄琴之士不論寒暑
不可放置風露中及日色中止可於無風露陰暖处置之

全套

鼓板棒數

興頭



拍

拍

拍

拍

拍

拍

拍

拍

拍

拍拍拍

拍拍

拍拍拍

拍拍拍

拍拍拍

拍拍拍

拍拍

拍拍拍

拍拍拍

拍拍拍

拍拍拍

拍拍拍

拍拍拍

拍拍拍

拍拍拍

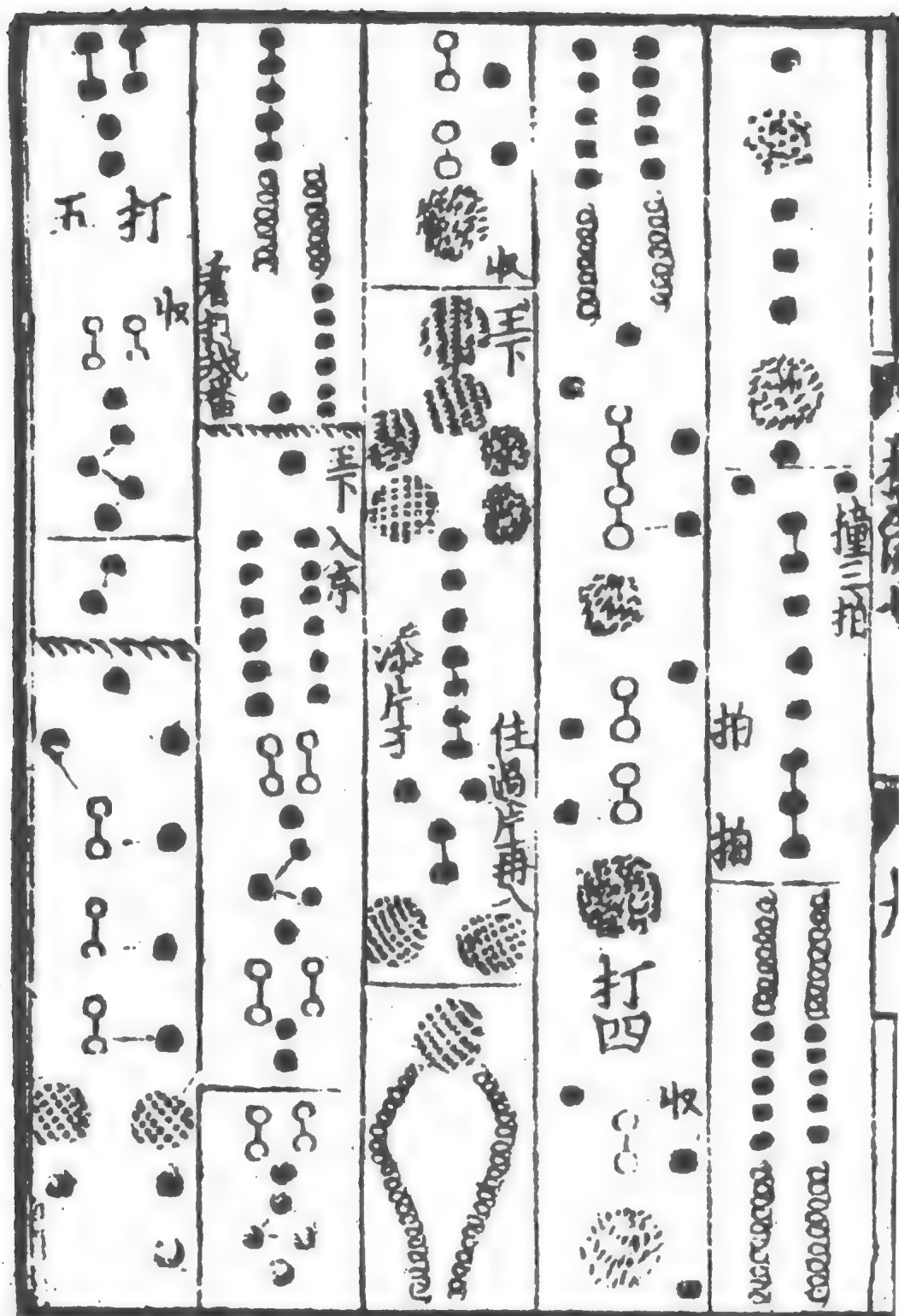
拍拍拍

四打急

The diagram consists of a 4x4 grid of 16 panels, each showing a different arrangement of dots and circles. The panels are labeled with Chinese characters:

- Top-left panel: 拍 (Pat)
- Top-right panel: 拍 (Pat)
- Second row, left panel: 拍 (Pat)
- Second row, right panel: 拍 (Pat)
- Third row, left panel: 拍 (Pat)
- Third row, right panel: 拍 (Pat)
- Bottom row, left panel: 拍 (Pat)
- Bottom row, right panel: 拍 (Pat)

Other labels include '急' (Urgent) in the second row, left panel; '花' (Flower) in the third row, left panel; '打' (Hit) in the bottom row, left panel; and '頭' (Head) in the bottom row, right panel.



● ○ ●

● ○ ●

● ○ ●

世

U

尾聲

秦晉



律名黃鍾宮

正宮

顧成雙

願成雙令

久川ヲハ、マムノ下ナリ。又久川ニノムマ、

ハリス。キ。

頤成雙慢

フリ、ム、ハ、シ、ノ、タ、ヲ、中、タ、ノ、ミ、リ、エ、ル

乃、マ、ノル、マ、ス、ノ、ク、ノ、**換頭**、ス、リ、ラ、ル、ノ

ム、フ入フ久々下

已上係官拍

1

獅子序

クリフスフリクダ、マ、マム全下フム、
マムルノ人フスル、ノル、ノル、マ、ル、マ

ノムマ、マクリク、ノムフル、ルムクダノ尾ダ

重頭

人リフススノフム、マ、ムム全下三番

本宮破字

クリフスフリス全下フム、ル、ノル、フル、フ
ル、スススノ尾換頭、ルルフスス全下

賺

スノフル、フリフ、人フス全下スフリ
スル、ノル、スル、ノスフスリク、ル

フ、マムノ、マ、ノル、マムス全下出音マ、マム換頭人ル人フ
ル、ノム、フ人フス全下

霍摩急

スリククリフリフ、マムフムンフムンフム、ルン、
ス、人フムマ、ムマンフル、ルムクダノ尾

三句兒

ダスフル、ノリスル、ムマ、ノ人フダフリ
クノ

續集

事林廣記

(至元本)

琴譜總說

家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲爲節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風也是以造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以爲琴面梓木屬陰以爲琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十三徽以應律呂象十二月申徽爲君以象閏也古之琴止五絃以應五音周之出添二絃曰文弦武弦乃爲七弦吳人有燒桐爨者蔡邕聞火烈聲知其良材請以製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴

陳拙參軍琴訣夫彈琴以和暢爲事清雅爲本琴声出於木而弦所以揚其声也康曰撥挑揲捩縹緲營冽所謂指法也大要或高或下或重或輕亦須看古人命意作調弄之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈操弄者舒張緩急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則声如擊竹緩挑則韵似風生或声正厲而以指按響已絕而意猶未尽是以彈調

引者貴乎詳緩句讀取子中意思如孤雲之在太虛因風舒捲久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精為妙使指与絃相契得之於手應之於心不知其所以然者則善矣南中李氏善作悲風曲時人號曰李悲風以此得名可謂精矣苟知声而不知音彈絃而不知意雖多何益哉

龍

鳳

陽

玉腰

又蜂腰

龍池

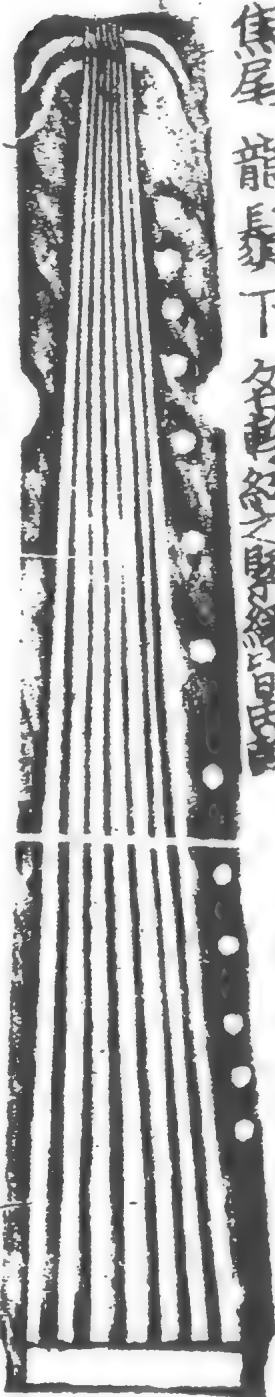
仙人肩

軫 溝

護

軫

焦尾 龍鬚下 各絃之緊緩皆由



○右手字譜

托

托也大指入曰托

擘

擘也大指出曰擘

抹

抹也食指入曰抹

挑

挑也食指出曰挑

勾

勾也中指入曰勾

剔

剔也中指指出曰剔

打

打也名指出曰打

摘

摘也名指出曰摘

輪

輪也食中名運出

彈

彈也大壓食中彈

捻

捻也大食指捻起

大

大指也

人

食指也

中

中指也

拂

拂也向裏輕抹數弦如一声

蠲

蠲也以食中兩指齊下勾抹

度

度也食指輕歷數弦如一声

半

半蠲也食指才抹中指急勾

連

連蠲也中指著弦又復急勾

雙

雙勾也先抹次勾急作兩声

負

負爰也食中指齊下勾抹

三

三鎖也大指食指先歷後抹

長

長鎖也托定四弦然後挑抹

撥

撥刺也勾抹打剔四声如一

間

間勾也勾五打四挑所按弦

○左手字譜

孺

孺也隨所彈弦声上少許撞一声急復

吟

吟也有肉吟甲吟以指往來延其琴韵

綽

綽也綽向上使來声無頭遠綽在徽外

夕

名指也

主

注也注向下使去聲無頭遠注在徽間

光

散聲也

引

引也打三復以按指隨弦緊引上有聲

弓

泛聲也

搥

搥也打三大指虛搥下着二令有一聲

對

對接也

徽

徽外也

歷

歷也

從

從也

省

少息也

徽

徽字也

起

起也

作

作也

○琴譜百解

炷

右手大指按第五

筍

左手食指按第六

音

右手大指按第二

此

右手食指按第七

外

右手大指按第六

其餘字譜並在此

開指黃鶯吟

芭 黃

荷

為再下黃鶯

葵

金書

筍

芭

雙

芭

雙

筍語

葵 桃

芍

杏

蘆

益深

芍

處

芍

又

芭

隨

葵

煙

芍外

蘆 逆蜂

芍

去

蘆

志

葵

托

芭

歌

芍

舞

宮調

芭

奇

三

芭

焚

夕

笙

フ

竊

ヒ

焚

鴛

夕

芭

勻

奇

芭

驚

驚

芭

鴛

。

焚

巴

勻

鴛

芭

勻

巴

鴛

芭

巴

巴

鴛

焚

鴛

フ

若

巴

鴛

。

鴛

巴

巴

勻

麓

フ

上

芭

鴛

。

焚

巴

巴

鴛

商調

芭

可

巴

驚

フ

芭

可

巴

鴛

フ

芭

芭

フ

奇

芭

フ

焚

九

焚

焚

フ

芒 𪛗 芒 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

芒 从フ 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

芒 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

芒 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

天



芒

葛

芒

葛

葛

葛

芒

葛

芒

葛

葛

芒

芒

葛

芒

葛

葛

葛

芒

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

芒

葛

葛

芒

葛

芒

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛



芎

芎寸

芎

芎

芎

莖

可

芎

莖

芎

芎寸

莖

匹

芎

莖

可

芎

莖

莖

匹

芎一

莖

匹

莖

莖。

匹

莖

莖

今作

莖

莖

力

莖

芎

芎。

莖

莖

力

莖

寸

莖

莖半上

莖

莖

莖

主下

莖

莖

一

莖

芎

莖

匹

勢。葵。勢主下十。芄。匹。勢。

莖。巨。芎。芎。勻。可。

巨。芎。芎。葵。芎省三作素土功。莖。

芎主下十。人。芎三。可。葵。芎。芎。

匹。芎。芎。匹。芎。芎。

葵。以上係五音調。

調琴扣要

- 一心不散亂
- 一審辨音律
- 三指法向背
- 四指下蠲淨
- 五用指不疊
- 六去勢輕重
- 七節奏緩急
- 八高低起伏
- 九絃調平和
- 十左右朝揖

五功

指法合宜 敲擊不雜 吟得露 起伏有序

作用有勢

十善

淡欲合占 取欲中矩 輕欲不浮 重欲不麗
逸欲自然 力欲不竟 縱欲自若 緩欲不斷

拘欲有權 急欲不乱

五能

坐欲安 視欲專 意欲明 神欲鮮 拍欲堅

九不詳

不抚正声 泛按失度 不調入弄 五音繁雜

拍曲不直

緩急失度 不辨吟猱 不察章草 不按法度教人

五病

布拍拙惡 挑摘渾散 取予不圓 節奏不成

走作猖狂

十疵

太淡而拙 多取而雜 其輕如摸 其重如攪

其拘如怯

其逸若蹶 用力而艱 縱拍而闌 其緩若昏

其急若奔

五弊

頭足搖動 妄肆瞻視 錯乱中輟 精神散慢

下拍踈懶

右彈琴者當立五功行十善習五能去九不詳治五病洗

戒五繆然後可與言琴矣

五不

疾風甚雨不彈

塵市不彈

對俗子不彈

不坐不彈 不衣冠不彈

右五者所以尊其道而盡琴之理也

六不

坐无規法搖頭動足一也開口努目以驟志氣或觀視上

下瞻顧左右二也眼目疾速喘息氣應進退无度形神散慢三也

面色亦易或青或赤有如羞慚四也有攻之歲久取音雜乱不

五音雖能取音不解用拍手勢煩雜歇拍不當五也調弦不切

韻不律動失正意聽无真声六也彈琴之時吟猱過度節奏失宜

音韻斂雜自以為能有失古意七也

八不

彈琴之時身側欲偏手勢繁乱打絃用指輕重不鈞一也

若左右總用甲其声焦枯雖有悲思全无韻声不鈞平二也左右

手用肉多其声濁鈍音韻不清取音繁重散其清爽三也左右用

甲多肉少音韻不鈞取音輕重重疊句度急燥不較音韻四也取

声遲緩音律不續句度不成調弄无味五也

論止二病

蘇軾林易簡曰凡彈琴蓋以寓意調性適一時之意

以閑暇簡靜爲本句度節奏不得過多取聲倫比不欲隔越用指甲肉相兼則其声清美右手去弦不得太高亦不能絕音而拋琴曲亦不能按着別絃張手必欲相附如双鷄對舞兩鳳同翔使徽不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不尺起伏不可无法段疊不可不曉句讀音且不可无節置琴於前身須早然先定神氣兩手視之若无琴然取予作用須作精神心志絕慮情意專注不得用力勞張精神不得令筋骨寬緩肩甲手臂悉欲調暢按弦用力勿令人知輕重急慢不得斷續用拍手勢悉依法度取予疾徐皆須得休目視左手耳聽其声目不別視耳不別聽心不別思志不雜注无間有人无人又須尊嚴如對長者一則声韻雅正二則威動幽明苟乱作大勞精神疾遽不若置琴而默坐古人謂但識琴中趣何勞弦上声是也彈琴戒謹之病極多諸家琴書互載之矣攻琴君子若能精思絕此十一病擇其善而去其失即得絕妙也若夫天性聰明取声奇異性出於声声出於心此殆神妙又不可論此也

琴要訣 古琴吟而无声音用布囊炒炒叠候以易之數次而又作

長既候有風日以醜蒸琴令汗溜取出吹乾其声仍舊其全无新舊
常宜置床上近人氣被中尤佳琴弦久而不鳴者鑑定一処以桑
葉持之鳴亮如初大凡舊琴之士不論寒暑不可放置風露中及
日色中止可於無風露陰處置之

奕棊原始

孔子曰飽食終日無所用心不有博奕者乎**孟子曰**奕之爲數
小數也不專心致意則不能得也然則弈之爲職其來尚矣博
物志云堯造圍棊以教丹朱或云舜造也太平御覽云周武帝
造象戲其各体雖殊而爲奕一也

宋皇祐中文字士張靖撰

夫万物之數從一而起局之路三百六十一者生數之主據
其極而運四方也三百六十以象周天之數分而爲四以象四
時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫棊一百
六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之界
局方而靜棊真而動自古及今弈者无同局曰日日新故宜用
意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

This page contains a musical score with several staves. The notation includes various symbols such as dots, circles, and lines, which are traditional representations for pitch and rhythm in Chinese music. Chinese characters are interspersed throughout the score, providing context and instructions for performance.

Key labels and characters visible on the page include:

- 尾聲** (End of the piece)
- 拍** (Beat)
- 拍三拍** (Three beats)
- 拍花** (Flower beat)
- 打四** (Four beats)
- 收** (End/Close)
- 玉下** (Jade below)
- 添片子** (Add a piece)
- 看打幾番** (Watch how many times it is hit)
- 五打** (Five hits)
- 打四** (Four beats)

事林廣記

(和刻本)

新編群書事林廣記卷第四

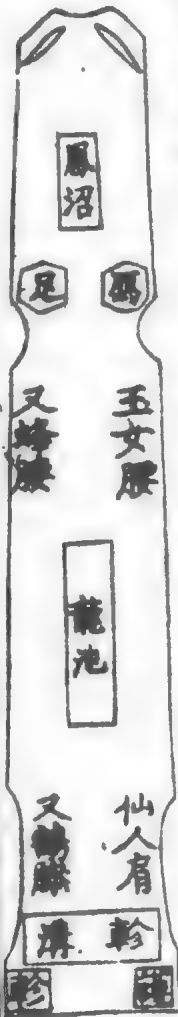
丁集

文藝門

撫琴要畧

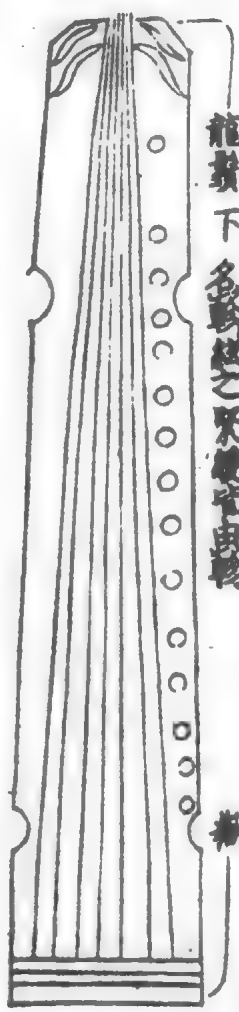
家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲爲節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風也是以造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以爲琴面梓木屬陰以爲琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十三徽以應律呂象十二月中徽爲君以象閏也古之琴止五弦以應五音周之世添二弦曰文弦武弦乃爲七弦異人有燒桐爨者蔡離聞火烈聲知其良材請以製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴帝王世紀曰炎帝作五弦之琴桓譚新論曰神農始削桐爲琴繩絲爲弦又曰周文王武王各加一絃禮儀纂曰堯使母句作琴五弦禮記曰舜作五弦琴歌南風

龍解





焦尾



龍頭下名琴之琴

歟

開指黃鸝吟

芭黃
萼鶯
再作黃鶯
葵金表
萼簇
危雙
芭雙
萼語
葵桃
芍杏
蘆花
深
蛸處
萼人
芭隨
葵煙
芍外
蘆遊
蜂
蛸去
莖
恣
葵狂
芭歌
蛸舞

右手字譜

𠂔	𠂕	𠂖	𠂗	𠂘	𠂙	𠂚	𠂛	𠂜	𠂝
托也。大指入曰托。	擘也。大指出曰擘。	抹也。食指入曰抹。	挑也。食指出曰挑。	勾也。中指入曰勾。	剔也。中指指出曰剔。	打也。名指入曰打。	摘也。名指出曰摘。	輪也。食中名連出。	𠂞
𠂟	𠂠	𠂡	𠂢	𠂣	𠂤	𠂥	𠂦	𠂧	𠂨
拂也。向裏輕抹。數弦如一聲。	蠲也。以食中兩指齊下勾扶。	度也。食指輕歷數弦如一聲。	半蠲也。食指才抹中拍急勾。	連蠲也。中指著弦又復急勾。	雙勾也。先抹次勾急作兩聲。	貧婁也。食指中指齊下勾抹。	三鎖也。大指食指先歷後抹。	長鎖也。托定四弦然後挑抹。	𠂩

單

彈也大壓食中彈

緊

撥刺也勾抹打刺四声如二

捻也大食指捻起

勾

間勾也勾五打四挑所按弦

左手字譜

大

大指也

而

屬也隨所彈弦声上少許擡一声急復

人

食指也

勾

吟也有肉吟申吟以指往來延其琴韻

中

中指也

直

綽也綽向上使聲無頭遠綽在微外

夕

名指也

圭

注也注向下使去聲無頭遠注在微間

六

散声也

弓

引也打三後以按指隨弦緊引上有声

乏

泛声也

馬

搗也打三大指處搗下著三令有一声

对

對按也

馬

微外也 厶 歷也 从也

省

少息也

山

微字也 巳 起也 卞 作也

琴譜直解

琴

左手大指按第五絳 右手食指按第六絳 右手中指按第四絳 右手名指按第三絳

琴

左手名指按第七絳 右手大指按第一絳 其餘字譜並准此

全套

鼓板棒數

與頭



拍



拍

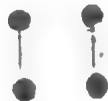
拍

拍

拍

拍

拍



拍

拍

拍

拍

拍拍拍





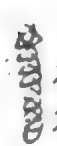











































































































































急拍

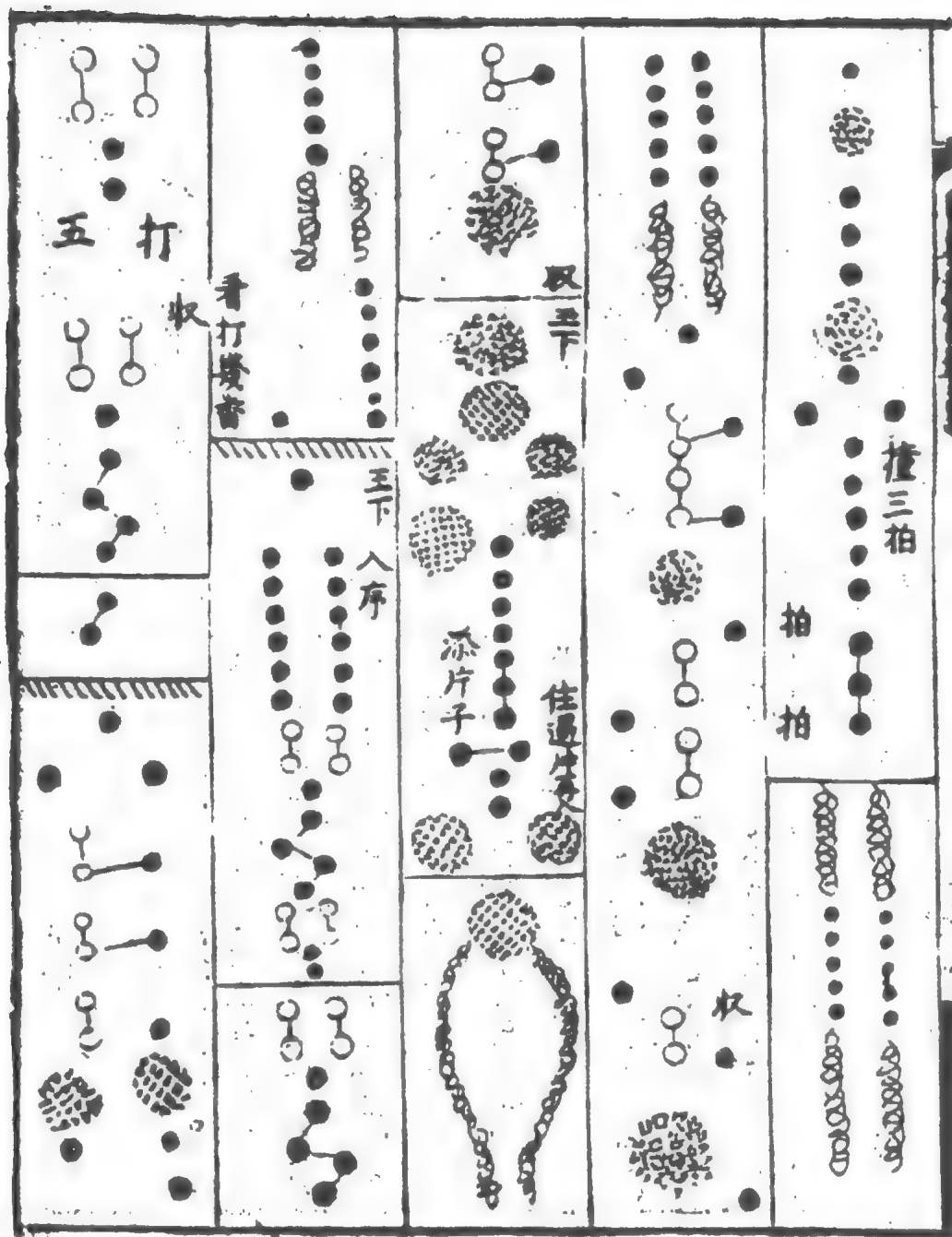
花拍

楊

四打

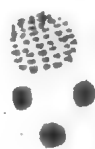
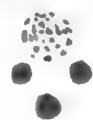
急

       <p>拍 拍 拍 拍 拍 拍</p>	                <p>拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍</p>	                <p>拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍</p>	                <p>拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍</p>	                <p>拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍</p>
         <p>拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍</p>	                <p>拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍</p>	                <p>拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍</p>	                <p>拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍</p>	                <p>拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍</p>





尾聲 赤壽悠



律名黃鍾宮 俗呼正宮 願成雙

願成雙令

久リフノ、マム^{王下} フリフ。人ス^{王下}、ノムマ、マ、人ス^{王下}リフ。人ス^{王下}、ノ尾^{換頭} 久リエ、

人リフ。王下

願成雙慢

フリノム、ル、ノ久フ^{王下}、リフ人^{王下}、ノム、フ人、マ、ノリ久^{王下}、リフ人^{王下}、ノ

リ、マ、ノリ、マムノ久^{王下}、尾^{換頭}、人リフ^{王下}、ノム、フ人^{王下}、王下 已上係官拍

獅子序

スリフ人スリクダク、フマ、スムノ 王下 フム、
マムルノ人フムル、ノル、ノル、マ、リ、マノ

重頭

ムマ、マクリク、ノムフリ、ルムクダクノ尾ダク
、人リフ人スノフム、マ、ムムノ 王下 三番

本宮破子

スリフ人フリテノ 王下 フム、ル、ノル人ル、フリ、
ノル人スダテノ尾 換頭 ハムルフムクノ 王下

燕

ス フル、ノフリフ、スフムノ 王下 人フムノスリフ
クムル、ノ中斗ムル、ノルク、クフスリクノ、ムルフ

、マムノ、マノル、マムクノ 中

出聲

マクム

換頭

人ルムフム

リ、ノム、フムフムノ 王下

實勝子急

スリフノスリフリフ、マムノフム、ノフム、ル、ノ、
ムフ、人フムマ、ノムマ、ノフリ、ルムクダクノ尾 重行

三句兒

ダクムフリ、ノルムル、ムマ、ノムフダクフリ
クノ

《鄮峰真隱大曲》殘譜

一部儼然

花心答念

再韵前來

念了後行吹三疊一遍五人舞拜起舞後行再

吹射鵬遍連歌頭舞了衆唱歌頭

人奉聖人朝人出主人人少留伊得荷雲

戲幸遇文明堯階上太平時六山人何不罷歲久征舞

柘枝

唱了後行吹朵眉遍口吹了連吹撲胡蝶遍

又吹盡眉遍舞轉謝酒了衆唱柘枝令

我是柘枝嬌女人缺三字多風措缺三字外一人住深妙學得柘

枝舞缺三字頭戴鳳冠缺三字纖腰束素人缺三字遍體錦衣裳

來呈柘枝歌舞獻

又唱

回頭卻望塵寰去喧盡堂簫鼓整雲鬟搖曳青綃愛一曲

《樂府渾成集》殘譜

曲律卷第四

長樂部
振鐸部
歸部

會稽方諸生王驥德伯良撰

勾餘

柳城翁孫如法世行訂
鬱藍生呂天成勤之校

雜論第三十九下

李中麓序刻元喬夢符張小山二家小令以方唐之
李杜夫李則實甫杜則東籬始當喬張蓋長吉義山
之流然喬多凡語似又不如小山更勝也

關雎鹿鳴今歌法尚存大都以兩字抑揚成聲不易
入里耳漢之朱鷺石流讀尚聳牙聲定椎樸晉之子

曲律

卷四

一

方諸官

夜莫愁、六朝之玉樹金釵、唐之霓裳水調、卽日趨冶
艷、然祇是五七詩句、必不能縱橫如意、宋詞句有長
短、聲有次第矣、亦尚限邊幅、未暢人情、至金元之南
北曲、而極之長套、歛之小令、能令聽者色飛、觸者腸
靡、洋洋纚纚、聲蔑以加矣、此豈人事、抑天運之使然
哉、

予在都門日、一友人攜文淵閣所藏刻本樂府大全

又名樂府渾成、一本見示、蓋宋元時詞譜

卽宋詞
非曲譜

止

林鍾商一調、中所載詞、至二百餘闕、皆生平所未見、
以樂律推之、其書尚多、當得數十本、所列凡目、亦世

所不傳所畫譜絕與今樂家不同有卜算子浪淘沙
鵲橋仙摸魚兒西江月等皆長調又與詩餘不同有
嬌木笄則元人曲所謂喬木查蓋沿其名而誤其字
者也中佳句有酒入愁腸誰信道都做淚珠兒滴又
怎知道恁地憶再相逢瘦了纔信得皆前人所未道
以是知詞曲之書原自浩瀚卽今曲當亦有詳備之
譜一經散逸遂并其法不傳殊爲可惜今列其目并
譜於後以存典刑一斑

林鍾商目 隋呼歇指調

娟聲

品有大品
小品

歌曲子

唱歌

中腔

踏歌

引

三臺

傾盃樂

慢曲子

促拍

令

序

破子

急曲子

木笏

丁聲長行

大曲

曲破

娟聲譜

一レヲノ

小品譜

一フレアノムレ一マフレヤウタク一レウ

正秋氣淒涼鳴幽砌向枕畔偏惱愁心盡夜苦

乃

吟

又

一しう乃フしぢしうしーマしアフし乃一

戴花殢酒酒泛金尊花枝滿帽笑歌醉拍手戴

しう乃

花殢酒

元時北虜達達所用樂器如箏箏琵琶胡琴渾不似
之類其所彈之曲亦與漢人不同見輟耕錄不知其

自注

三

三

古音官

《永樂大典》載宋詞樂譜

年未飲心先醉。駐馬綠楊陰。酒樓三月春。看看成一笑。遺恨知多少。回首
欲魂銷。長樓連斷橋。沈元月。詞西湖小重山。湖上秋來。蓮蕩空。年華都
付與木芙蓉。採菱舟子兩相逢。雙眉顰。一笑與誰濃。斜日落溟濛。鴛鴦飛
起水無蹤。望湖樓上兩三峯。人不見。林外數聲鍾。姜白石詞角招黃鍾角
甲寅春。予與俞商卿燕遊西湖。觀梅於孤山之西村。玉雪照映。吹香薄人
已。而商卿歸吳興。予獨來。則山橫春煙。新柳被水。遊人容與。飛花中。悵然
有懷。作此寄之。商卿善歌聲。稍以儒雅緣飾。予每自度曲。吟洞簫。商卿輒
歌而和之。極有山林縹緲之思。今予離憂。商卿一行作吏。殆無復此樂矣。
一一人子久リフム之ム一タ万ム一之ム一一人久ワフ人多フ才个
个子ム一ソフ竹二一ムマ一マ 爲春瘦。何堪更繞湖。盡是垂柳。自看
煙外岫。記得與君湖上携手。君歸未久。早亂落香紅千畝。ムリリ久ヲ友
丁人シヲタリタリム一ム一タ万ム一之ム一一人
久リ 一葉凌波縹緲。過三十六離宮。遺遊人回首猶有。畫船障
袖。青樓倚扇。相映人爭秀。翠翹光欲溜。フ人列フ不个个子ム一リリ竹一
ム一之ム一子リ六リ方フ人レ所行 愛着宮黃而今時候。傷
春似舊。蕩一點春心如酒。寫入吳絲自奏。問誰識曲中心。花前友史輕那

《竟山樂錄》載唐樂笛色譜

爲宮高。伏仍爲商。高四仍爲角。高亿仍爲徵。乃仍無
高伏之羽聲。諸宮皆然。故周時不用商調。此不可解。
若隋唐以後不用徵調。此未嘗不用也。以舊解七音
皆誤。以林鐘爲徵。蕤賓爲變徵。而林鐘首不立調。蕤
賓適當黃鐘宮第一調之羽。按之無調。則在十二律
爲無林鐘調。在五聲爲無羽調。而舊說皆以徵當之。
遂謂無徵調耳。此亦自然羸紉。不待勉強而愚者必
欲從而曲爲之說誤矣。

五調有每調九聲。要祇以五聲領調。如正宮調中九

聲而以本宮之四字為領調之字則調之頂聲在此
四字矣然而四為宮聲今此正宮調之四則宮之宮
也且又名黃鐘之宮其歌聲合是調者如唐樂漢疆
場曲宮調曲也其次句鏡字最高字不過及此四字
而止明寧王耀仙所纂唐樂笛色譜尚存宮調商調
二曲此曲首句間道行人至則以四為上尺道
為工六工尺上行為工四尺為人為六工四至為工四六
工尺次句桃梳對鏡臺則以桃為工六梳為工尺對
為六四鏡為四工工尺臺為四上尺上四六第三句
淚痕猶未減則以淚為四尺上四尺為六工六四猶
為上尺尺末為尺工尺上四尺為工四四六工尺尺
末句笑臉自然開則以笑為工六工檢為六工六四
自為四尺上上四然為以其曲在正宮調中最低之
尺工六工工工開為尺

竟山樂錄

十七

調雖遍押之皆宮。梅。花。凌。涼。子。母。諸。調。而。皆。以。宮。聲。
爲。領。調。字。不。能。踰。也。若。九。聲。環。轉。而。以。本。宮。之。上。字。
爲。九。聲。領。調。之。字。則。調。之。頂。聲。在。此。上。字。矣。上。爲。商。
聲。而。爲。正。宮。調。之。上。則。宮。之。商。也。然。又。曰。黃。鐘。之。商。
其。歌。聲。合。是。調。者。如。唐。樂。大。酺。樂。商。調。曲。也。首。句。汨。
滴。用。低。上。字。次。句。易。字。用。高。仕。字。至。高。至。低。無。非。以。
上。字。領。調。卽。爲。商。調。曲。此曲譜但存首二句其首句
汨滴兩字難盡則以汨爲上
六調爲尺上球爲四六工難爲工六四盡爲上天
四其二句曰客殘玉易銷則以客爲尺工六工殘爲
尺工六玉爲工四六易爲四
若九聲環轉而以本宮
仕四六四銷爲六四六工

之尺字爲九聲領調之字則調之頂聲止于尺字尺
爲角聲正宮調之尺則宮之角也然又曰黃鐘之角
其歌聲合是調者如樂錄有思歸樂本商調曲也註
曰後一曲犯角則以後曲次句有三江雁亦稀五字
連用三江二高陰字而以雁之陽字接之則其字已
入高尺字內非商調矣此如金元曲子中有刮古今
醉羅歌諸曲多用高尺字與梁州新郎宜春令諸曲
但用高仕字掣調有別若九聲環轉而以本宮之工
字爲九聲領調之字則調之頂聲止于工字工爲徵

《儀禮經傳通解》載《風雅十二詩譜》

儀禮經傳通解卷第十四

詩樂第二十四

學禮七

傳曰十有三年學樂誦詩舞勺成童

舞

先學勺後學象文武之次也成童十五以上

二十而

冠舞大夏

大夏樂之文武備者也三舞今皆亡

小雅

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也

宵之言小也舜習也習小雅之三謂
鹿鳴四牡皇皇昔華也此皆君臣宴
樂相勞苦之詩為始學者習之所以
勸之以官且取上下相和厚○今按
鄉飲酒及燕禮皆歌此三篇笙入樂
南陔白華華黍間歌魚麗笙由庚歌
南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙
由儀六笙詩本無詞聲亦不傳

呦清黃呦南鹿鳴如食野茹之太平黃我蕤

有林嘉應賓南鼓林瑟南吹清黃笙林吹蕤笙林

鼓南簧姑承應笙清黃是茹將南人林之南好茹

賓 <small>南</small>	鹿 <small>太</small>	嘉 <small>材</small>	子 <small>黃清</small>	德 <small>南</small>	鳴 <small>如</small>	我 <small>南</small>
鼓 <small>林</small>	鳴 <small>黃</small>	賓 <small>南</small>	是 <small>姑</small>	音 <small>雅</small>	食 <small>材</small>	示 <small>林</small>
瑟 <small>南</small>	食 <small>太</small>	式 <small>應</small>	則 <small>雅</small>	孔 <small>姑</small>	野 <small>南</small>	我 <small>南</small>
鼓 <small>黃清</small>	野 <small>黃</small>	燕 <small>南</small>	是 <small>姑</small>	昭 <small>林</small>	之 <small>大清</small>	周 <small>太清</small>
琴 <small>林</small>	之 <small>雅</small>	以 <small>太清</small>	飭 <small>南</small>	視 <small>姑</small>	蒿 <small>黃清</small>	行 <small>黃清</small>
鼓 <small>雅</small>	苓 <small>林</small>	款 <small>南清</small>	我 <small>林</small>	民 <small>南</small>	我 <small>林</small>	○
瑟 <small>林</small>	我 <small>雅</small>	○	有 <small>南</small>	不 <small>黃清</small>	有 <small>南</small>	○
鼓 <small>南</small>	有 <small>南</small>	吻 <small>黃</small>	旨 <small>黃</small>	恍 <small>姑</small>	嘉 <small>雅</small>	吻 <small>姑</small>
琴 <small>姑</small>	嘉 <small>應</small>	吻 <small>姑</small>	酒 <small>雅</small>	君 <small>應</small>	賓 <small>雅</small>	賓 <small>雅</small>

大マニホマニ

ハハ一フ

二

阮才

和應樂

且

湛

我

有

旨

酒

以

燕樂

嘉

賓

之

心

鹿鳴三章章八句黃鍾清宮

俗呼正宮

四黃

牡

駢

駢

周

道

倭

遲

豈

不

懷

歸

王

事

靡

監

我

心

傷應悲

○

四

黃

牡

駢

駢

嗥

應

駱

馬

豈

不

林

懷

歸

王

事

駸 <small>黃清</small>	將 <small>太</small>	于 <small>商</small>	翩 <small>黃清</small>	王 <small>太</small>	雛 <small>南</small>	鹽 <small>黃</small>
駸 <small>太</small>	母 <small>黃</small>	苞 <small>太</small>	翩 <small>姑</small>	事 <small>黃</small>	載 <small>姑</small>	不 <small>林</small>
豈 <small>林</small>	○	杞 <small>姑</small>	者 <small>太</small>	靡 <small>太</small>	飛 <small>應</small>	遑 <small>姑</small>
不 <small>南</small>	駕 <small>黃</small>	王 <small>太</small>	雛 <small>姑</small>	鹽 <small>姑</small>	載 <small>林</small>	啓 <small>太</small>
懷 <small>應</small>	波 <small>太</small>	事 <small>姑</small>	載 <small>林</small>	不 <small>林</small>	下 <small>南</small>	處 <small>黃</small>
歸 <small>黃</small>	四 <small>黃</small>	靡 <small>林</small>	飛 <small>應</small>	遑 <small>南</small>	集 <small>太</small>	○
是 <small>太</small>	駱 <small>姑</small>	鹽 <small>南</small>	載 <small>林</small>	將 <small>太清</small>	于 <small>南</small>	翩 <small>黃清</small>
用 <small>黃</small>	載 <small>林</small>	不 <small>黃</small>	止 <small>南</small>	父 <small>黃清</small>	苞 <small>太</small>	翩 <small>姑</small>
作 <small>太</small>	驟 <small>南</small>	遑 <small>太</small>	集 <small>林</small>	○	相 <small>太</small>	者 <small>太</small>

人姑 將應母黃來太清 諗黃清

四牡五章章五句黃鐘清宮俗呼正宮

主黃 皇南者林華南于林彼姑原林隰南駢蕤

毓林征蕤夫姑每應懷南靡太清及黃清○我黃

馬姑維蕤駒姑六黃清轡姑如林濡南載林馳南

戰黃驅姑周蕤爰姑咨太諏黃○我黃清馬林

維林騏黃清六林轡南如蕤絲姑載林馳南載蕤

正宮		駉		駉		駉		駉		駉		駉	
		林周應		南六		黃爰姑		黃轡姑		南咨		六	
		爰		轡		咨太		既林		咨		詢	
		黃		姑		太		均南		太		黃	
		謀		沃林		○		載林		度			
		黃		若南		我		馳南		○			
		○		載		黃		載黃		我			
		我		駉		馬南		驅姑		馬			
		黃		南		維應		周應		維			
		馬		載		駉		駉		駉			
		林		駉		黃		黃		黃			
		維		駉		駉		駉		駉			
		應		駉		駉		駉		駉			

皇皇者華五章章四句黃鍾清宮

俗呼

矣 <small>姑</small>	矣 <small>南</small>	有 <small>林</small>	○	魴 <small>難</small>	酒 <small>南</small>	魚 <small>難</small>
維 <small>南</small>	維 <small>難</small>	酒 <small>南</small>	魚 <small>黃清</small>	鯉 <small>姑</small>	旨 <small>林</small>	麗 <small>姑</small>
其 <small>難</small>	其 <small>姑</small>	旨 <small>林</small>	麗 <small>太清</small>	君 <small>難</small>	且 <small>南</small>	于 <small>難</small>
偕 <small>姑</small>	嘉 <small>林</small>	且 <small>南</small>	于 <small>應</small>	子 <small>林</small>	多 <small>黃清</small>	罽 <small>姑</small>
矣 <small>林</small>	矣 <small>南</small>	有 <small>黃清</small>	罽 <small>黃清</small>	有 <small>難</small>	○	鱗 <small>太</small>
○	○	○	鯉 <small>林</small>	酒 <small>姑</small>	魚 <small>黃</small>	鯊 <small>黃</small>
物 <small>黃</small>	物 <small>難</small>	物 <small>黃清</small>	鯉 <small>南</small>	多 <small>難</small>	麗 <small>姑</small>	君 <small>難</small>
其 <small>太</small>	其 <small>林</small>	其 <small>姑</small>	君 <small>難</small>	且 <small>林</small>	于 <small>太</small>	子 <small>林</small>
有 <small>黃</small>	旨 <small>難</small>	多 <small>應</small>	子 <small>姑</small>	旨 <small>黃</small>	罽 <small>黃清</small>	有 <small>應</small>

矣姑維應其南時太矣清黃

魚麗六章三章章四句三章章二句

黃鍾清宮

俗呼正宮

南清黃有林嘉應魚南丞應然南罩姑罩南君林

子南有難酒姑嘉應賓清黃式林燕南以太樂清黃

○南清黃有南嘉難魚姑丞難然姑汕林汕南

君林子南有黃酒姑嘉黃賓姑式太燕黃以南

フ丹六二フ

人し古

正

王宮	衍 <small>黃清</small>	之 <small>黃清</small>	緩 <small>太清</small>	來 <small>莊</small>	燕 <small>黃</small>
	○	君 <small>黃</small>	之 <small>黃清</small>	思 <small>姑</small>	又 <small>南</small>
	南 <small>黃清</small>	子 <small>太</small>	○	君 <small>黃清</small>	思 <small>黃清</small>
	有 <small>太清</small>	有 <small>黃</small>	翩 <small>黃</small>	子 <small>姑</small>	
	樛 <small>應</small>	酒 <small>姑</small>	翩 <small>太</small>	有 <small>林</small>	
	木 <small>南</small>	嘉 <small>太清</small>	者 <small>黃</small>	酒 <small>南</small>	
	甘 <small>黃清</small>	賓 <small>黃清</small>	騅 <small>姑</small>	嘉 <small>難</small>	
	瓠 <small>林</small>	式 <small>應</small>	烝 <small>林</small>	賓 <small>姑</small>	
	累 <small>南</small>	燕 <small>南</small>	然 <small>南</small>	式 <small>太</small>	
南有嘉魚四章章四句黃鍾清宮					

北 <small>林</small>	萬 <small>林</small>	子 <small>南</small>	有 <small>難</small>	君 <small>南</small>	只 <small>黃清</small>	南 <small>黃清</small>
山 <small>南</small>	壽 <small>南</small>	邦 <small>林</small>	祭 <small>姑</small>	子 <small>姑</small>	君 <small>應</small>	山 <small>太清</small>
有 <small>太清</small>	無 <small>太清</small>	家 <small>南</small>	北 <small>黃</small>	萬 <small>黃</small>	子 <small>南</small>	有 <small>應</small>
李 <small>黃清</small>	疆 <small>黃清</small>	之 <small>黃</small>	山 <small>姑</small>	壽 <small>姑</small>	邦 <small>林</small>	臺 <small>南</small>
樂 <small>應</small>	○	光 <small>林</small>	有 <small>太</small>	無 <small>太</small>	家 <small>南</small>	北 <small>應</small>
只 <small>黃清</small>	南 <small>黃清</small>	樂 <small>應</small>	楊 <small>黃</small>	期 <small>黃</small>	之 <small>黃清</small>	山 <small>南</small>
君 <small>應</small>	山 <small>林</small>	只 <small>黃清</small>	樂 <small>難</small>	○	基 <small>林</small>	有 <small>太清</small>
子 <small>南</small>	有 <small>應</small>	君 <small>難</small>	只 <small>林</small>	南 <small>黃</small>	樂 <small>難</small>	萊 <small>黃清</small>
民 <small>南</small>	杞 <small>南</small>	子 <small>姑</small>	君 <small>應</small>	山 <small>姑</small>	只 <small>林</small>	樂 <small>應</small>

只 _林	樂 _應	○	壽 _{黃清}	有 _姑	不 _太	之 _難
君 _難	只 _{黃清}	南 _{黃清}	樂 _應	扭 _林	已 _黃	父 _姑
子 _姑	君 _應	山 _姑	只 _{黃清}	樂 _難	○	母 _林
保 _{黃清}	子 _南	有 _難	君 _難	只 _林	南 _黃	樂 _難
文 _南	遐 _南	拘 _姑	子 _姑	君 _應	山 _太	只 _林
爾 _林	不 _難	北 _應	德 _應	子 _南	有 _黃	君 _難
後 _{黃清}	蓄 _姑	山 _黃	音 _南	遐 _林	拷 _姑	子 _姑
	者 _林	有 _{太清}	是 _林	不 _南	北 _南	德 _難
	樂 _難	被 _{黃清}	茂 _{黃清}	眉 _{太清}	山 _難	音 _姑

南山有臺五章章六句黃鐘清宮

正宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基

故用之鄉人焉用之邦國焉

鄉飲酒及鄉射

禮合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋燕禮亦云遂歌鄉樂亦即此六篇也鄭氏云合樂謂歌樂與衆聲皆作周南召南國風篇也王后

十一

卷之十一

一

五

國君夫人房中之樂歌也關雎言后
妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后
妃之志鵲巢言國君夫人之德采芣
言國君夫人不失職采蘋言卿大夫
之妻能修其法度夫婦之道生民之
本王政之端此六篇者其教之原也
故國君與其臣下及四方之賓燕用
之合樂也鄉樂片風也小雅為諸侯
之樂大雅頌
系天子之樂

關

清黃

關

南黃

雎

林黃

鳩

南黃

在

黃

河

姑黃

之

太黃

洲

黃

窈

林黃

窈

南黃

淑

清黃

女

姑黃

君

清黃

子

林黃

好

南黃

逌

清黃

○

參黃

參

清黃

大
小
六

長
由
五
二
六
一
四

五
三
一

差南荇林菜南左林右南流無之黃清窈中窕林

淑無女姑寤太寐姑求太之黃清求黃清之南不林

得南寤姑寐中思南服林悠姑哉中悠姑哉太

輶黃清轉南反無側黃清()參黃清差無荇南采林

左太清右林采南之黃清窈姑窕中淑林女南琴林

瑟姑友太之姑參太差黃荇姑菜林左林右姑

芼林之南窈黃清窕南淑林女太清鐘黃鼓南樂無

之清黃

關雎三章一章章四句二章章八句

無射清商

越俗呼調

葛黃之太覃姑兮太施太子姑中太谷黃維仲

葉南萋無萋太黃南鳥無于南飛林集仲干林

灌無木太其清黃鳴南喈無喈清黃○葛清黃之清太

暨林兮清黃施林于南士無谷清黃維林葉南莫

莫南是黃刈姑是太獲姑為林締姑為太綌姑

服太之姑無太斁黃○言黃告姑師南氏林

言林告姑言太歸黃薄黃汙姑我太私姑溥姑

澣仲我林衣南害南澣林害無否太歸黃寧南

父林母黃

舊重三章章六句無射清商俗呼越調

采黃采南卷林耳南不林盈姑頃林筐南嗟仲

大

八

二

第

我 <small>林</small> 懷 <small>無</small> 人太 <small>實</small> 黃 <small>黃</small> 彼 <small>姑</small> 周 <small>太</small> 行 <small>黃</small> ○ 陟 <small>黃</small> <small>清</small>	彼 <small>無</small> 崔 <small>南</small> 嵬 <small>林</small> 我 <small>林</small> 馬 <small>姑</small> 虺 <small>南</small> 隕 <small>林</small> 我 <small>仲</small> 姑 <small>林</small>	酌 <small>南</small> 彼 <small>無</small> 金 <small>姑</small> 壘 <small>太</small> 維 <small>太</small> <small>清</small> 以 <small>林</small> 不 <small>南</small> 永 <small>無</small> 懷 <small>黃</small> <small>清</small>	○陟 <small>黃</small> 彼 <small>姑</small> 高 <small>南</small> 岡 <small>林</small> 我 <small>林</small> 馬 <small>姑</small> 玄 <small>南</small> 黃 <small>林</small>	我 <small>姑</small> 姑 <small>太</small> 酌 <small>姑</small> 彼 <small>黃</small> 兕 <small>太</small> 觥 <small>姑</small> 維 <small>黃</small> <small>清</small> 以 <small>林</small> 不 <small>南</small>	永 <small>無</small> 傷 <small>黃</small> <small>清</small> ○陟 <small>黃</small> <small>清</small> 彼 <small>南</small> 祖 <small>黃</small> <small>清</small> 矣 <small>林</small> 我 <small>黃</small> 馬 <small>姑</small>	瘖 <small>太</small> 矣 <small>黃</small> 我 <small>仲</small> 僕 <small>姑</small> 痛 <small>林</small> 矣 <small>南</small> 云 <small>黃</small> <small>清</small> 何 <small>南</small> 吁 <small>林</small>
--	--	--	--	---	---	---

矣黃清

卷耳四章章四句無射清商

越俗呼調

維黃鵲姑有仲巢林維黃清鳩無居南之林之仲

子林于無歸太百黃清兩林御南之黃清○維黃

鵲林有南巢林維林鳩姑方太之黃之林子苦

于林歸姑百太兩黃將太之黃○維黃清鵲無

有南巢林維南鳩林盈南之黃清之黃清子南于姑

六二、二十

一、二、三

一、二

律金

小二十八

歸林百太清兩林成南之黃清

鵲巢三章章四句無射清商

俗呼
越調

于黃清以南采林繁南于林沼姑于太止姑于黃

以姑用太之姑公黃清侯南之無事黃○于黃清

以林采黃繁南于太澗黃之太中姑于姑以南

用林之南公黃清侯南之太清宮黃清○被黃清之太清

僮南僮林夙太清夜林在南公黃清被黃之姑祁太

祁姑薄林言南還無歸猜

采繁三章章四句無射清商越俗調

于黃以南采林蘋南南姑澗林之南濱林于林

以姑采中藻林于黃彼姑行太潦黃○于黃

以姑盛太之姑維清筐南及林筥南于林以姑

湘中之林維林錡南及無釜黃○于清以南

奠黃之姑宗林室姑牖太下黃誰仲其南尸無

之林有清黃齊南季無女黃

采蘋三章章四句無射清商

越呼調

右風雅拾貳詩譜

大戴禮云凡雅二十六篇其八

篇可歌歌鹿鳴狸首鵲巢采芣采
芣代檀白駒騶虞八篇廢不可歌

七篇尚齊可歌也三篇間歌史辟
史義史見史童史誇史賓十聲賦

扶晉志云漢末杜夔傳舊雅樂四
曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀

四曰文王皆古聲辭○今按大戴
禮頗有闕誤其篇目都數皆不可

考至漢末年止有三篇而加文曰
又不知其何自來也其後改作新
辭舊曲家發至唐開元鄉飲酒禮
其所奏樂乃有曲小二篇之目而
其聲今亦莫得聞矣此謂乃趙彥
肅所傳云即開元遺聲也古聲亡
滅已久不知當時工師何所考而
爲此也竊疑古樂有唱有歎唱者
發歌句也和者繼其聲也詩詞之
外應更有疊字散聲以歎發其趣
故漢晉之間舊曲旣失其傳則其
詞雖存而世莫能補爲此故也若
但如此譜直以一聲叶一字則古
詩篇篇可歌無後樂崩之歎矣大

六十六

儀禮經傳通解卷一百一

十一

成文

豈然哉又其以清聲爲調似亦非
古法然古聲既不可考則姑存此
以見聲歌之仿佛俟
知樂者考其得失云

禮樂記第二十五

學禮八

人生而靜天之性也感於物而動性之
欲也物至知知然後好惡形焉好惡無
節於內知誘於外不能反躬天理滅矣
夫物之感人無窮而人之好惡無節則

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 1 4 5 6 3 7 7 5

S S 号= 1 4 5 6 3 7 7 5